

آنچه می ماند، روایت می شود هر شماره از یک نشریه، مجموعه ای از خبرها و گزارش ها نیست؛ تلاشی است برای کنار هم قرار دادن تکه هایی از زندگی یک جامعه و ساختن تصویری از روزهایی که در آن زندگی می کنیم.

شاید به همین دلیل، موضوعات این شماره «ارمغان» را نتوان صرفاً در کنار یکدیگر دید. از

هفته دفاع مقدس و مقاومت و برنامه های پیش بینی شده برای گرامیداشت ایثارگران، پیشکسوتان و خانواده های شهدا گرفته تا فعالیت های فرهنگی، هنری و رسانه ای، همه به یک مفهوم مشترک می رسند: روایت و حفظ حافظه جمعی.

ادامه در پایین صفحه...



شنبه: ۲۸ شهریور - شماره ۵۸۳ - سال ۱۴۰۵ - ۸ صفحه - قیمت ۹۰ هزار تومان

حسین آباد؛ قطب اقتصادی و میراث دانِ دشت های شیروان

۴

پدیده های که در سکوتِ آب، روایت می شود...

۳

دعوت به همکاری با سایر شوراها و دهیاری ها

هفته نامه «ارمغان خراسان شمالی» ضمن بزرگداشت تلاش های خالصانه و شبانه روزی تمامی خدمتگزاران در نقاط مختلف استان، آمادگی کامل خود را برای چاپ و انعکاس گزارش های عملکرد، دستاوردها، چالش ها و برنامه های آینده دهیاری ها و شوراهای اسلامی شهر و روستا اعلام می دارد.

از کلیه مسئولان محلی، دهیاران، اعضای شوراها و فعالان عرصه خدمات عمومی دعوت می شود با ارسال گزارش های مستند، مصور و دقیق فعالیت های خود، ما را در انعکاس هرچه بهتر خدمات نظام و تلاش گران عرصه محرومیت زدایی یاری رسانند.

این نشریه با افتخار، پل ارتباطی میان مردم و مسئولان بوده و هست و همواره از ارائه تصویری شفاف از اقدامات عمرانی، اجتماعی و فرهنگی در سطح استان استقبال می کند.

خلع سلاح اخترالملوک؛ طپاچه هایی که از نماد قدرت به نشانه زوال بدل می شوند



ایران در قاب حماسه؛ هشت روز بزرگداشت ایثار و مقاومت

۶

استاندار خراسان شمالی: خاطرات دفاع مقدس برای نسل جوان بازخوانی شود

۲

محدودیت منابع مالی، عامل نیمه تمام ماندن پروژه های عمرانی خراسان شمالی

۷

جامعه ای که گذشته خود را روایت نکند، بخشی از هویت خود را به فراموشی خواهد سپرد. هفته دفاع مقدس نیز تنها مجموعه ای از مراسم و مناسبت ها نیست؛ فرصتی است برای بازخوانی بخشی از تاریخ معاصر و انتقال تجربه نسلی که آن روزها را زیسته است به نسلی که امروز باید آن را بشناسد. در برنامه های امسال خراسان شمالی نیز بر تبیین فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی دستاوردهای دفاع مقدس،

تکریم پیشکسوتان و خانواده شهدا و استفاده از ظرفیت های فرهنگی، هنری و رسانه ای برای انتقال این میراث تأکید شده است. اما انتقال یک تجربه تاریخی، فقط با ثبت تاریخ و انتشار خبر اتفاق نمی افتد. گاهی یک خاطره، در گفت و گوی یک پیشکسوت زنده می شود؛ گاهی در یک تصویر، یک گزارش یا یک روایت رسانه ای ثبت می شود و گاهی هنر، آن را به

زبان دیگری برای نسل بعد بازگو می کند. اینجاست که نقش هنر پررنگ می شود. هنر می تواند چیزی را روایت کند که شاید در قالب یک خبر یا گزارش، تمام ابعاد آن دیده نشود. می تواند مخاطب را نه فقط با یک واقعه، بلکه با احساس، پرسش و تجربه انسانی پشت آن مواجه کند. تاثیر یکی از زنده ترین شکل های همین روایت است؛

هنری که در آن، داستان در برابر جنود به این رویداد راه یافته و چشم مخاطب اتفاق می افتد و فاصله میان راوی و مخاطب به حداقل می رسد. از همین منظر، حضور «آکوارיום» عنوان جشنواره ای قرار ندارد؛ در میان ۱۶ اثر منتخب بخش ماه ها تمرین، تکرار و تلاش مهمان تئاتر صحنه ای بیستمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، برای این شماره «ارمغان» اهمیتی فراتر از یک خبر فرهنگی دارد. «آکوارיום» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادت، از ادامه در صفحه آخر....



محمد گلزاری بر ضرورت تقویت وحدت ملی، آمادگی دستگاه‌های اجرایی برای شرایط بحرانی و اصلاح شیوه روایت عملکرد دولت تأکید کرد.

فریبا جهانی خبرنگار ارمغان : محمد گلزاری روز دوشنبه در نشست با مدیران روابط عمومی دستگاه‌های اجرایی خراسان‌شمالی، حفظ وحدت و انسجام کشور را از اولویت‌های دولت عنوان کرد و گفت: در شرایط کنونی باید با تقویت همدلی و پرهیز از دامن زدن به اختلافات، از وحدت ملی صیانت کنیم.

وی افزود: دولت چهاردهم از پایان سال ۱۴۰۳ با تدوین برنامه مقابله با تحریم‌ها و تفویض اختیارات به استانداران، خود را برای مواجهه با شرایط بحرانی آماده کرده بود.

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت با اشاره به ضرورت توجه همزمان به مقاطع پیشاجنگ، جنگ و پساجنگ اظهار کرد: برای هر سه مرحله باید برنامه و آمادگی لازم وجود داشته باشد؛ چراکه در شرایط پیشاجنگ باید احتمال وقوع بحران را در نظر گرفت، در زمان جنگ علاوه بر اقدامات نظامی، فشارهای اقتصادی نیز وجود دارد و در مرحله پساجنگ نیز جامعه انتظار دارد مشکلات و آسیب‌های ایجادشده برطرف شود.

آمادگی دولت برای شرایط بحرانی

گلزاری با اشاره به عملکرد دولت چهاردهم در مواجهه با شرایط دشوار گفت: برنامه مقابله با تحریم‌ها در پایان سال ۱۴۰۳ تدوین شد و تفویض اختیارات به استانداران نیز در همین چارچوب انجام گرفت.

وی افزود: برنامه‌های لازم تدوین شده و آمادگی برای مواجهه با بحران وجود داشت؛ بنابراین دولت از سال ۱۴۰۳ وقوع شرایط بحرانی را پیش‌بینی و برای مدیریت آن برنامه‌ریزی کرده بود.

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت همچنین با اشاره به تفاوت جنگ رمضان و جنگ ۱۲ روزه اظهار کرد: در جنگ ۱۲ روزه آسیب‌های قابل توجهی به کشور وارد شد که بخش مهمی از آن متوجه حوزه سلامت بود.

گلزاری ادامه داد: بخش بهداشت و درمان با شرایط دشواری مواجه شد، اما با وجود این آسیب‌ها،

روند درمان بیماران ادامه یافت و پایداری نظام سلامت حفظ شد.

وی تأکید کرد: تجربه این شرایط نشان داد که دستگاه‌های اجرایی باید همواره برای سناریوهای مختلف آماده باشند و برنامه‌ریزی پیشینی یکی از الزامات مدیریت بحران و کاهش آسیب‌هاست.

مردم؛ محور پایداری کشور

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت با اشاره به ابعاد لجستیکی جنگ گفت: در جریان این جنگ ۱۱ پل مهم کشور مورد هدف قرار گرفت و مسئولان مرتبط توانستند مدیریت این مشکل را انجام دهند.

گلزاری افزود: مردم از جمله عوامل اصلی پایداری کشور در این شرایط بودند؛ از افرادی که با لودر برای تعمیر پل‌ها وارد میدان شدند تا رانندگانی که برای تداوم امور و خدمات مورد نیاز در اختیار مردم قرار گرفتند.

وی ادامه داد: پایداری کشور با رشادت نیروهای مسلح، وحدت مردم و فعالیت اجرایی بدنه دولت شکل گرفت و اجازه داده نشد مشکلات ناشی از شرایط جنگی، روند خدمت‌رسانی به مردم را متوقف کند.

تأکید بر حفظ انسجام در شرایط اقتصادی

گلزاری با بیان اینکه «جنگ کنونی ما جنگ معیشت است»، اظهار کرد: در چنین شرایطی باید با حفظ انسجام و وحدت، اجازه ندهیم فشارهای اقتصادی و اجتماعی موجب ایجاد شکاف در جامعه شود.

وی با اشاره به پیام رهبر معظم انقلاب گفت: مسئله امروز این است که روایت خود را به‌درستی بیان کنیم و انسجام و وحدت کشور را حفظ کنیم.

روایت عملکرد دولت به جای تقابل رسانه‌ای

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به انتقادهای و هجمه‌های مطرح‌شده علیه دولت پس از هفته دولت گفت: دولت بنای مقابله با این جریان‌ها را ندارد و مبنای دولت، حفظ وحدت است.

گلزاری افزود: بخش اطلاع‌رسانی دولت نباید درگیر پاسخگویی به جریان‌های مختلف شود و روایت دولت باید بر فعالیت‌های میدانی

استاندار خراسان شمالی: خاطرات دفاع مقدس برای نسل جوان باز خوانی شود

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت: مدیران اقدامات دولت را برای مردم روایت کنند



دوران و انتقال مفاهیم دفاع مقدس به نسل جوان نقش مؤثری ایفا کند.

ضرورت توجه به مسکن ایثارگران

استاندار خراسان‌شمالی در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع مسکن ایثارگران اشاره کرد و گفت: در هفته دولت امسال هفت هزار و ۸۰۰ واحد مسکونی افتتاح شد، اما در کنار این اقدامات نباید موضوع تأمین مسکن ایثارگران مورد غفلت قرار گیرد.

وی افزود: تاکنون اقدام شاخصی در حوزه مسکن ایثارگران انجام نشده است و این موضوع با جدیت در حال پیگیری است.

در پایان این نشست، نشان «خادم‌یاران افتخاری گلستان شهدا» به استاندار خراسان‌شمالی اهدا شد.

بر اساس این گزارش، خراسان‌شمالی بیش از سه هزار شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده و در دوران دفاع مقدس بیش از ۳۵ هزار رزمنده از این استان در عملیات‌های مختلف حضور داشته‌اند.

همچنین مجموع ایثارگران استان ۱۰ هزار و ۲۷۷ نفر اعلام شده است که شامل ۳۹۷ آزاده و هفت هزار و ۲۳۲ جانباز می‌شود.

بهمن نوری بر بهره‌گیری از ظرفیت مساجد، مدارس، نهادهای فرهنگی و رسانه ملی برای انتقال مفاهیم ایثار و شهادت تأکید کرد.

جواد جهانی خبرنگار ارمغان : بهمن نوری روز یکشنبه در نشست شورای ترویج و توسعه فرهنگ ایثار و شهادت، با اشاره به تأثیرگذاری خاطرات دوران دفاع مقدس اظهار کرد: برخی خاطرات این دوران به اندازه‌ای اثرگذار هستند که می‌توانند انسان را تحت تأثیر قرار دهند و لازم است برای نسل جوان بازگو شوند.

وی افزود: در بیان حقایق دوران دفاع مقدس، در مواردی آن‌گونه که باید با نسل جوان گفت‌وگو نشده است و بخشی از این خاطرات و مفاهیم نیازمند بازخوانی و روایت برای نسل جدید است.

استاندار خراسان‌شمالی با تأکید بر ضرورت استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی در این زمینه گفت: مساجد، مدارس و نهادهای فرهنگی ظرفیت‌های ارزشمندی برای انتقال مفاهیم ایثار و شهادت به نسل جوان دارند و باید از این ظرفیت‌ها استفاده شود.

نوری همچنین نقش رسانه ملی را در بازخوانی خاطرات دفاع مقدس مهم دانست و تصریح کرد: صدا و سیما می‌تواند در بازگویی خاطرات این

و اقدامات انجام‌شده استوار باشد.

وی تأکید کرد: مدیران باید فعالیت‌های دولت را برای مردم روایت کنند تا جامعه بداند دولت چه می‌گوید و چه اقداماتی انجام می‌دهد.

ضرورت اصلاح شیوه اطلاع‌رسانی

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت با اشاره به فاصله گاه موجود میان اقدامات انجام‌شده و باور عمومی اظهار کرد: با وجود اقدامات انجام‌شده، در برخی موارد باور لازم در مردم شکل نمی‌گیرد و این موضوع نشان می‌دهد که شیوه اطلاع‌رسانی و روایت عملکرد دولت نیازمند مسأله‌یابی و رویکردی متفاوت است.

گلزاری گفت: صرف اعلام اقدامات دولت کافی نیست، بلکه باید

برای مردم روشن شود که هر اقدام با چه هدفی انجام شده و چه مسئله‌ای را حل می‌کند.

وی ادامه داد: روابط عمومی‌ها باید روایت خود را بر مبنای اقدامات واقعی و فعالیت‌های میدانی شکل دهند تا آنچه به مردم گفته می‌شود با واقعیت‌هایی که آنان در زندگی روزمره خود لمس می‌کنند، فاصله نداشته باشد.

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت در پایان تأکید کرد: روایت دولت باید از میدان و اقدامات واقعی شکل بگیرد و روابط عمومی‌ها نیز باید این اقدامات را با زبانی روشن و قابل فهم برای مردم بیان کنند.



در این همایش، بر ضرورت رعایت اصول فنی، حرفه‌ای و اخلاقی در خبرنگاری، پرهیز از شتابزدگی و نقش مسئولانه خبرنگاران در پیگیری مسائل جامعه تأکید شد.

یادداشت مدیر مسئول ارمنان - علی محمد جهانی

به گزارش خبرنگار نشریه ارمنان، همایش خبرنگاران استان خراسان شمالی با حضور دکتر علیرضا کتابدار، استاد رسانه و مطبوعات، دکتر گلزاری، دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت، عباس کاظمی، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی مرکز استان، مهدی آریان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای برگزار شد.

در این آیین، عباس کاظمی ضمن عذرخواهی بابت تأخیر در برگزاری مراسم تجلیل از خبرنگاران، از اهالی رسانه خواست نقدهای خود را به صورت عالمانه و منصفانه مطرح کنند.

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی مرکز استان با اشاره به جایگاه خبرنگاران اظهار کرد: «خبرنگاران، چشم، گوش، زبان و بازوی مردم و مسئولان هستند» و اگر در انجام رسالت خود به‌درستی عمل کنند، می‌توانند در رفع بسیاری از مشکلات جامعه نقش‌آفرین باشند.

در ادامه، دکتر علیرضا کتابدار، استاد رسانه و مطبوعات، بر ضرورت توجه خبرنگاران به صحت و دقت اخبار تأکید کرد و گفت: سرعت نباید فدای درستی، روشنی و جامعیت خبر شود.

وی با اشاره به آسیب‌ها و چالش‌های حوزه خبر و رسانه،

مشکلات عمده خبرنگاری را در سه حوزه خطای فنی، خطای حرفه‌ای و خطای اخلاقی دسته‌بندی کرد.

کتابدار همچنین با اشاره به سابقه آموزش تخصصی و دانشگاهی خبر و رسانه در ایران، این سابقه را حدود ۶۰ سال عنوان کرد و بر اهمیت ارتقای دقت و کیفیت فعالیت‌های خبری تأکید داشت.

دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت نیز در این همایش از عملکرد اهالی رسانه در ایام جنگ‌قردانی کرد و گفت: با وجود آنچه وی «دشمنان قسم‌خورده این مرز و بوم» خواند، اهالی رسانه در کنار مردم و رزمندگان در حوزه اطلاع‌رسانی فعالیت کردند.

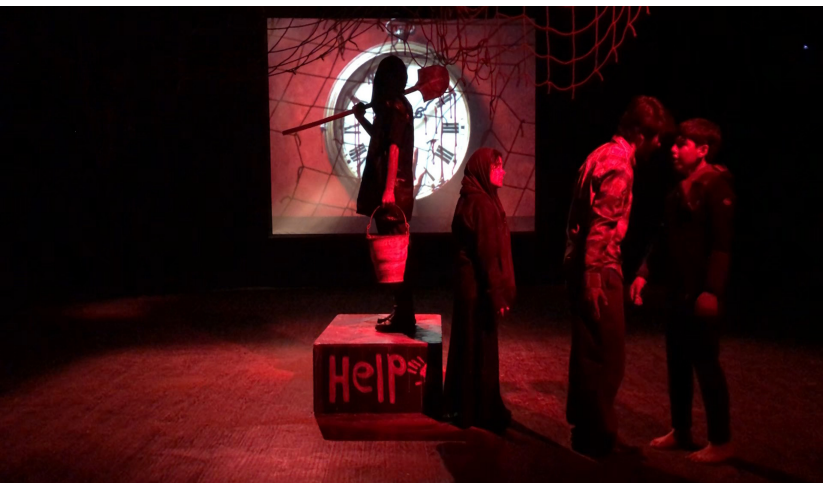
دکتر گلزاری همچنین از تلاش مجموعه دولت برای پیگیری و احقاق حقوق خبرنگاران سخن گفت و بر تداوم این تلاش‌ها تأکید کرد.

در بخش دیگری از این مراسم، مهدی آریان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، با اشاره به دغدغه‌های اهالی فرهنگ و رسانه درباره معرفی معاون فرهنگی اداره کل، ابراز امیدواری کرد این موضوع به‌زودی تعیین تکلیف شود.

وی همچنین از خبرنگاران استان به دلیل وظیفه‌شناسی و حضور در کنار مردم و رزمندگان قدردانی کرد و گفت: با وجود مشکلات فراوانی که اهالی رسانه استان با آن مواجه هستند، آنان همواره با ایثار و ازخودگذشتگی به فعالیت خود ادامه داده‌اند.

در پایان این آیین، از تعدادی از پیشکسوتان عرصه خبر و رسانه استان خراسان شمالی تجلیل به عمل آمد.

پدیده‌ای که در سکوت آب، روایت می‌شود...



از غلیان تمرین تا آستانه‌ی اجرا؛ واکاوی ابهام در دنیای «آکوارיום»

امیرحسین طالبی خبرنگار ارمنان: پس از ماه‌ها تمرین مداوم، تلاطمِ دراماتیک و دقت در جزئی‌ترین لایه‌های اجرا، حالا زمان آن رسیده است که پرده‌ها کنار بروند. «آکوارיום»؛ اثری که در خلوت سالن‌های تمرین، میان سایه‌روشن‌های نور و سکوت سنگین صحنه، جان گرفته است؛ نمایشنامه‌ای که فراتر از یک روایت مرسوم، تجربه‌ای است از برخورد بی‌رحمانه‌ی حقیقت با فراموشی.

بخش اول: از تاریکی به نور

در دنیای تئاتر، شکوه واقعی یک اثر نه در لحظه‌ی اولین تماشاگر، بلکه در مسیر رسیدن به آن لحظه نهفته است. پشت پرده‌ی این نمایش، ماه‌ها تلاش برای رسیدن به آن «لحظه‌ی متمایز» جریان داشته است؛ دورانی که در آن، هر حرکت بازبگر، هر تغییر زاویه‌ی نور و هر لایه از صدا، با دقت یک جراح صیقل داده شده است. «آکوارיום» محصول فرآیندی است که در آن، مرز میان تکرار و خلاقیت، با صیقل دادن مداوم جزئیات، از میان رفته است. اکنون، این اثر در نقطه‌ی اوج خود ایستاده و آماده‌ی رویارویی با نگاه کنجکاو مخاطبان است.

بخش دوم: واکاوی مفهوم و استعاره

اما چرا «آکوارיום»؟ این نام، تنها یک ظرف شیشه‌ای برای نگهداری موجودات نیست؛ بلکه استعاره‌ای است از محدودیت، شفافیتِ کاذب و تماشای بی‌واسطه‌ی رنج. در این نمایش، مخاطب با فضایی مواجه می‌شود که در آن، مرز میان واقعیت و خیال، به شفافیتی یک شیشه‌ی کدر می‌رسد. جایی که روایت‌ها در میان تاری آب تغییر می‌کنند و آنچه از بیرون دیده می‌شود، لزوماً آن چیزی نیست که در اعماق رخ می‌دهد.

این اثر با نگاهی عمیق به مفاهیم انسانی و تاریخی می‌پردازد و سفری است به اعماق حافظه‌ی

جمعی؛ جایی که تروما، انتظار و امید، در میان دیواره‌های شیشه‌ای زمان، به تصویر کشیده می‌شوند. «آکوارיום» می‌خواهد بپرسد: آیا می‌توان حقیقت را از میان سایه‌های سنگین گذشته بازشناخت؟ یا ما همگی، تنها تماشاگرانی هستیم که از پشت یک شیشه، به رقص درد و لذت زندگی می‌نگریم؟

بخش سوم: زبان بصری و مدرنیته

هنرمندانی که پشت این اثر ایستاده‌اند، با رویکردی مدرن و بهره‌گیری از تکنیک‌های پیشرفته‌ی تئاتر معاصر، در پی خلق فضایی هستند که حواس پنج‌گانه را درگیر کند. آن‌ها با بازی با نور و سایه، و استفاده از المان‌های بصری که همزمان هم انتزاعی و هم ملموس هستند، فضایی را بنا کرده‌اند که در آن، زمان، شکل دیگری به خود می‌گیرد. این نمایش، تنها برای «دیدن» نیست؛ بلکه برای «حس کردن» لرزش صداها و سنگینی اتمسفر صحنه طراحی شده است. هنوز تمام رازهای این صحنه‌پردازی خیره‌کننده و فلسفه‌ی پنهان پشت این نام، برای چشم جهانیان آشکار نشده است؛ اما آنچه از میان پرده‌های تمرین به گوش می‌رسد، نویدبخش رویدادی است که قرار است تماشاگر را از دنیای مادی خود جدا کرده و به اعماق تروماهای انسانی ببرد.

بخش پایانی - فراخوان

آماده‌ی غرق شدن در این روایت هستید؟ این تنها یک دعوت به تماشای نمایش نیست؛ دعوت به ورود به دنیایی است که در آن، سکوت‌ها فریاد می‌زنند. منتظر باشید...

در شماره‌ی بعد، با یک گزارش اختصاصی و مصاحبه‌ای عمیق با خالق اثر، از پشت پرده‌ی این جادو عبور خواهیم کرد و به شما خواهیم گفت که چگونه «آکوارיום» از یک ایده، به یک واقعیت تماشایی تبدیل شد.

در شماره‌ی بعد: مصاحبه‌ی اختصاصی ارمنان با خالق اثر.

گزارش ویژه و تحلیلی هفته‌نامه «ارمغان خراسان شمالی» حسین آباد؛ قطب اقتصادی و میراث‌دانِ شیروان

حسین آباد؛ قطب اقتصادی و میراث‌دانِ دشت‌های شیروان
به قلم: مهدی جنتی (تحریریه هفته نامه ارمغان)

موضوع: تحلیل ساختاری توسعه، اقتصاد و چالش‌های اجتماعی روستای حسین آباد

مقدمه: فراتر از یک سکونتگاه؛ ازدهای اقتصادی دشت‌های شیروان

در حالی که تعریف رایج از روستا، سکونتگاهی با فعالیت‌های سنتی و محدود است، «حسین‌آباد» این تعریف را به چالش می‌کشد. این روستا، که در ۲۱ کیلومتری جنوب غربی شهرستان شیروان و در همسایگی استراتژیک جاده اصلی شیروان به بجنورد قرار گرفته، نه تنها یک مرکز جمعیتی با ۴۰۰۰ نفر جمعیت است، بلکه یک «گره‌گاه اقتصادی» در استان خراسان شمالی محسوب می‌شود. حسین آباد با تلاقی زبان‌های ترکی، کردی و تات، نمادی از تنوع فرهنگی و همزیستی مسالمت‌آمیز در دل دشت‌های حاصلخیز است. این گزارش به واکاوی ابعاد مختلف این روستا، از تپه‌های باستانی عصر مفرغ تا کارخانه‌های تولید پوشاک، می‌پردازد.

فصل اول: تاریخ در لایه‌های خاک؛ از عصر مفرغ تا میراث گبرها

حسین‌آباد تنها بر روی خاک بنا نشده است؛ این روستا بر روی لایه‌هایی از تمدن‌های فراموش‌شده بنا شده است.

۱.۱. تمدن‌های باستان و میراث باستان‌شناسی

بررسی‌های میدانی و داده‌های تاریخی نشان می‌دهد که منطقه حسین‌آباد دارای پتانسیل‌های باستان‌شناسی در سطح جهانی است. وجود تپه‌هایی نظیر «تپه قره‌قازان»، «تپه‌های کمربن» و «تپه گمرک»، گویای آن است که این منطقه در دوران عصر مفرغ، یکی از کانون‌های استقرار انسان‌های نخستین بوده است. این تپه‌ها، روایتگر گذار انسان از شکار به کشاورزی در این دشت مسطح هستند.

علاوه بر این، شواهد موجود از وجود قبرهای متعلق به «گبرها» (زرتشتیان) که بازگشت به حدود هفتصد سال پیش دارند، نشان می‌دهد که



حسین‌آباد در طول تاریخ، مسیری پرپیچ‌وخم از ادیان و فرهنگ‌های مختلف را پشت سر گذاشته است. این میراث، حسین‌آباد را از یک واحد کشاورزی، به یک «موزه روباز» تبدیل می‌کند که نیازمند توجه ویژه در برنامه‌های توسعه گردشگری است.

روستای حسین آباد



۱.۲. ریشه‌شناسی نام؛ روایت‌های محلی

نام «حسین‌آباد» در حافظه جمعی مردم، با شخصیتی به نام «حسین» گره خورده است. روایت‌های شفاهی حکایت از آن دارند که این روستا با آبادانی توسط فردی ملقب به حسین آغاز شده و در طول قرون، با حفظ هویت خود، از یک سکونتگاه کوچک به یک قطب بزرگ تبدیل شده است.



فصل دوم: پارادایم مدیریت؛ ثبات در عین تحول (دهیاری و شورا)

یکی از ارکان اصلی بقای حسین‌آباد در میان فشارهای اقتصادی و اجتماعی،

مدل مدیریتی آن است.

۲.۱. دهیاری؛ از مدیریت سنتی تا هوشمندسازی

از سال ۱۳۹۲ تاکنون، مدیریت روستا تحت هدایت آقای قنبر صفایی، وارد مرحله‌ای از «ثبات ساختاری» شده است. برخلاف بسیاری از روستاها که با تغییر دهیار دچار آشفتگی می‌شوند، حسین‌آباد از یک همکاری پایدار بین دهیاری و شورای اسلامی در سه دوره گذشته بهره برده است.

تحلیل فنی مدیریت الکترونیک:

یکی از دستاوردهای کلیدی این دوره، «هوشمندسازی امور اداری» است. بر اساس داده‌ها، بین ۲۰ تا ۶۰ درصد از امور روزمره دهیاری به صورت الکترونیکی درآمده است. این اقدام، فراتر از یک تسهیل اداری، یک «تحول در سبک زندگی» است که منجر به:

اقتصاد حسین‌آباد بر پایه یک مثلث استراتژیک بنا شده است: «زمین حاصلخیز، نیروی کار متخصص و صنایع تبدیلی». برخلاف بسیاری از روستاهای همسایه که تنها به محصول خام (مانند گندم یا یونجه) اتکا دارند، حسین‌آباد توانسته است با ایجاد



«ارزش افزوده»، سود حاصل از محصولات کشاورزی را چندین برابر کند.

۳.۱. قطب کشاورزی و مدیریت منابع آبی

حسین‌آباد به دلیل قرارگیری در دل دشت‌های حاصلخیز، پتانسیل تولید محصولات استراتژیک را دارد. اما نکته کلیدی در اینجا، گذار از کشاورزی سنتی به «کشاورزی مدرن و گلخانه‌ای» است.

گلخانه‌داری: وجود ۲ هکتار گلخانه تولیدکننده خیار و گوجه‌فرنگی، نشان‌دهنده استفاده از تکنولوژی‌های آبیاری و کنترل محیطی است. این بخش، ثبات درآمدی بیشتری را برای کشاورزان منطقه فراهم کرده و ریسک نوسانات آب‌وهوایی را کاهش داده است.

۳.۲. انقلاب در صنایع تبدیلی: امپراتوری ترشیجات و خیارشور

موفق‌ترین بخش از زنجیره ارزش در حسین‌آباد، صنعت «خیارشور و ترشیجات» است. این بخش، نمونه

بارز تبدیل یک «محصول کشاورزی»

به یک «کالای تجاری» است.

ظرفیت تولید: تولید سالانه ۵۰ هزار تن محصول، حسین‌آباد را در سطح استان به یک قطب تولیدی تبدیل کرده است.

اشتغال‌زایی: این صنعت تنها یک

کاهش چشمگیر تردد اهالی به مراکز شهری برای امور اداری.



صرفه‌جویی در هزینه‌های جاری دهیاری.

افزایش شفافیت در فرآیندهای خدماتی شده است.

فصل سوم: اقتصادِ پولادین؛ تکامل از کشاورزی سنتی به صنایع تبدیلی و تولیدی

واحد تولیدی نیست، بلکه یک موتور محرک اجتماعی است که ۷۰ نفر اشتغال دائم و ۳۰۰ نفر اشتغال فصلی ایجاد کرده است. این یعنی در ماه‌های اوج تولید، بیش از ۳۷۰ خانوار از این زنجیره اقتصادی معیشت دریافت می‌کنند. این آمار، ضریب تأثیرگذاری (Multiplier Effect) بسیار بالایی در اقتصاد محلی دارد.

۳.۳. تنوع‌بخشی به سبد تولیدی: صنعت پوشاک و کارخانه‌ی مانتو
یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد حسین‌آباد که آن را از سایر روستاهای منطقه متمایز می‌کند، ورود به «صنایع غیرکشاورزی» است.

تولید پوشاک: وجود کارخانه تولید



مانتو و فرم مدارس، نشان‌دهنده هوشمندی در مدیریت سرمایه است. این واحد تولیدی با ایجاد ۱۰۰ فرصت شغلی، باعث شده است که بخش بزرگی از نیروی کار (به‌ویژه زنان و جوانان) بدون نیاز به مهاجرت به شهرهای بزرگ مانند شیروان یا بجنورد، توانایی کسب درآمد داشته باشند.

تحلیل استراتژیک: این تنوع (ترکیب غذا و پوشاک) باعث می‌شود اقتصاد روستا در برابر بحران‌های بخشی (مثلاً خشکسالی یا افت قیمت یک محصول خاص) مقاوم (Resilient) باشد.

فصل چهارم: زیرساخت‌ها و گلوگاه‌های توسعه؛ شکاف میان پتانسیل و واقعیت
با وجود این شکوفایی اقتصادی، حسین‌آباد در مواجهه با چالش‌های زیرساختی با موانعی روبرو است که می‌تواند سرعت رشد آن را تهدید کند.

۴.۱. بحران زیرساخت‌های ورزشی و آسیب‌های اجتماعی
یکی از جدی‌ترین چالش‌های موجود، عدم تناسب بین «پتانسیل انسانی» و «امکانات موجود» است.



آمار تکان‌دهنده: وجود ۵۰۰ ورزشکار خانم و ۱۰۰ جوان ورزشکار در روستا، نشان‌دهنده فرهنگ ورزشی بالای اهالی است. اما فقدان یک سالن ورزشی استاندارد، این سرمایه انسانی را در معرض خطر قرار می‌دهد. تحلیل ریسک: نبود فضا برای فعالیت‌های ورزشی منظم، راه را برای ورود آسیب‌های اجتماعی و تخلیه انرژی منفی جوانان هموار می‌کند. احداث سالن ورزشی در حسین‌آباد، تنها یک پروژه عمرانی نیست، بلکه یک «پروژه پیشگیرانه اجتماعی» است.

۴.۲. چالش‌های فیزیکی و اداری
زیرساخت جاده‌ای: با وجود اهمیت اقتصادی روستا، بخش‌هایی از جاده‌های منتهی به روستا (بخش‌های شوسه) همچنان نیازمند بازسازی و استانداردسازی هستند که این امر، هزینه‌های حمل و نقل محصولات کشاورزی و صنعتی را افزایش می‌دهد. گلوگاه‌های اداری و تعرفه‌ای: ناهماهنگی‌های اداری در اجرای مصوبات و مشکلات مربوط به تعرفه برق، از موانع اصلی توسعه صنایع



کوچک و متوسط در روستا محسوب می‌شوند. این موضوع، هزینه‌ی تمام‌شده تولید را بالا برده و توان رقابتی صنایع تبدیلی روستا را تحت تأثیر قرار می‌دهد. فصل پنجم: چشم‌انداز آینده؛ نقشه راه تبدیل حسین‌آباد به «مرکز توسعه پایدار»

بر اساس تحلیل‌های انجام شده در فصول گذشته، حسین‌آباد در آستانه یک تحول بزرگ قرار دارد. برای

جلوگیری از هدررفت پتانسیل‌های موجود و تبدیل این روستا به یک الگوی ملی، تدوین و اجرای برنامه‌های زیر پیشنهاد می‌گردد:

۵.۱. استراتژی «توسعه چندگانه» (Multi-Sectoral Development)
برای حفظ پایداری اقتصادی، پیشنهاد می‌شود مدیریت روستا از تمرکز بر «تولید صرف» به سمت «توسعه زنجیره ارزش» حرکت کند:

توسعه برندینگ محصول: ایجاد یک برند واحد برای «ترشچجات حسین‌آباد» که نشان‌دهنده اصالت و کیفیت تولید این منطقه باشد. این کار می‌تواند ارزش افزوده محصولات را تا ۳۰ درصد افزایش دهد.

یکپارچه‌سازی صنایع تبدیلی: ایجاد یک مرکز کوچک برای بسته‌بندی و استانداردسازی محصولات (مانند خیارشور و پوشاک) که تحت نظارت دهیاری و با حمایت بخشداری باشد.

۵.۲. پروژه «کارت زیرساختی»؛ اولویت‌های فوری برای سال ۱۴۰۵
برای رفع گلوگاه‌های توسعه، اجرای سه پروژه زیر به عنوان اولویت‌های حیاتی پیشنهاد می‌شود:



اولویت اول (اجتماعی-ورزشی): احداث «مجمع ورزشی جامع حسین‌آباد». با توجه به جمعیت ۵۰۰ ورزشکار خانم، این پروژه نه تنها یک نیاز ورزشی، بلکه یک ضرورت برای سلامت اجتماعی و کاهش آسیب‌های جوانان است. این پروژه می‌تواند از طریق مشارکت مردمی (مدل بچه‌دره) و بودجه‌های دولتی ترکیبی اجرا شود. اولویت دوم (زیرساختی-صنعتی): اصلاح و استانداردسازی مسیرهای دسترسی اصلی و رفع ناهماهنگی‌های مربوط به تعرفه‌های انرژی. این اقدام، هزینه‌های تولید کارخانه‌های پوشاک و صنایع تبدیلی را به شدت کاهش می‌دهد.

اولویت سوم (گردشگری-تاریخی): ثبت ملی و حفاظت از سایت‌های باستانی

(تپه‌های عصر مفرغ و قبرهای باستانی). این اقدام، زیربنای ایجاد یک صنعت جدید یعنی «گردشگری باستان‌شناختی» در روستا خواهد بود.

۵.۳. پیشنهاد مدل مدیریتی: «روستای هوشمند و مشارکت‌محور»
با الگوبرداری از موفقیت‌های دهیاری در هوشمندسازی اداری، پیشنهاد می‌شود مدل «شورای توسعه روستا» فعال شود. این شورا باید متشکل از دهیار، اعضای شورا، نمایندگان فعال صنایع (پوشاک و ترشچجات) و نمایندگان بخش کشاورزی باشد تا تصمیمات توسعه‌ای، از دلِ نیازهای واقعی اقتصادی بیرون بیاید.



نتیجه‌گیری نهایی: حسین‌آباد، فرصتی برای خراسان شمالی
حسین‌آباد دیگر یک روستای معمولی در جغرافیای شیروان نیست. این روستا، با ترکیب «میراث باستانی»، «قدرت تولید صنعتی» و «پتانسیل‌های کشاورزی مدرن»، یک موجودیت اقتصادی است که می‌تواند موتور محرک توسعه در بخش بخشداری شیروان باشد.

اگر مسیر زیرساختی (به‌ویژه در بخش ورزش و جاده‌ها) هموار شود و از پتانسیل‌های گردشگری باستانی با نگاهی علمی استفاده گردد، حسین‌آباد می‌تواند به عنوان «نمونه موفق گذار از روستا به شهر کوچک اقتصادی» در سطح استان و کشور معرفی شود.

امید است این گزارش، نه تنها به عنوان یک مستند، بلکه به عنوان یک «نقشه راه عملیاتی» در میز تصمیم‌گیران قرار گیرد.



برنامه‌های هفته دفاع مقدس و مقاومت در خراسان‌شمالی با محوریت ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، تکریم خانواده شهدا و پیشکسوتان و اجرای برنامه‌های فرهنگی، ورزشی و رسانه‌ای برگزار می‌شود..

جواد جهانی خبرنگار ارمغان :

از تجلیل پیشکسوتان و خانواده شهدا تا برگزاری برنامه‌های فرهنگی، ورزشی و رسانه‌ای

بجنورد – برنامه‌های گرامیداشت چهل‌وششمین سالگرد هفته دفاع مقدس و مقاومت در خراسان شمالی با محوریت تبیین فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی دستاوردهای دفاع مقدس، تکریم پیشکسوتان و خانواده شهدا و مشارکت اقشار مختلف مردم از ۳۱ شهریور تا ۷ مهرماه ۱۴۰۵ برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، بر اساس دستورالعمل گرامیداشت چهل‌وششمین سالگرد هفته دفاع مقدس و مقاومت، برنامه‌های امسال با هدف تبیین، نشر و تعمیق فرهنگ جهاد و شهادت در جامعه، به‌ویژه نسل جوان و نوجوان و ترویج فرهنگ متعالی دفاع مقدس و مقاومت طراحی شده است. در این دستورالعمل، تقویت هویت ملی – دینی، روحیه استقلال‌خواهی، استکبارستیزی و خودباوری، تبیین نقش امام خمینی(ره) و رهبر معظم انقلاب در هدایت و تداوم جریان مقاومت، افزایش آگاهی عمومی نسبت به نقض حقوق بشر و جنایات جنگی، معرفی فرهنگ ایثار و مقاومت در عرصه‌های فرهنگی و رسانه‌ای و انتقال میراث دفاع مقدس به نسل‌های جدید از جمله اهداف و محورهای اصلی برنامه‌ها عنوان شده است.

همچنین بر ضرورت استفاده از ظرفیت‌های علمی، فرهنگی، هنری، رسانه‌ای و اجتماعی برای معرفی دستاوردهای دفاع مقدس تأکید شده و تولید آثار هنری و رسانه‌ای، ثبت خاطرات، توسعه فعالیت‌های فرهنگی و استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در دستور کار قرار گرفته است.

هشت روز با محورهای مشخص

بر اساس جدول برنامه‌های هفته دفاع

مقدس، هر یک از روزهای این هفته با عنوان و محور ویژه‌ای نامگذاری شده است.

سه‌شنبه ۳۱ شهریور، روز نخست با عنوان «پیشکسوتان دفاع مقدس و مقاومت، طلایه‌داران ایثار و همبستگی و وحدت ملی» برگزار می‌شود و تجلیل از پیشکسوتان دفاع مقدس و مقاومت از محورهای این روز است.

چهارشنبه اول مهر، روز دوم با عنوان «جوانان، پیشگامان علم و اقتدار ملی» به حضور دانش‌آموزان، دانشجویان و جوانان و نقش آنان در تقویت اقتدار علمی و دفاعی اختصاص دارد.

پنجشنبه دوم مهر، روز سوم با عنوان «شهیدان، جانبازان، آزادگان، قهرمانان جاودانه وطن» و با محوریت گرامیداشت یاد و خاطره شهدا و ایثارگران برگزار خواهد شد.

جمعه سوم مهر، روز چهارم با عنوان «زنان، مدافعان حریم خانواده، جامعه و معنویت» بر نقش زنان و خانواده در دفاع مقدس و مقاومت تأکید دارد.

شنبه چهارم مهر، روز پنجم با عنوان «دفاع همه‌جانبه؛ پشتیبانی مردمی، اصناف و اقشار جامعه» به نقش مردم و اقشار مختلف در پشتیبانی از دفاع مقدس اختصاص یافته است.

یکشنبه پنجم مهر، روز ششم با عنوان «مدافعان امنیت و عزت ایران؛ نیروهای مسلح، بسیجیان، جهادگران، روحانیت، عشایر، روستائیان و پیشکسوتان گردان سلمان» برگزار می‌شود.

دوشنبه ششم مهر، روز هفتم با عنوان «ولایت‌مداری، بصیرت، دشمن‌شناسی و استکبارستیزی» و با محوریت گرامیداشت شهدای مقاومت و فرماندهان شهید برنامه‌ریزی شده است.

سه‌شنبه هفتم مهر، روز هشتم نیز با عنوان «فرماندهان، عزت مدافعان، حماسه‌آفرینان» به گرامیداشت امام شهید و فرماندهان دفاع مقدس اختصاص دارد.

برگزاری برنامه‌های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی

در چارچوب این برنامه‌ها، برگزاری مراسم گرامیداشت امام خمینی(ره)، شهدای هسته‌ای و سایر شهدای دفاع مقدس، دیدار و تکریم خانواده معظم شهدا، جانبازان، آزادگان و ایثارگران، برگزاری

آیین‌های تجلیل و تکریم پیشکسوتان دفاع مقدس و مقاومت و اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری پیش‌بینی شده است. فضاسازی تبلیغاتی مراکز دولتی، فرهنگی، آموزشی و تفریحی با محوریت شهادی دفاع مقدس، برگزاری نمایشگاه‌ها و برنامه‌های معرفی دستاوردهای دفاع مقدس، استفاده از تصاویر و آثار مرتبط با شهدا و فرماندهان، تولید و انتشار محتوای رسانه‌ای و بهره‌گیری از ظرفیت صداوسیما، رسانه‌های استانی، فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی نیز در این دستورالعمل مورد تأکید قرار گرفته است.

از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده می‌توان به برگزاری پیاده‌روی عمومی، برنامه‌های ورزشی، اجرای برنامه‌های فرهنگی در مساجد و مدارس، تجلیل از خانواده معظم شهدا و ایثارگران و برگزاری آیین‌های مرتبط با دفاع مقدس و مقاومت اشاره کرد.

همچنین دستگاه‌های اجرایی، فرمانداران، بخشداران، شهرداری‌ها، دهیاری‌ها و سازمان‌های مختلف موظف شده‌اند در اجرای برنامه‌های هفته دفاع مقدس مشارکت داشته باشند و ظرفیت‌های خود را برای برگزاری هرچه گسترده‌تر برنامه‌ها به کار گیرند.

تأکید بر نقش رسانه‌ها در تبیین فرهنگ دفاع مقدس

در بخش سیاست‌های اجرایی این دستورالعمل، بر بهره‌گیری از ظرفیت رسانه استانی و سایر رسانه‌ها برای انعکاس و پوشش برنامه‌های هفته دفاع مقدس و معرفی نقش اقشار مختلف مردم تأکید شده است.

همچنین اداره کل صدا و سیمای خراسان شمالی موظف شده است با تولید و پخش برنامه‌های متنوع و جذاب، ضمن دعوت از ایثارگران و پیشکسوتان دفاع مقدس، رویدادهای مرتبط با این هفته را در شبکه استانی پوشش دهد.

بر اساس این دستورالعمل، تمامی دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای استان باید اطلاعات برنامه‌های خود را با توجه به اهداف، راهبردها، سیاست‌ها و برنامه‌های عمومی و مشترک، در سامانه گرامیداشت مناسبت‌های ملی دفاع مقدس و مقاومت به نشانی defadoc.ir ثبت و گزارش اجرای برنامه‌ها را نیز در همان سامانه بارگذاری کنند.

این دستورالعمل به امضای سرهنگ پاسدار مهدی الهی‌راد، مدیرکل و دبیر ستاد گرامیداشت هفته دفاع مقدس و مقاومت خراسان شمالی رسیده است و اجرای برنامه‌های آن بر عهده دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط در سطح استان و شهرستان‌ها خواهد بود.

فراخوان جذب نیروی انسانی در کتابخانه سیار شیروان

به سوی فردایی روشن‌تر

فراخوان جذب نیرو

کتابخانه سیار شیروان

اداره کل کتابخانه های عمومی استان خراسان شمالی

یک نفر نیروی آقا
در قالب قرارداد ساعتی

دارا بودن حداقل سن ۴۰ سال تمام
تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۳۰

بومی شهرستان شیروان و سکونت در شهرستان شیروان الزامی است.

دارا بودن گواهینامه رانندگی پایه یکم یا پایه دوم

دارا بودن مدرک تحصیلی در رشته کتابداری، رشته های علوم انسانی و ICT (کارشناس و بالاتر)

متقاضیان مدارک خود را تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۲ به کتابخانه اندیشه شیروان تحویل دهند.

اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان‌شمالی برای تأمین نیروی انسانی مورد نیاز کتابخانه سیار شیروان، یک نیروی آقا را به‌صورت قرارداد ساعتی جذب می‌کند.

جذب نیروی آقا برای کتابخانه سیار شیروان

اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی خراسان‌شمالی برای تأمین نیروی انسانی مورد نیاز کتابخانه سیار شیروان، یک نیروی آقا را به‌صورت قرارداد ساعتی جذب می‌کند.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان خراسان‌شمالی به‌منظور تأمین نیروی انسانی مورد نیاز کتابخانه سیار شیروان، از واجدان شرایط برای همکاری به‌صورت قرارداد ساعتی دعوت کرده است.

بر اساس این فراخوان، یک نفر نیروی آقا با حداکثر ۴۰ سال سن تمام تا تاریخ ۳۰ شهریور ۱۴۰۵ جذب خواهد شد.

شرایط‌متقاضیان:

بومی شهرستان شیروان و ساکن این‌شهرستان باشند
دارای گواهینامه رانندگی پایه یکم یا پایه‌دوم باشند
دارای مدرک تحصیلی در رشته‌کتابداری‌رشته‌های علوم انسانی یا ICT در مقطع کارشنسی و بالاتر باشند
مدارک‌موردنیاز:

تصویرتمام‌صفحات‌شناسنامه
تصویرکارت‌ملی
تصویر کارت پایان خدمت یا معافیت دائم
تصویر‌گواهینامه‌رانندگی
تصویرآخرین‌مدرک‌تحصیلی
مدرک تأیید محل سکونت در شهرستان شیروان، شامل تصویر سند منزل یا اجاره‌نامه رسمی

متقاضیان می‌توانند مدارک خود را حداکثر تا دوم مهرماه ۱۴۰۵ به کتابخانه اندیشه شیروان، واقع در حاشیه بلوار استقلال، محوطه پارک کوثر، تحویل دهند.

برای کسب اطلاعات بیشتر و پاسخگویی به سؤالات، متقاضیان می‌توانند با آقای قوبدل به شماره ۰۹۱۵۸۸۷۱۴۳۷ تماس بگیرند.

خلع سلاح اختراالملوک؛ طپانچه‌هایی که از نماد قدرت به نشانه زوال بدل می‌شوند

یکی از راه‌های نزدیک‌تر شدن به خانم است. تمام تصمیم‌ها مستقیم و غیرمستقیم توسط خانم گرفته می‌شود و در نهایت اوست که سرنوشت همه آدها را رقم می‌زند. از جمله سرنوشت یکی از کلفت‌ها به نام «دوشیزه جان مینووش تهرانی» که دم بخت است و سرهنگ او را در ازای چشم‌پوشی از طپانچه‌ها طلب می‌کند.

اختراالملوک آخرین بازمانده از یک تبار اشرافی است. هدف او این است که با تکیه بر میراث گذشته و طپانچه‌هایی که همیشه همراه دارد، نظم کهن عمارت را حفظ کند. اختراالملوک نسبت به تغییرات اجتماعی بی‌توجه است. گوش شنوایی برای شنیدن حرفهای اهالی خانه ندارد. خانه‌ای که سرشار از دسیسه، خرافات و فروپاشی روانی است. حتی تغییر فرماندار و قوانین هم او را به خودش نمی‌آورد. از طرفی وارثی که تبار اشرافی و میراث خانوادگی‌اش را به او بسپارد ندارد. به همین دلیل رو به زوال است و مجبور می‌شود با سرهنگ که نماینده دولت مرکزی است، مذاکره کند. بر خلاف همه باد به غبغب انداختن‌ها و الدرم بلدرم کردن‌ها خانم باج می‌دهد، بی آنکه بداند مذاکره دست‌آویزی برای به زیر کشیدن اوست .

اختراالملوک در عمارت خودش محبوس است و با تملق اطرافیان، واقعیت سقوط طبقه‌اش را انکار می‌کند. او در پایان دستور می‌دهد که طپانچه‌ها را ذوب کنند و از آهنش دسته هاون درست کنند و به هر یک از نوعروسان بدهند. کنایه از اینکه اسلحه دیگر کاربرد سابق را ندارد. هدف نمایش این است که نشان دهد قدرت متکی بر سلاح و سنت، چگونه در برابر زمانه رنگ می‌بازد. سقوط خاندان نه با یک جنگ بزرگ، بلکه از درون و بر اثر پوچی، خستگی روانی و بی‌معنایی میراث گذشته رخ می‌دهد. در پایان، طپانچه که زمانی ابزار اقتدار بود، به نماد بار سنگین گذشته بدل می‌شود و اهالی خانه در ویرانه‌های هویت خود مجبور به مواجهه با حقیقتی تلخ می‌شود.

درست در لحظه‌ای که نماد اشرافیت در حال مرگ است و عمارت به معنای واقعی و نمادین فرو می‌پاشد، ماه‌منیر می‌زاید. زایمان ماه‌منیر صرفاً یک اتفاق بیولوژیک نیست، بلکه در تقابل با مرگ اختراالملوک پاسخی است به طپانچه‌ی او. طپانچه برای کشتن است و زایش برای ماندن. گردو نیز می‌تواند استعاره‌ای از چرخش روزگار باشد.

روزگاری که بی‌ثبات و غیرقابل



سید مهدی کشمیری:

خلع سلاح اختراالملوک

نقد نمایش «طپانچه خانم»

نویسنده: محمدامیر یاراحمدی

کارگردان: حسن عابدی

🔪 منتقد: سیدمهدی کشمیری

داستان حول محور زنی مقتدر، جاه‌طلب و خودرأی به نام «اختراالملوک» می‌چرخد. او در تلاش است تا جایگاه خود را در ساختار قدرت تثبیت کند و در این مسیر، با سنت‌های دست و پاگیر، محدودیت‌های اجتماعی و چالش‌های خانوادگی درگیر می‌شود. نام نمایش نیز به همین خوی تهاجمی و اقتدارگرایانه شخصیت اصلی اشاره دارد. «طپانچه خانم» روایت جنون قدرت زنی است که در جهانی آکنده از سنت‌های ناخوشایند، سعی دارد با خشونت و اقتدار، سرنوشتی متفاوت برای خود رقم بزند. تلاشی که در نهایت به چالش‌های تراژیک و طنزآمیزی منجر می‌شود.

نمایش در بازه گذار از اواخر قاجار به پهلوی اول روایت می‌شود. دورانی که با ضعف حکومت مرکزی، خلأ قدرت در سراسر ایران پدید آمد. این ناتوانی، نه با واگذاری رسمی، بلکه با قدرت‌گیری ملوک‌الطوایفی و نفوذ خوانین محلی در مناطق مختلف جایگزین شد که از مرکز تمکین نمی‌کردند و قوانین خود را داشتند. با به روی کار آمدن پهلوی اول، سیاست سرکوب این قدرت‌های ملوک‌الطوایفی و تلاش برای ایجاد یک دولت متمرکز و مدرن آغاز شد. این تلاقی میان ساختارهای سنت‌گرائی و اراده آهنین دولت نوپنیا‌د برای یکپارچگی سرزمینی، کنش دراماتیک نمایش را شکل می‌دهد.

ستیز و جنگ قدرت در آن دوران یکی از ریشه‌های فتودالیسم شناخته می‌شود. در عمارت اختراالملوک هم همین قضیه صدق می‌کند. افراد بر اساس طبقه اجتماعی‌شان دسته بندی می‌شوند. مجیزگویی و چاپلوسی هم

محدودیت منابع مالی، عامل نیمه‌تمام ماندن پروژه‌های عمرانی خراسان شمالی

طرح‌های ضروری و دارای پیشرفت مناسب، اهمیت ویژه‌ای دارد.

وی تأمین منابع جدید و استفاده صحیح از ظرفیت‌های قانونی تأمین مالی را ضروری دانست و افزود: با توجه به محدودیت‌های موجود، تاکنون اعتبارات استان به دلیل عدم جذب برگشت داده نشده و دستگاه‌های اجرایی تلاش دارند منابع تخصیص‌یافته را به‌طور کامل هزینه کنند.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان شمالی ادامه داد: هدف استان این است که منابع اختصاص‌یافته به طرح‌های عمرانی، به‌صورت کامل در مسیر اجرای پروژه‌ها هزینه شود.

نادری خاطرنشان کرد: در شرایط محدودیت منابع، استفاده مؤثر و هدфمند از اعتبارات موجود اهمیت زیادی دارد و باید منابع به طرح‌هایی اختصاص یابد که از ضرورت و پیشرفت مناسب برخوردار هستند.



رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان، افزایش هزینه‌های اجرای طرح‌های عمرانی و محدودیت منابع مالی را از مهم‌ترین عوامل طولانی شدن روند اجرای پروژه‌ها عنوان کرد.

خبرنگار ارمنان:نفیسه سالمی

حسن نادری اظهار کرد: در چنین شرایطی، اولویت‌بندی پروژه‌ها و هدایت منابع به سمت

پیش‌بینی است و در نهایت، به دست نسل بعدی می‌افتد.

این زایش بی‌هویت می‌تواند ابهام آینده را نشان دهد. در آن فضای خفقان و در آستانه‌ی گذار تاریخی، زایمان نماد نسلی است که وارث این خرابی‌هاست. آیا این نسل، ادامه همان اشرافیت فاسد است یا تولد یک دوران جدید؟

تعدد صحنه‌ها و قطع و وصل مکرر نور از یکپارچگی کامل اثر می‌کاهد. شخصیت اختراالملوک پیچیدگی‌های درونی فراوانی دارد. با این حال، به نظر می‌رسد در اجرا، تمرکز بیش از حد بر سویه‌های کمیک شخصیت، مانع از بروز تراژدی نهفته در پس اقتدار پوшالی او شده است. برای رسیدن به عمقی بیشتر، آزاده حیدرزاده در نقش اختراالملوک باید تجسم عینی شکوه در حال افول باشد. نقشی که در دوراهی بین غرور تبار و خوف زوال درگیر حفظ صورت قدرت است.

بازیگر نقش «مینووش تهرانی» نیز باید فراتر از یک نقش جانبی، به مثابه ناظر زوال و پیشکار قدرت در عمارت عمل کند. نقشی که علاوه بر اقواگیری و جذابیت‌های ظاهری یک شاهد آگاه در سقوط عمارت است. او بر خلاف اختراالملوک که با طپانچه (خشونت و کنشگری) سعی در تغییر جهان دارد، با دهان‌بسته ماندن

سعی در بقا دارد. این دو شخصیت در دو قطب مخالف واکنش به سرکوب قرار دارند. چنین تحلیلی در بازی نسرين اسلامي دیده نمی‌شود. بررسی تک به تک بازی‌ها در این یادداشت نمی‌گنجد اما حیف است که به بازی روان، صحیح و یکدست حکمت شیردل در نقش هوشنگ اشاره نکنیم.

اساساً در نمایش «طپانچه خانم» کلفت‌ها و طبقه فرودست عاقل تر از حاکمان و طبقه اشراف به نظر می‌رسند. اما مهم‌ترین حرف نمایش از زبان «دده جان» گفته می‌شود. قبل از اینکه اختراالملوک تصمیم بگیرد از نگهداری طپانچه‌ها صرف نظر کند. برای درک بهتر کانسپت نمایش بیايید به مفهوم مهم‌ترین دیالوگ نمایش «طپانچه خانم» بیندیشیم:

دده جان: خودت با دست خودت این اسباب شر رو حواله کن... تا وقتی این طپانچه‌ها پَر شال این طایفه هست، هر روز یه نااهلی می‌تونه کلون این عمارت رو بکوبه و طلب باج شغال کنه. دیگه خود دانی...

هفته نامه ارمنان خراسان شمالی ،شماره ۵۸۳، شهریور ۱۴۰۵



شنبه: ۲۸ شهریور - شماره ۵۸۳ - سال ۱۴۰۵ - صفحه ۸



هفته نامه ارمنان خراسان شمالی اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و ورزشی صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی سردبیر: مهدی جنتی طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده
نشانی: انتهای خیابان بهارستان، پلاک ۱۸۸ کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶ تلفن: ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳ همراه: ۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳ پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com شبکه مجازی: @armaghan_khorasan

«آکوارיום» خراسان شمالی راهی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت شد



ظرفیت هنری را بیش از پیش به مخاطبان معرفی کند.

در این بخش، اجرای نمایش‌های منتخب در استان‌های محل تولید آثار انجام می‌شود و «آکوارיום» نیز اجرای خود را در خراسان شمالی خواهد داشت. این اتفاق می‌تواند فرصتی برای مخاطبان استان باشد تا نمایشی را که نام بجنورد را در میان آثار منتخب جشنواره قرار داده است،

از نزدیک به تماشا بنشینند.

حضور «آکوارיום» در بخش مهمان، تنها یک عنوان در فهرست آثار جشنواره نیست؛ پشت این نام، تلاش هنرمندان تئاتر بجنورد قرار دارد؛ هنرمندانی که با وجود همه دشواری‌های تولید و اجرای تئاتر، همچنان چراغ صحنه را روشن نگه داشته‌اند.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» و به دبیری محمد کاظم‌تبار برگزار می‌شود. این جشنواره توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شده و برنامه‌های آن از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده و تا پاییز ۱۴۰۵ ادامه دارد.

این بار «آکوارיום» از بجنورد، بخشی از مسیر خود را در خانه طی می‌کند؛ روی صحنه‌ای در خراسان شمالی، اما با نامی که در میان آثار منتخب یکی از رویدادهای مهم تئاتر کشور قرار گرفته است.

نمایش «آکوارיום» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادت‌ی، در جمع ۱۶ اثر منتخب بخش مهمان تئاتر صحنه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت قرار گرفت.

خبرنگار ارمنان: محسن جهانی

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پس از ارزیابی آثار، اسامی ۱۶ نمایش منتخب بخش مهمان تئاتر صحنه‌ای را اعلام کرد که در میان آن‌ها، نام «آکوارיום» از بجنورد نیز به چشم می‌خورد؛ نمایشی که حالا فرصتی یافته است نام تئاتر این شهر را در یکی از رویدادهای مهم نمایشی کشور مطرح کند.

«آکوارיום» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادت‌ی، نماینده تئاتر بجنورد در بخش مهمان این رویداد است؛ اثری که از فضای هنری این شهر برخاسته و با قرار گرفتن در فهرست آثار منتخب، بخشی از ظرفیت نمایشی خراسان شمالی را نمایندگی می‌کند.

برای تئاتر بجنورد، صحنه تنها مجموعه‌ای از نور، پرده و تخته‌های چوبی نیست؛ جایی است برای روایت، تجربه و خلق لحظه‌هایی که می‌توانند از مرزهای یک شهر فراتر بروند. حالا «آکوارיום» فرصتی پیدا کرده است تا در قالب بخش مهمان جشنواره، این

حتی نام نمایش نیز خود حامل یک پرسش است.

«آکوارיום» در جهان این اثر، تنها یک ظرف شیشه‌ای نیست؛ استعاره‌ای است از محدودیت، شفافیت کاذب و فاصله میان آنچه دیده می‌شود و آنچه در عمق اتفاق می‌افتد. روایتی که در آن، حافظه، تروما، انتظار و امید در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و مخاطب را با پرسش‌هایی درباره حقیقت و آنچه پشت ظاهر پنهان می‌ماند، روبه‌رو می‌کنند.

شاید همین ویژگی است که «آکوارיום» را به یکی از مهم‌ترین مطالب فرهنگی این شماره تبدیل می‌کند.

در روزهایی که درباره حفظ حافظه و انتقال روایت سخن می‌گوییم، یک اثر نمایشی نیز در همین استان در حال شکل‌گیری و اجراست؛ اثری که زبان خودش را برای روایت انتخاب کرده است.

از یک سو، هفته دفاع مقدس می‌خواهد خاطره ایثار و مقاومت را به نسل‌های بعد منتقل کند؛ از سوی دیگر، رسانه وظیفه ثبت و بازتاب این روایت‌ها را بر عهده دارد و هنر، با زبان خود، امکان تجربه دوباره بخشی از این مفاهیم را فراهم می‌کند.

این سه ضلع — تاریخ، رسانه و هنر — وقتی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، تصویر کامل‌تری از یک جامعه به دست می‌دهند.

برای یک رسانه محلی، این پیوند اهمیت بیشتری دارد.

رسانه محلی فقط نباید اخبار اتفاقات را منتشر کند؛ باید ظرفیت‌هایی را که در متن جامعه شکل می‌گیرند نیز ببیند. باید نشان دهد که در کنار برنامه‌های رسمی، در کنار اخبار روزمره و در کنار مناسبت‌ها، چه انسان‌هایی در حال ساختن، خلق کردن و تجربه کردن هستند.

«آکوارיום» یکی از همین نمونه‌هاست.

اهمیت آن فقط در این نیست که نام بجنورد را در فهرست آثار منتخب یک جشنواره قرار داده؛ اهمیتش در این است که نشان می‌دهد در همین شهر، گروهی از هنرمندان ماه‌ها برای خلق یک اثر تلاش کرده‌اند و اکنون فرصتی یافته‌اند

تا حاصل این تلاش را در یک رویداد مهم نمایشی عرضه کنند.

و حالا این روایت دوباره به خانه باز می‌گردد.

اجرای «آکوارיום» در خراسان شمالی، فرصتی است برای مخاطبان استان تا اثری را ببینند که از همین جغرافیا برخاسته و نام بجنورد را با خود به جشنواره برده است. اینجا دیگر موضوع فقط «اجرای یک نمایش» نیست؛ موضوع، شکل‌گیری یک ارتباط میان هنرمند، اثر و مخاطب محلی است.

شاید در نهایت، وظیفه همه ما همین باشد: نگه داشتن روایت‌ها.

پیشکسوتی که خاطره‌ای را بازگو می‌کند، خانواده‌ای که یاد عزیزی را زنده نگه می‌دارد، خبرنگاری که یک اتفاق را ثبت می‌کند و هنرمندی که تجربه‌ای انسانی را روی صحنه می‌آورد، هر کدام به شکلی در ساختن حافظه یک جامعه سهم دارند.

و نشریه نیز بخشی از همین زنجیره است.

«ارمنان» در این شماره تلاش کرده است این روایت‌ها را در کنار یکدیگر ببیند؛ از روزهای دفاع مقدس و برنامه‌های بزرگداشت آن تا هنر و تئاتر و تلاش هنرمندان استان.

چون باور داریم جامعه فقط با آنچه امروز اتفاق می‌افتد ساخته نمی‌شود؛ با آنچه به یاد می‌ماند نیز ساخته می‌شود.

و آنچه قرار است بماند، پیش از هر چیز باید روایت شود.

این هفته، یکی از این روایت‌ها روی صحنه خواهد رفت.

چراغ‌ها روشن می‌شوند، تماشاگران می‌نشینند و «آکوارיום» روایت خود را آغاز می‌کند.

شاید بهترین کاری که ما به عنوان رسانه می‌توانیم انجام دهیم، این باشد که پیش از خاموش شدن چراغ‌ها، این روایت را ببینیم، درباره‌اش به‌رسیم و آن را ثبت کنیم.

چون صحنه، مثل حافظه، اگر دیده و روایت نشود، خاموش می‌شود.

مهدی جنتی
سردبیر هفته نامه ارمنان