

خدمت؛ پیوند میان توسعه و مصلحت مردم هفته دولت، فراتر از یک مناسبت تقویمی، فرصتی است برای بازخوانی مسیر حرکت حاکمیت در راستای تحقق مطالبات ملی و منطقه‌ای. اگر بخواهیم نگاهی واقع‌بینانه به سال‌های اخیر

داشته باشیم، باید میان «توسعه زیرساختی» و «احساس نیازهای ملموس مردم» تمایز قائل شویم. توسعه، تنها به معنای پیمودن کیلومترها آسفالت یا استقرار دکل‌های مخابراتی نیست؛ ادامه در صفحه آخر...

از نابودی تا آبادانی؛ روایت چهارساله دهیاری روستای جوزک مانه و سملقان

فعالیت انجمن کوراش در ۲۹ استان کشور؛ تمرکززدایی و استعدادیابی در اولویت

از «پاتوق تئاتر» تا جشنواره‌های اجرامحور؛ برنامه تازه انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی برای رونق تئاتر استان



همایش کارگردانان آثار برگزیده جشنواره‌های تئاتر استانی در کرمانشاه برگزار می‌شود

۷۰۰ میلیارد ریال برای ایمن‌سازی مسیرهای تردد یوزپلنگ آسیایی اختصاص یافت

ما مشتاقانه منتظر شنیدن صدای شما هستیم. همراهی‌تان مایه دلگرمی و حضورتان سرمایه این مسیر است. با امید به فردایی روشن‌تر برای رسانه و فرهنگ این سرزمین

علی‌محمد جهانی
مدیر مسئول هفته‌نامه ارمغان
خراسان شمالی

توسعه و آبادانی خراسان شمالی دراز می‌کنیم. از شما دعوت می‌کنیم تا با اندیشه، نقد، پیشنهاد، سوژه و ایده‌های سازنده خود، در تحقق این رسالت سهیم باشید.
✧ شما می‌توانید انتقادات، پیشنهادات، گزارش‌ها و مطالب خود را از طریق پیام‌رسان‌های داخلی به شماره‌های زیر ارسال فرمایید:
* ۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳
* ۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹
* ۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳

کوتاه‌ترین زمان دریافت می‌کند. از این‌رو، بر خود فرض می‌دانیم که همراه با تحول سبک زندگی و گسترش ارتباطات دیجیتال، رسالت رسانه‌ای خود را در این عرصه جدید نیز با قدرت ادامه دهیم. مقصود ما، تداوم راهی است که با شما آغاز شد و با همراهی شما به سرانجامی نیکو خواهد رسید. اینجاست که دست یاری به سوی همه دلسوزان، اندیشمندان، فعالان اجتماعی، هنرمندان و علاقه‌مندان به

بسیاری از آن عزیزان که روزگاری در تحریریه ارمغان قلم زدند و ایده آفریدند، هر یک به مدیران موفق مجموعه‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی این دیار تبدیل شده‌اند؛ افتخاری که بر دل ما می‌ماند و شکر آن را به درگاه ایزد منان به جای می‌آوریم. اما دنیا تغییر کرده است. مخاطب امروز، پای ثابت رسانه‌های مکتوب نیست؛ او در فضای مجازی زندگی می‌کند، خبر را در لحظه می‌خواند و تأثیر را در

به نام خداوند جان و خرد

امروز که ورق‌های تاریخ رسانه‌های مکتوب استان را مرور می‌کنیم، نام «ارمغان خراسان شمالی» همچنان درخشان و تأثیرگذار می‌درخشد. نشریه‌ای که در روزگاری نه‌چندان دور، با تکیه بر همت و تعهد جمعی از جوانان مستعد، هنرمندان و دغدغه‌مندان این خطه، به یکی از ارکان اثرگذار عرصه فرهنگ و رسانه استان تبدیل شد. امروز با افتخار شاهدیم که



نیروگاه خورشیدی اسفراین به‌عنوان بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی خراسان شمالی، با ظرفیت ۷۲ مگاوات و تولید سالانه ۱۴۵ هزار مگاوات‌ساعت برق وارد مدار بهره‌برداری شد.

امیرحسین طالبی خبرنگار ارمغان: نیروگاه خورشیدی ۷۲ مگاواتی اسفراین صبح امروز با حضور عباس علی‌آبادی، وزیر نیرو، به بهره‌برداری رسید.

این نیروگاه بخشی از ظرفیت ۳۰۰ مگاواتی نیروگاه‌های خورشیدی احداث و آماده بهره‌برداری گروه انرژی پاسارگاد است که در استان‌های خراسان شمالی، سمنان، همدان، قزوین و تهران قرار دارند.

نیروگاه خورشیدی اسفراین به‌عنوان بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی استان خراسان شمالی، با ظرفیت ۷۲ مگاوات در زمینی به مساحت ۱۲۱ هکتار احداث

شده و ظرفیت تولید سالانه آن ۱۴۵ هزار مگاوات‌ساعت برق اعلام شده است.

بهره‌برداری از این نیروگاه می‌تواند در پایداری شبکه برق محلی، به‌ویژه در دوره‌های اوج مصرف تابستان، نقش داشته باشد. همچنین با توجه به پیش‌بینی کسری گاز در فصل زمستان، این ظرفیت جدید می‌تواند در تأمین بخشی از انرژی مورد نیاز منطقه در روزهای سرد سال مؤثر باشد.

بر اساس اعلام، بهره‌برداری از نیروگاه خورشیدی اسفراین سالانه موجب کاهش مصرف حدود ۳۹ میلیون مترمکعب گاز طبیعی و صرفه‌جویی ۳۲ هزار مترمکعبی در مصرف آب خواهد شد.

از دیگر دستاوردهای زیست‌محیطی این پروژه، کاهش سالانه ۱۰۱ هزار تن انتشار گازهای گلخانه‌ای عنوان شده است؛ میزانی که معادل آلایندگی حدود ۴۱ هزار خودرو اعلام شده است.



آغاز فراخوان نوزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با مشارکت اساتید برجسته کشور



برگزاری در چهار بخش اصلی و یک بخش ویژه؛ مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مهر ۱۴۰۵ تعیین شد

«الف» بلامانع است.

این جشنواره در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «نواحی»، «کلاسیک غربی» و «آهنگسازی» به‌همراه بخش ویژه «حفظ ردیف» برگزار می‌شود. متقاضیان در سه گروه سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸)،

نهایی انتخاب خواهند شد. اطلاعات تکمیلی و متن کامل فراخوان در سایت‌های www.nay.ir و www.nfym.ir در دسترس است.



انصاری با بیان اینکه همکاری مناسبی با وزارت راه و شهرسازی در زمینه ایمن‌سازی جاده‌ها وجود دارد، افزود: در مرحله نخست ۷۰۰ میلیارد ریال برای فنس‌کشی و ایمن‌سازی جاده‌های محل تردد یوز اختصاص یافته است، اما این میزان اعتبار برای اجرای کامل برنامه‌های پیش‌بینی‌شده کافی نیست.

وی با اشاره به اقدامات انجام‌شده در سال گذشته گفت: حدود ۲۰ کیلومتر از مسیرهای مورد نظر فنس‌کشی شده است، اما توسعه فنس‌کشی در مسیرهای بیشتر و اجرای اقداماتی مانند تأمین روشنایی جاده، کاهش سرعت خودروها و دیگر تدابیر ایمنی ضروری است.

مدیریت زیستگاه و مشارکت مردم

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست حضور دام و شتر در زیستگاه‌های یوز را از دیگر موضوعات نیازمند مدیریت عنوان کرد و گفت: مدیریت این مسئله نیازمند همکاری با وزارت جهاد کشاورزی است.

به گفته وی، تأمین آب و ایجاد و نگهداری آب‌شخورها نیز از دیگر اقداماتی است که اجرای آن به همکاری دستگاه‌های مختلف نیاز دارد.

انصاری همچنین بر نقش جوامع محلی در حفاظت از یوزپلنگ آسیایی تأکید کرد و گفت: حفاظت از این گونه بدون مشارکت مردم و جوامع محلی محقق نمی‌شود و در این زمینه ظرفیت‌هایی مانند حفاظت‌گاه‌های مردمی نیز مورد توجه قرار گرفته است.

وی تصادفات جاده‌ای را یکی از مهم‌ترین تهدیدهای پیش روی یوزپلنگ آسیایی دانست و تأکید کرد: اجرای برنامه‌های ایمن‌سازی مسیرهای تردد و تأمین اعتبارات لازم برای طرح‌هایی مانند فنس‌کشی، از مهم‌ترین اقدامات برای کاهش خطر برخورد خودروها با این گونه در معرض خطر انقراض است.



رئیس سازمان حفاظت محیط زیست از اختصاص ۷۰۰ میلیارد ریال اعتبار در مرحله نخست برای فنس‌کشی و ایمن‌سازی جاده‌های محل تردد یوزپلنگ آسیایی خبر داد و تأکید کرد اجرای کامل برنامه‌های حفاظتی به اعتبارات بیشتری نیاز دارد.

جواد جهانی خبرنگار ارمغان: شینا انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، در حاشیه همایش ملی یوز خراسان شمالی، با اشاره به اجرای برنامه‌های مختلف برای کاهش تلفات جاده‌ای یوزپلنگ آسیایی، از اختصاص ۷۰۰ میلیارد ریال اعتبار در مرحله نخست برای فنس‌کشی و ایمن‌سازی مسیرهای تردد این گونه خبر داد.

وی یوزپلنگ آسیایی را شاخص‌ترین گونه در معرض خطر انقراض دانست و اظهار کرد: حفاظت از این گونه نیازمند توجه همزمان به زیستگاه، تأمین امنیت و تأمین طعمه است.

انصاری افزود: در برنامه‌های حفاظت از یوزپلنگ از تجربه‌های بین‌المللی استفاده می‌شود و مجموعه‌ای از اقدامات برای تأمین امنیت زیستگاه و کاهش عوامل تهدیدکننده این گونه در دستور کار قرار دارد.

تلفات جاده‌ای؛ یکی از مهم‌ترین تهدیدها

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به تلفات جاده‌ای یوزپلنگ‌ها گفت: یکی از مشکلات مهم در مسیر حفاظت از این گونه، تصادفات جاده‌ای است که کاهش آن نیازمند همکاری و مشارکت دستگاه‌های مرتبط، از جمله وزارت راه و شهرسازی، است.

وی ادامه داد: طرح‌هایی از جمله فنس‌کشی، ایمن‌سازی مسیرها و کنترل سرعت خودروها در محورهای محل تردد یوز در حال اجراست و توسعه این اقدامات به تخصیص اعتبارات بیشتری نیاز دارد.



حجت‌الاسلام ناصر هدایتی مدیرکل جدید تبلیغات اسلامی خراسان شمالی شد

حجت‌الاسلام ناصر هدایتی، از نیروهای باسابقه، بومی و مردمی حوزه فرهنگی و تبلیغی خراسان‌شمالی، با حکم مسئولان مربوطه به‌عنوان مدیرکل جدید تبلیغات اسلامی استان منصوب شد.

محسن جهانی خبرنگار ارمغان: حجت‌الاسلام ناصر هدایتی به‌عنوان مدیرکل جدید تبلیغات اسلامی خراسان‌شمالی منصوب شد.

مراسم معارفه مدیرکل جدید تبلیغات اسلامی خراسان‌شمالی با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین رضا عزت‌زمانی، معاون فرهنگی و آموزشی سازمان تبلیغات اسلامی کشور، در مصلاى بجنورد برگزار شد.

حجت‌الاسلام هدایتی از نیروهای باسابقه، بومی و مردمی حوزه فرهنگی و تبلیغی خراسان‌شمالی به‌شمار می‌رود و پیش از این

مسئولیت‌های مختلفی را در عرصه‌های فرهنگی و تبلیغی استان بر عهده داشته است.

از جمله سوابق اجرایی وی می‌توان به معاونت فرهنگی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌شمالی، معاونت سازمان تبلیغات اسلامی استان و ریاست اداره تبلیغات اسلامی شهرستان بجنورد اشاره کرد.

هدایتی اهل روستای اسفیدان شهرستان بجنورد است و به واسطه سال‌ها فعالیت در حوزه‌های فرهنگی، تبلیغی و اجتماعی، ارتباط نزدیکی با مردم و ظرفیت‌های فرهنگی استان داشته است.

حجت‌الاسلام والمسلمین حمید رفیعی نیز از سال ۱۴۰۰ مدیریت تبلیغات اسلامی خراسان‌شمالی را بر عهده داشت و در این مدت در حوزه‌های فرهنگی، تبلیغی و اجتماعی استان فعالیت کرد.

پایان انزوای ارتباطی روستاهای خراسان‌شمالی؛ دسترسی ۹۱ درصدی روستاهای بالای ۲۰ خانوار به شبکه ملی اطلاعات



با اتصال ۴۶ روستا به شبکه ملی اطلاعات و احداث ۴۱ سایت جدید ارتباطی در دولت چهاردهم، بیش از سه هزار خانوار روستایی استان به اینترنت پرسرعت و پایدار دسترسی پیدا کردند.

جواد جهانی خبرنگار ارمغان: توسعه زیرساخت‌های ارتباطی در مناطق روستایی خراسان‌شمالی طی دولت چهاردهم با اتصال روستاهای جدید به شبکه ملی اطلاعات و ایجاد سایت‌های ارتباطی شتاب گرفته است؛ اقدامی که دسترسی ساکنان مناطق روستایی به خدمات ارتباطی و اینترنت پرسرعت را افزایش داده است.

مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات خراسان‌شمالی در این‌باره گفت: ۴۶

روستای بالای ۲۰ خانوار استان در دولت چهاردهم با هدف ارتقای سطح دسترسی روستاییان به خدمات نوین، از اینترنت پرسرعت بهره‌مند شده‌اند

محمد نوری‌مطلق افزود: با ساخت ۴۱ سایت جدید ارتباطی دسترسی به اینترنت پرسرعت و پایدار برای بیش از سه هزار خانوار روستایی در نقاط مختلف استان فراهم شده است.

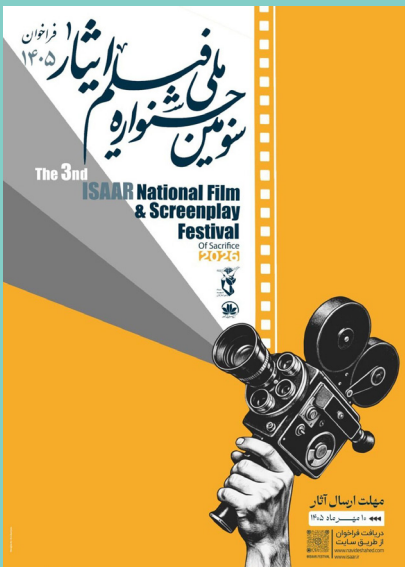
وی ادامه داد: این توسعه زیرساختی علاوه بر فراهم کردن امکان اتصال سکونتگاه‌های روستایی به شبکه جهانی اطلاعات، زیرساخت لازم برای اجرای طرح‌های هوشمندسازی روستایی و مدیریت هوشمند منابع را نیز ایجاد کرده است.

تحقق ۹۱ درصدی دسترسی روستاهای بالای ۲۰ خانوار

مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات خراسان‌شمالی با اشاره به الزامات قانونی توسعه زیرساخت‌های ارتباطی اظهار کرد: بر اساس ماده ۶۵ قانون برنامه هفتم توسعه فراهم‌آوری دسترسی به اینترنت پرسرعت برای ۱۰۰ درصد روستاهای بالای ۲۰ خانوار، از الزامات دولت در مسیر تحقق عدالت در توزیع زیرساخت‌هاست.

نوری‌مطلق گفت: خراسان‌شمالی تاکنون

انتشار فراخوان سومین جشنواره ملی فیلم ایثار در ۱۳ محور موضوعی و ۵ بخش متنوع



مهلت ارسال آثار تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۵ تعیین شد؛ جشنواره با تمرکز بر مفاهیم بنیادین ایثار و شهادت برگزار می‌شود

فریبا جهانی خبرنگار ارمغان: فراخوان سومین جشنواره ملی فیلم ایثار با هدف بازخوانی مفاهیم والای ایثار و شهادت در قالب‌های مختلف هنری منتشر شد. این جشنواره در پنج بخش اصلی شامل بخش رقابتی (مستند کوتاه و بلند، داستانی کوتاه، موشن‌گرافی و نماهنگ)، بخش ویژه (شامل موضوعاتی نظیر جنگ رمضان، تشییع آقای شهید و نگاه خانواده شهدا)، مسابقه فیلمنامه‌نویسی، بخش نکوداشت و بزرگداشت هنرمندان و جانبازان، و همچنین بخش نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی برگزار می‌گردد.

محورهای موضوعی این دوره از جشنواره، طیف گسترده‌ای از

مفاهیم را در بر می‌گیرد؛ از جمله نقش مفاهیم بنیادین ایثار در تحکیم وحدت ملی و بیانات رهبر معظم انقلاب در دفاع از کیان ایران اسلامی، تا روایت سبک زندگی اسلامی شهدا، نقش ایثارگرانه بانوان و تجلیل از مظلومیت شهدای کودک و نوجوان در جنگ رمضان. همچنین موضوعاتی همچون امنیت اجتماعی، امید به زندگی و تلاش سازمان‌ها در ترویج فرهنگ ایثار از دیگر محورهای اصلی این فراخوان است.

آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره، پایان روز جمعه ۱۰ مهرماه ۱۴۰۵ تعیین شده است. قرار است این رویداد هنری در ماه آبان ماه سال جاری برگزار شود. این جشنواره با همت بنیاد شهید و امور ایثارگران و اداره‌کل امور هنری برگزار می‌گردد.

دارد. اجرای طرح FTTX در شهرها

وی درباره روند اجرای طرح ملی فیبر نوری منازل و کسب‌وکارها در شهرهای استان نیز گفت: اجرای این طرح در خراسان‌شمالی به صورت دوگانه و با همکاری اپراتورهای مختلف در حال انجام است.

مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات خراسان‌شمالی افزود: اجرای طرح فیبر نوری منازل و کسب‌وکارها در شهر بجنورد بر عهده اپراتور شاتل است و در ۲۴ شهر دیگر استان، شرکت مخابرات ایران مسئولیت توسعه و اجرای زیرساخت‌های فیبر نوری را بر عهده دارد.

اتصال ۱۳۹ مدرسه به فیبر نوری

نوری‌مطلق همچنین به توسعه زیرساخت‌های ارتباطی در حوزه آموزش اشاره کرد و گفت: در راستای برنامه هوشمندسازی مدارس و فراهم کردن بستر آموزش الکترونیک برای دانش‌آموزان، تاکنون ۱۳۹ مدرسه در سراسر خراسان‌شمالی به شبکه فیبر نوری متصل شده‌اند.

خراسان‌شمالی با ۱۰ شهرستان و حدود یک میلیون نفر جمعیت در شمال شرق کشور واقع شده است.

اجرای ۳۹۰ کیلومتر عملیات فیبر نوری

مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات خراسان‌شمالی همچنین از اجرای ۳۹۰ کیلومتر عملیات فیبر نوری در نقاط مختلف استان طی دولت چهاردهم خبر داد و گفت: از این میزان، ۲۳۰ کیلومتر مربوط به فیبرکشی و ۱۶۰ کیلومتر مربوط به حفاری بوده است.

وی تأکید کرد: تکمیل طرح ملی فیبر نوری منازل و کسب‌وکارها (FTTX) و ارتقای کیفیت اتصال مشترکان از اولویت‌های اصلی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در این دوره است.

نوری‌مطلق با اشاره به وضعیت خراسان‌شمالی در توسعه زیرساخت‌های نوری کشور افزود: این استان با پیشرفت در طرح‌های زیرساختی، در رتبه پنجم توسعه زیرساخت‌های نوری کشور قرار

هفته‌نامه «ارمغان خراسان شمالی» مراتب سپاس و قدردانی صمیمانه خود را از دهیاری محترم روستای جوزک، به‌ویژه جناب آقای ابوطالب رحیمی، به‌خاطر ارائه گزارش مستند، شفاف و کامل از عملکرد چهارساله این نهاد عمرانی و خدماتی اعلام می‌دارد. انعکاس چنین گزارش‌هایی، نه‌تنها اقدامی مؤثر در تبیین دستاوردهای محلی، بلکه زمینه‌ساز الگوسازی برای سایر مناطق و تشویق به خدمت‌رسانی شفاف و پاسخ‌گویی است.

از بازگشت آب به مزارع و باغات تا بازگشت اهالی به روستا؛ مرور چهار سال تلاش جهادی دهیار، همراهی مردم و تعامل با نهادهای اجرایی و نظامی در روستای جوزک از توابع شهرستان مانه و سملقان

* احیای چشمه‌ها؛ نقطه عطف بازگشت به زندگی

مهم‌ترین و تأثیرگذارترین اقدام دهیاری در این دوره، احیای چشمه سرچشمه روستا بود؛ چشمه‌ای که سال‌ها به‌طور کامل خشک شده بود و نه‌تنها باغات و مزارع، بلکه درختان کهنسال با قدمت بیش از ۱۰۰ سال را نیز به نابودی کشانده بود. خشکی این چشمه، زنگ خطری برای مهاجرت گسترده اهالی به شهرهای اطراف شد و روستا را به سمت خالی شدن از سکنه پیش می‌برد.

ابوطالب رحیمی، دهیار جوزک، در این باره می‌گوید: «۸ ماه به‌صورت شبانه‌روزی و با رویکرد کاملاً جهادی پای کار بودیم تا آب به



چشمه بازگردد. با همکاری قرارگاه امام حسن مجتبی (ع)، جهاد کشاورزی و بسیج سازندگی، موفق شدیم چشمه را احیا کنیم و امروز ۸ اینچ آب گوارا به اراضی کشاورزی بازگشته است. این اتفاق، نه‌تنها سبزینگی را به روستا برگرداند، بلکه باعث مهاجرت معکوس شد؛ یعنی خانواده‌هایی که روستا را ترک کرده بودند، دوباره به خانه‌های خود بازگشتند.»

جزئیات فنی و مالی پروژه احیای چشمه:
• مدت زمان اجرا: ۸ ماه تلاش مستمر.
• هزینه اجرایی: بالغ بر ۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان (با مشارکت قرارگاه امام حسن مجتبی (ع) و جهاد کشاورزی).
• دستاورد: بازگشت ۸ اینچ آب به مزارع و باغات، احیای درختان صدساله، افزایش سطح زیر کشت و بهبود چشمگیر معیشت کشاورزان.
اقدامات تکمیلی در حوزه آب:

• احداث چاه آب شرب جدید با همکاری بسیج سازندگی، که نیاز اهالی به آب آشامیدنی سالم را به‌طور کامل تأمین کرد.
• تفکیک کامل آب شرب از آب کشاورزی، اقدامی که سال‌ها دغدغه اهالی بود و با همت دهیاری محقق شد.
• لوله‌گذاری و جدول‌کشی از چشمه تا استخر کشاورزی با همکاری سپاه استان، که به مدیریت بهینه آب و کاهش هدررفت کمک شایانی کرد.
• احداث اتاقک حفاظتی بر روی سرچشمه با هدف جلوگیری از ورود آلودگی و ایمنی در برابر سیلاب، که روستا را برای همیشه از خطر سیل مصون کرده است.
• احیای چشمه کشاورزی دیگر در منطقه که قبلاً کاملاً خشک شده بود و امروز با آب فراوان، طراوت را به طبیعت بازگردانده است.

این اقدامات، نه‌تنها حیات اقتصادی روستا را احیا کرد، بلکه به بهبود کیفیت زندگی و افزایش امید میان اهالی انجامید.

* توسعه زیرساخت‌های عمرانی؛ از سنگ‌فرش تا آسفالت ۳ میلیاردی

روستای تاریخی جوزک



* رفع بحران ۴۳ساله برق و تأمین انرژی پایدار

یکی از معضلات تاریخی و ریشه‌دار روستای جوزک، مشکل تأمین برق



تعویض تمامی تیر برق ها

مغازه‌ها و رستوران‌های حاشیه جاده بین‌المللی بود که ۴۳ سال بدون هیچ راه‌حلی باقی مانده بود و فعالیت کسبه را با اختلال اساسی مواجه کرده بود. دهیاری جوزک با پیگیری‌های مداوم و رایزنی با اداره برق، موفق شد:

• کلیه تیرهای برق فرسوده و غیراستاندارد روستا را به‌طور کامل تعویض کند.
• مشکل کنتور و انشعاب برق کسبه را که سال‌ها محل اعتراض اهالی و رانندگان عبوری بود، به‌طور قطعی حل

اقدام است و با زیرسازی انجام‌شده، تا پایان سال به بهره‌برداری خواهد رسید. این پروژه، بزرگترین پروژه عمرانی دهیاری در چهار سال اخیر محسوب می‌شود.

• پیگیری پروژه زیرگذر روستا از اداره کل زیرساخت استان که یکی از دغدغه‌های اصلی اهالی برای تردد ایمن به جاده اصلی بوده است. این پروژه با پیگیری‌های مستمر دهیاری در حال تکمیل است و پیش‌بینی می‌شود تا پایان مهرماه تحویل شود.

• بازنگری طرح هادی روستا که پس از ۱۳ سال وقفه و با پیگیری‌های دهیاری به مراحل نهایی خود رسیده است و نقشه جدید، بر اساس نیازهای روز روستا و توسعه گردشگری تدوین خواهد شد.

این اقدامات، علاوه بر تسهیل تردد و افزایش ایمنی، به زیباسازی چهره روستا و ارتقای کیفیت زندگی ساکنان کمک شایانی کرده است.

نماید.

این اقدام، علاوه بر ارتقای ایمنی شبکه برق، نقش مستقیمی در رونق کسب‌وکارهای محلی، افزایش درآمد کسبه و ایجاد اشتغال پایدار داشته است. بسیاری از رستوران‌ها و مغازه‌های حاشیه جاده که پیش‌ازاین به‌دلیل نبود برق کافی با کاهش مشتری مواجه بودند، اکنون به چرخه فعالیت اقتصادی بازگشته‌اند.

* افتتاح نانواپی پس از ۸ سال انتظار

با پیگیری‌های مستمر و شبانه‌روزی دهیاری، نانواپی روستای جوزک که بالغ بر ۸ سال تعطیل بود و اهالی مجبور بودند نان مصرفی خود را از شهرهای اطراف تهیه کنند، بار دیگر افتتاح شد. این اقدام، علاوه بر تأمین نیاز اساسی اهالی، به کاهش هزینه‌های روزمره و افزایش رضایت عمومی منجر شده است.



دهیاری در حال رایزنی برای افزایش سهمیه آرد این نانواپی است تا نیاز تمامی خانوارها به‌طور کامل پوشش داده شود و دیگر هیچ خانواده‌ای با کمبود نان مواجه نباشد.

* حمایت از اقشار آسیب‌پذیر و توسعه کشاورزی

• توزیع بسته‌های حمایتی معیشتی به‌صورت ماهانه و مستمر میان خانوارهای نیازمند و کم‌بضاعت روستا.
• تأمین و توزیع نهاده‌های دامی با همکاری جهاد کشاورزی، که به رونق دامداری و افزایش تولیدات لبنی کمک کرده است.

• برگزاری جلسات مستمر با کشاورزان در مسجد روستا برای تصمیم‌گیری مشارکتی در مورد مسائل آب، الگوی کشت و مدیریت مزرعه، که نتیجه آن افزایش بهره‌وری و کاهش تنش‌های محلی بوده است.

* ارتقای جایگاه اداری و مدیریتی

بر اساس مکاتبات متعدد با استانداری خراسان شمالی و وزارت کشور، و با استناد به عملکرد مطلوب دهیاری، درجه دهیاری جوزک از درجه ۱ به درجه ۲ ارتقا یافت. این ارتقا نشان‌دهنده اعتماد نهادهای بالادستی به توانمندی مدیریتی دهیار و تیم همراه است.

هم‌چنین ساختمان دهیاری تکمیل، تجهیز و به امکانات اداری و مخابراتی مناسب مجهز شد تا خدمات‌رسانی با نظم، سرعت و کیفیت بیشتری انجام پذیرد.

* گردشگری؛ از طبیعت بکر تا دیده‌شدن در رسانه‌ها



روستای جوزک با طبیعت بی‌نظیر، سرچشمه‌های پرآب، مناظر چشمگیر و آب‌وهوای مطبوع، به‌تدریج در رسانه‌های استان به عنوان یکی از مقاصد کم‌نظیر گردشگری خراسان شمالی معرفی شده است. دهیاری با همکاری فرماندهی سپاه استان (سردار اکبری) و دستگاه‌های اجرایی، پیگیری‌های خود را برای توسعه زیرساخت‌های گردشگری، ایجاد اقامتگاه‌های بوم‌گردی و معرفی هرچه بیشتر این منطقه ادامه می‌دهد.

طبیعت بکر روستا، همراه با باغات سرسبز و چشمه‌های پرآب، ظرفیت بالایی برای جذب گردشگران داخلی و حتی خارجی دارد و برنامه‌های بلندمدتی برای بهره‌برداری از این ظرفیت در دست تدوین است.

* پیگیری حقوق زمین‌های حاشیه جاده و احقاق حق مالکان

یکی دیگر از اقدامات مهم و سرنوشت‌ساز دهیاری، پیگیری تملک زمین‌های کشاورزی واقع در حریم جاده

بین‌المللی است. با رایزنی با فرماندار وقت و برگزاری جلسات متعدد در دادگاه با حضور مسئولین مربوطه، موفق به اخذ توافق و تعهد کتبی برای پرداخت خسارات و حقوق مالکان شدند.

تمام هزینه‌ها کارشناسی شده و طبق تعهد رسمی، تا پایان شهریورماه به تمامی مالکان پرداخت خواهد شد. همچنین در حال حاضر با همراهی فرماندار محترم، جناب دکتر مکرمی، نسبت به بررسی و حل نهایی این پرونده اقدام می‌شود تا حقوق اهالی به‌طور کامل تأمین گردد.

* چشم‌انداز پیش رو و برنامه‌های کلان

دهیاری جوزک برنامه‌های کلان دیگری نیز در دست اقدام دارد که نشان از آینده‌نگری و رویکرد توسعه‌محور مدیریت روستا دارد:

* انعقاد تفاهمنامه برای احداث سد در مناطق «سرچشمه زو» و «دره محراب (قمرخان)» با همکاری اداره منابع طبیعی و قرارگاه امام حسن (ع)، که تحولی عظیم در آبخیزداری منطقه ایجاد خواهد کرد و به مدیریت بهینه آب‌های سطحی و زیرزمینی کمک می‌کند.
* بازنگری طرح هادی روستا که پس از ۱۳ سال وقفه، با پیگیری‌های دهیاری در مسیر نهایی قرار گرفته و بر اساس نیازهای روز و ظرفیت‌های گردشگری تدوین خواهد شد.

* پیگیری مصوبات سفر فرمانده سپاه استان و تحقق پروژه‌های آبخیزداری، اشتغال‌زایی و عمرانی که در دستور کار قرار دارد.

* ارائه طرح‌های اشتغال‌زایی و اقتصادی به استانداری و پیگیری مستمر برای اجرایی شدن آن‌ها، با هدف رونق اقتصادی و کاهش بیکاری در روستا.

* گفت‌وگوی اختصاصی با دهیار:

ابوطالب رحیمی در پایان این گزارش با تأکید بر رویکرد خدمت‌محور و بی‌چشمداشت خود گفت: «ما در این چهار سال، با عشق و ایمان، کاری معادل ۴۰ سال انجام دادیم. متأسفانه بسیاری از این زحمات از سوی برخی مسئولان دیده نشد، اما رضایت



مردم و وجدان آسوده برایم بزرگ‌ترین پاداش است. خدا را شاکرم که توفیق خدمت به این مردم شریف را داشتم. امیدوارم این مسیر ادامه پیدا کند و جوزک به یکی از قطب‌های گردشگری و توسعه‌یافته استان تبدیل شود.»

امیرحسین طالبی خبرنگار ارمنان

دعوت به همکاری با سایر شوراها و دهیاری‌ها

هفته‌نامه «ارمنان خراسان شمالی» ضمن بزرگداشت تلاش‌های خالصانه و شبانه‌روزی تمامی خدمتگزاران در نقاط مختلف استان، آمادگی کامل خود را برای چاپ و انعکاس گزارش‌های عملکرد، دستاوردها، چالش‌ها و برنامه‌های آینده دهیاری‌ها و شوراهای اسلامی شهر و روستا اعلام می‌دارد.

از کلیه مسئولان محلی، دهیاران، اعضای شوراها و فعالان عرصه خدمات عمومی دعوت می‌شود با ارسال گزارش‌های مستند، مصور و دقیق فعالیت‌های خود، ما را در انعکاس هرچه بهتر خدمات نظام و تلاش‌گران عرصه محرومیت‌زدایی یاری رسانند.

این نشریه با افتخار، پل ارتباطی میان مردم و مسئولان بوده و هست و همواره از ارائه تصویری شفاف از اقدامات عمرانی، اجتماعی و فرهنگی در سطح استان استقبال می‌کند.

آغاز اجرای ۱۲ طرح بزرگ عمرانی در بجنورد از ابتدای دولت چهاردهم

پروژه‌ها مورد توجه شهرداری قرار دارد تا شهروندان در کوتاه‌ترین زمان از نتایج اقدامات بهره‌مند شوند.

وی خاطرنشان کرد: اولویت‌بندی پروژه‌ها بر اساس نیاز مناطق مختلف شهر و مطالبات شهروندان انجام می‌شود و تلاش داریم اجرای طرح‌های بزرگ شهری علاوه بر رفع مشکلات موجود، زمینه توسعه پایدار و آینده‌نگرانه بجنورد را فراهم کند.

کشمیری با تأکید بر نقش مشارکت شهروندان گفت: مردم می‌توانند دیدگاه‌ها، پیشنهادها و مطالبات خود را از طریق مسیرهای ارتباطی شهرداری مطرح کنند تا در برنامه‌ریزی و اجرای طرح‌های شهری مورد توجه قرار گیرد.

وی یادآور شد: اجرای این مجموعه طرح‌ها بخشی از برنامه مدیریت شهری برای ساخت شهری ایمن‌تر، زیباتر، برخوردارتر و متناسب با نیازهای روزافزون شهروندان است.

بر اساس اعلام شهرداری بجنورد، از ابتدای فعالیت دولت چهاردهم، ۱۲ طرح بزرگ عمرانی و زیربنایی در این شهر وارد مرحله اجرا شده که پنج طرح به پایان رسیده و سایر پروژه‌ها نیز در حال اجراست.

بجنورد، مرکز خراسان شمالی، حدود ۲۶۰ هزار نفر جمعیت دارد.

معابر و احداث پل‌ها در راستای توسعه زیرساخت‌های مورد نیاز شهر اجرا می‌شوند. وی همچنین به پروژه‌های مدیریت ترافیک اشاره کرد و گفت: مرکز کنترل ترافیک و دوربین‌های نظارتی از جمله طرح‌های مورد توجه شهرداری است.



کشمیری افزود: کانال هدایت آب‌های سطحی جوادیه، دیوار ساحلی کانال جوادیه و لایروبی و کف‌سازی کانال هجرت* نیز در راستای بهبود زیرساخت‌های شهری و مدیریت آب‌های سطحی اجرا شده یا در دست اجراست.

شهردار بجنورد با اشاره به اهمیت استفاده بهینه از منابع اظهار کرد: افزایش بهره‌وری، رعایت استانداردهای فنی و تسریع در اجرای

کشمیری ادامه داد: دیوار ساحلی کانال جوادیه، پل کشاورز، احداث مجموعه تجاری، اصلاح هندسی معابر، گود فرهنگی و ورزشی دوبرار و یادمان شهدای گمنام نیز از دیگر طرح‌هایی هستند که اجرای آنها از ابتدای دولت چهاردهم در دستور کار قرار گرفته است.



وی اظهار کرد: شهرداری با اجرای این طرح‌ها، گام‌هایی برای توسعه متوازن شهر، بهبود زیرساخت‌ها و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان برداشته است. شهردار بجنورد گفت: اجرای پروژه‌های عمرانی و خدماتی با هدف رفع نیازهای اساسی، کاهش مشکلات ترافیکی، بهبود سیمای شهری و افزایش سرانه فضاهای عمومی دنبال می‌شود و پروژه‌هایی همچون کمربندی جنوبی، اصلاح هندسی

شهردار بجنورد از اتمام پنج طرح و تداوم اجرای سایر پروژه‌های عمرانی و زیربنایی با پیشرفت فیزیکی بالا خبر داد.

محسن جهانی خبرنگار ارمنان :

بجنورد در سال‌های اخیر شاهد اجرای مجموعه‌ای از طرح‌های عمرانی و زیربنایی بوده است؛ پروژه‌هایی که زیرساخت‌های شهری، شبکه معابر، مدیریت ترافیک، هدایت آب‌های سطحی و توسعه فضاهای عمومی را هدف قرار داده‌اند.

شهردار بجنورد در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: عملیات اجرایی ۱۲ طرح بزرگ عمرانی و زیربنایی از ابتدای فعالیت دولت چهاردهم در بجنورد آغاز شده است

سیدمحمدعلی کشمیری افزود: پنج طرح از این مجموعه به پایان رسیده و سایر طرح‌ها نیز با پیشرفت فیزیکی بالا در حال اجرا هستند.

وی گفت: بلوار شهیدان امامی‌فرد، کمربندی ۶۲ متری جنوبی شهر، بلوار جنوب فرودگاه (وحدت)، مرکز کنترل ترافیک و دوربین‌های نظارتی، کانال هدایت آب‌های سطحی جوادیه، لایروبی و کف‌سازی کانال هجرت و پل‌های آیت‌الله مصباح و گلستان از جمله طرح‌های بزرگ عمرانی اجراشده یا در دست اجرای بجنورد هستند.

از «پاتوق تئاتر» تا جشنواره‌ای اجرامحور؛ برنامه تازه انجمن هنرهای نمایشی خراسان‌شمالی برای رونق تئاتر استان



محمد یحیی‌آبادی، دبیر بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر استان، از توسعه آموزش‌های تخصصی، حمایت از جوانان و برگزاری جشنواره در ۱۰ بخش برای تقویت جریان مستمر تئاتر خراسان‌شمالی خبر داد.
نفیسه سالمی خبرنگار ارمغان :

گفت‌وگوی تفصیلی با محمد یحیی‌آبادی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی و دبیر بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر استان از «پاتوق تئاتر» و کارگاه‌های تخصصی تا جشنواره‌ای اجرامحور برای رونق تئاتر خراسان شمالی

خبرنگار: در آغاز بفرمایید انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی در مقطع فعلی چه رویکردی را برای توسعه تئاتر استان دنبال می‌کند؟

محمد یحیی‌آبادی:

آنچه امروز برای انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی اهمیت دارد، این است که تئاتر استان فقط در حد برگزاری یک رویداد مناسبتی باقی نماند، بلکه به یک جریان زنده، مستمر و اثرگذار تبدیل شود. به همین دلیل، ما فعالیت‌ها را صرفاً بر محور جشنواره محدود نکرده‌ایم و تلاش کرده‌ایم مجموعه‌ای از برنامه‌های آموزشی، حمایتی، اجرایی و تعاملی را در کنار هم پیش ببریم.

رویکرد اصلی ما این است که چراغ تئاتر در استان روشن بماند؛ یعنی هم تولید اثر داشته باشیم، هم اجرای عمومی، هم فرصت آموزش و هم فضایی برای گفت‌وگو و هم‌اندیشی میان نسل‌های مختلف تئاتر. در همین چارچوب، جشنواره تئاتر استان را هم با نگاهی تازه و اجرامحور طراحی کرده‌ایم تا از مرحله فراخوان تا اجرا و داوری، یک مسیر پویا و حرفه‌ای طی شود.

جشنواره، فقط یک رقابت نیست

خبرنگار: شما به رویکرد اجرامحور اشاره کردید. این رویکرد دقیقاً چه تفاوتی با دوره‌های معمول جشنواره دارد؟

محمد یحیی‌آبادی:

وقتی می‌گوییم جشنواره اجرامحور است، منظور این است که جشنواره فقط محلی برای تحویل اثر و داوری نهایی نیست. ما می‌خواهیم اثر نمایشی

در نسبت واقعی خود با مخاطب دیده شود. تئاتر ذاتاً هنر اجراست؛ بنابراین اگر قرار است کیفیت آن ارزیابی شود، باید در میدان اجرا، در مواجهه با تماشاگر و در فضای واقعی سنجیده شود. بر همین اساس، روند بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر استان به‌گونه‌ای تنظیم شده که از مردادماه آغاز و تا آذرماه ادامه پیدا کند. این بازه زمانی کمک می‌کند تا آثار فرصت آماده‌سازی، اجرای عمومی و رشد در فرآیند دیده‌شدن را داشته باشند. هدف ما این است که هنرمند احساس کند جشنواره یک ایستگاه آموزشی و حرفه‌ای است، نه صرفاً یک رقابت کوتاه‌مدت.

انجمن به‌دنبال رونق واقعی تئاتر است

خبرنگار: از منظر اجرایی، انجمن هنرهای نمایشی برای تحقق این هدف چه برنامه‌هایی در دستور کار قرار داده است؟

محمد یحیی‌آبادی:

ما چند محور اصلی را به‌صورت هم‌زمان دنبال می‌کنیم. نخست، برگزاری منظم جشنواره تئاتر استان در قالبی گسترده و هدفمند است. دوم، ایجاد بسترهای آموزشی برای ارتقای دانش و توان عملی گروه‌های نمایشی است. سوم، برنامه‌های مستمر گفت‌وگومحور و تخصصی مانند «پاتوق تئاتر» است که امکان تبادل تجربه و اندیشه را فراهم می‌کند. چهارم هم تلاش برای ارتباط بیشتر میان پیشکسوتان، هنرمندان فعال و نسل جوان‌تر است.

در واقع، انجمن می‌خواهد نقش یک نهاد صرفاً اداری را کنار بگذارد و به یک مرکز فعال هدایت، پشتیبانی و توانمندسازی تئاتر استان تبدیل شود. این نکته برای ما بسیار مهم است.

«پاتوق تئاتر»؛ یک بستر زنده برای گفت‌وگو و یادگیری

خبرنگار: یکی از برنامه‌هایی که درباره آن صحبت شده، «پاتوق تئاتر» است. این برنامه دقیقاً چه کارکردی دارد؟

محمد یحیی‌آبادی:

«پاتوق تئاتر» یکی از برنامه‌های مستمر انجمن است که هر هفته، روزهای سه‌شنبه در تماشاخانه شمس بنجورد برگزار می‌شود. فلسفه شکل‌گیری این برنامه این بود که ما به فضایی نیاز داشتیم که هنرمندان فقط برای اجرای نمایش دور هم جمع نشوند، بلکه بتوانند

درباره مسائل حرفه‌ای، تجربیات اجرایی، چالش‌های هنری و موضوعات آموزشی نیز با هم تعامل داشته باشند.

نکته مهم این است که «پاتوق تئاتر» صرفاً به اکران فیلم‌تئاتر محدود نیست. بسته به موضوع و نیاز، ممکن است به کارگاه آموزشی، نشست تخصصی، نقد و بررسی، گفت‌وگوی جمعی یا جلسه انتقال تجربه تبدیل شود. ما تلاش کرده‌ایم این برنامه پویا باشد و متناسب با نیاز واقعی جامعه تئاتری استان حرکت کند.

آموزش رایگان اما جدی و الزامی

خبرنگار: درباره کارگاه‌های تخصصی نیز توضیح دهید. چرا این بخش برای انجمن اهمیت ویژه دارد؟

محمد یحیی‌آبادی:

یکی از نقاط مهم در هر جریان نمایشی، ارتقای دانش عملی گروه‌هاست. به همین دلیل، ما در کنار فراخوان جشنواره، دو کارگاه تخصصی رایگان در حوزه کارگردانی و بازیگری تئاتر را پیش‌بینی کرده‌ایم. این کارگاه‌ها با هدف آماده‌سازی بهتر آثار، تقویت عناصر فنی اجرا و افزایش سطح کیفی حضور گروه‌ها برگزار می‌شوند. تأکید ما این است که این کارگاه‌ها فقط یک برنامه تشریفاتی نباشند؛ بلکه به‌طور واقعی به روند آماده‌سازی آثار کمک کنند. از همین رو، حضور گروه‌های پذیرفته‌شده در این کارگاه‌ها الزامی در نظر گرفته شده است. ما معتقدیم اگر قرار است جشنواره سطح بالاتری پیدا کند، باید از مرحله تمرین و تولید، آموزش جدی در کنار گروه‌ها باشد.

جشنواره‌ای با ۱۰ بخش متنوع

خبرنگار: بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر استان از نظر ساختار چه بخش‌هایی را دربرمی‌گیرد؟

محمد یحیی‌آبادی:

امسال تلاش شده جشنواره با نگاهی جامع‌تر برگزار شود و بخش‌های مختلفی از هنرهای نمایشی را دربرگیرد. بر همین اساس، جشنواره در ۱۰ بخش برنامه‌ریزی شده که هر کدام بخشی از ظرفیت نمایشی استان را نمایندگی می‌کنند.

این بخش‌ها شامل نمایش صحنه‌ای، نمایش خیابانی کوتاه، رادیوتئاتر، کودک و نوجوان و نمایش‌های عروسکی، بخش مرور، نمایشنامه‌نویسی، نقالی و پرده‌خوانی، بخش فراگیر، عکاسی تئاتر و تیزر تئاتر است. این تنوع برای ما اهمیت دارد، چون تئاتر امروز فقط به صحنه کلاسیک محدود نیست و باید قالب‌های مختلف بیان نمایشی را به رسمیت شناخت و تقویت کرد.

توجه ویژه به جوان‌ها در بخش خیابانی کوتاه

خبرنگار: در فراخوان، بخش خیابانی کوتاه با رویکرد جوان‌مورد توجه قرار گرفته است. هدف از این بخش چیست؟

محمد یحیی‌آبادی:

ما معتقدیم نسل جوان باید فرصت بروز و تجربه‌ورزی واقعی داشته باشد. بخش نمایش خیابانی کوتاه دقیقاً با همین نگاه طراحی شده است. این بخش پذیرای آثاری است که ساختار فشرده، ایده‌محور و حداقلی داشته باشند و عمدتاً توسط گروه‌های جوان یا هنرمندان کم‌سابقه تولید شده باشند. حداکثر زمان اجرای این بخش ۳۰ دقیقه تعیین شده و این خودش به هنرمند کمک می‌کند که بر فشردگی

درام، خلاقیت اجرایی و تمرکز بر ایده مسلط شود. ما این بخش را یک میدان مناسب برای کشف استعدادها، آزمودن شیوه‌های نو و فعال‌تر شدن بدنه جوان تئاتر استان می‌دانیم.

حمایت از گونه‌های متنوع؛ از رادیوتئاتر تا عروسکی

خبرنگار: به نظر می‌رسد جشنواره امسال فقط بر اجرای صحنه‌ای تکیه ندارد. این تنوع بخش‌ها چه ضرورتی داشته است؟

محمد یحیی‌آبادی:

دقیقاً همین‌طور است. ما خواسته‌ایم افق جشنواره محدود نباشد. در بخش رادیوتئاتر ظرفیت بسیار خوبی برای تولید اثر بر پایه صدا، دیالوگ، موسیقی و افکت‌های صوتی وجود دارد. این بخش می‌تواند برای هنرمندان ما زمینه‌ای برای تجربه‌گری در فضایی متفاوت فراهم کند.

در بخش کودک و نوجوان و نمایش‌های عروسکی نیز هدف ما این است که توجه به مخاطب آینده تئاتر جدی گرفته شود. کار برای کودک و نوجوان صرفاً یک شاخه فرعی نیست؛ بلکه یکی از مهم‌ترین مسیرهای فرهنگ‌سازی، آموزش غیرمستقیم و تربیت ذائقه هنری نسل‌های آینده است. در این حوزه، استفاده از عروسک، اشیاء و ترکیب بازیگر و عروسک نیز امکان خلق زبان‌های اجرایی متنوع‌تری را فراهم می‌کند.

بخش مرور؛ بازاجرای آثار فاخر

خبرنگار: بخش مرور چه جایگاهی در این دوره از جشنواره دارد؟

محمد یحیی‌آبادی:

بخش مرور به‌صورت غیرقابتی برای بازاجرای آثار شاخص و فاخر سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴ در نظر گرفته شده است. این بخش از چند جهت اهمیت دارد. اول اینکه اجازه می‌دهد آثار ارزشمند دوباره دیده شوند. دوم اینکه نسل جدید هنرمندان و مخاطبان می‌توانند با نمونه‌های موفق‌تر و استانداردتر تئاتر استان آشنا شوند. سوم هم اینکه این بخش به ثبت و استمرار حافظه نمایشی استان کمک می‌کند.

گاهی ما بیش از اندازه بر تولید جدید تمرکز می‌کنیم و فراموش می‌کنیم که بازدیدن آثار خوب، خودش یک فرآیند آموزشی و الهام‌بخش است. بخش مرور دقیقاً این خلأ را پوشش می‌دهد.

نمایشنامه‌نویسی؛ نقطه آغاز هر تئاتر جدی

خبرنگار: درباره بخش نمایشنامه‌نویسی چه رویکردی دنبال می‌کنید؟

محمد یحیی‌آبادی:

تقویت نمایشنامه‌نویسی، در واقع سرمایه‌گذاری روی آینده تئاتر است. ما در این دوره، بخش نمایشنامه‌نویسی را به‌صورت رقابتی تعریف کرده‌ایم و این بخش به متون تألیفی اختصاص دارد؛ آثاری که پیش از این اجرای عمومی یا صحنه‌ای نداشته‌اند. برای هر نویسنده نیز امکان ارسال حداکثر دو متن تا سقف ۶۰ صفحه در نظر گرفته شده است.

نگاه ما این است که بدون متن قوی، تئاتر قدرتمند شکل نمی‌گیرد. اگر نویسنده بومی تقویت شود، جهان زیسته، مسائل فرهنگی، اجتماعی و زبانشناختی استان نیز بهتر وارد آثار نمایشی خواهد شد. به همین دلیل، نمایشنامه‌نویسی را فقط یک بخش جانبی نمی‌دانیم، بلکه آن را یکی از ارکان بنیادین رشد تئاتر استان تلقی می‌کنیم.

پیوند تئاتر امروز با سنت‌های نمایشی

خبرنگار: بخش نقالی و پرده‌خوانی چه نسبتی با اهداف کلی جشنواره دارد؟

محمد یحیی‌آبادی:

این بخش برای ما بسیار ارزشمند است، زیرا می‌تواند میان تئاتر امروز و سنت‌های ریشه‌دار روایت‌گری ایرانی پیوند برقرار کند. در بخش نقالی و پرده‌خوانی، تمرکز بر حماسه‌های ملی، دینی، دفاع مقدس و مقاومت است. این حوزه علاوه بر ارزش هنری، از نظر هویت فرهنگی هم اهمیت بالایی دارد.

ما معتقدیم اگر هنرهای نمایشی استان بخواهند عمق پیدا کنند، باید هم با فرم‌های معاصر در ارتباط باشند و هم از ریشه‌های تاریخی و فرهنگی خود تغذیه کنند. نقالی و پرده‌خوانی از این منظر، پلی میان میراث و معاصریت است.

حضور پیشکسوتان در کنار جوانان
خبرنگار: در جلسه پرسش و پاسخ به حضور پیشکسوتان در فرآیند بازبینی و گفت‌وگو با هنرمندان جوان اشاره شده بود. این موضوع را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

محمد یحیی‌آبادی:

این مسأله برای ما بسیار مهم است.

یکی از سرمایه‌های اصلی هر استان، پیشکسوتان آن هستند. حضور پیشکسوتان تئاتر خراسان شمالی در جلسات بازبینی آثار و نیز در گفت‌وگو با جوانان، فقط یک حضور نمادین نیست، بلکه بخشی از فرآیند انتقال تجربه و ارتقای کیفیت هنری است.

وقتی هنرمند جوان در کنار تجربه عملی، بازخورد تخصصی از یک پیشکسوت دریافت می‌کند، مسیر رشد او دقیق‌تر و کم‌هزینه‌تر می‌شود. از طرف دیگر، این تعامل به هم‌افزایی در بدنه تئاتر استان کمک می‌کند و مانع از گسست میان نسل‌ها می‌شود. ما به این پیوند اعتقاد جدی داریم.

داوری، بازبینی و نظم حرفه‌ای در جشنواره

خبرنگار: درباره سازوکار داوری و بازبینی آثار نیز توضیح می‌دهید؟

محمد یحیی‌آبادی:

طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، بازبینی آثار در روزهای ۱۵ و ۱۶ مردادماه انجام می‌شود و فرآیند جشنواره بر مبنای نظم زمانی مشخصی پیش می‌رود. همچنین در بخش نمایشنامه‌خوانی، هیئت داوران متشکل از بهزاد عزیزی، راضیه بدرانلویی و پریا ضیایی معرفی شده‌اند.

فعالیت انجمن کوراش در ۲۹ استان کشور؛ تمرکززدایی و استعدادیابی در اولویت

خسرویار افزود: در همین راستا برنامه‌هایی از جمله برگزاری دوره‌های بازآموزی، کلاس‌های مربیگری درجه‌بندی‌شده و کارگاه‌های داوری برای استان‌ها تدوین شده است تا دانش فنی به شکل متوازن در سطح کشور توزیع شود.

وی ادامه داد: مسابقات کوراش نیز به صورت منطقه‌ای و با مشارکت چند استان برگزار خواهد شد.

خسرویار خاطرنشان کرد: افزایش تعداد استان‌های فعال، ظرفیت انجمن را برای برگزاری مسابقات انتخابی با کیفیت بالاتر و دامنه رقابتی گسترده‌تر افزایش داده است.

توسعه میزبانی مسابقات قهرمانی کشور

رئیس انجمن کوراش کشور گفت: با ایجاد این شبکه گسترده، آمادگی داریم برای نخستین‌بار بسیاری از استان‌ها را به عنوان میزبان مسابقات قهرمانی کشور معرفی کنیم.

وی افزود: توسعه فعالیت‌های استانی، علاوه بر فراهم کردن بستر مناسب‌تر برای آموزش و رقابت، امکان شناسایی استعدادهای ورزشی در نقاط مختلف کشور را نیز افزایش می‌دهد.

ظرفیت خراسان‌شمالی در کوراش و جودو

خسرویار با اشاره به ظرفیت‌های خراسان‌شمالی در رشته‌های جودو و کوراش اظهار کرد: این استان با معرفی قهرمانان متعدد در میادین آسیایی و جهانی، همواره از استان‌های عنوان‌دار این رشته‌ها بوده است.

بر اساس این گزارش، خراسان‌شمالی یک هزار و ۴۰۰ ورزشکار بیمه‌شده در رشته‌های کوراش و جودو دارد.

برای ما مهم است که گروه‌ها بدانند فرآیند جشنواره با معیارهای روشن و ساختار حرفه‌ای دنبال می‌شود. وقتی برنامه‌ریزی دقیق، داوری تخصصی و بازبینی منظم در کنار هم قرار بگیرد، اعتماد هنرمندان به سازوکار جشنواره نیز بیشتر خواهد شد.

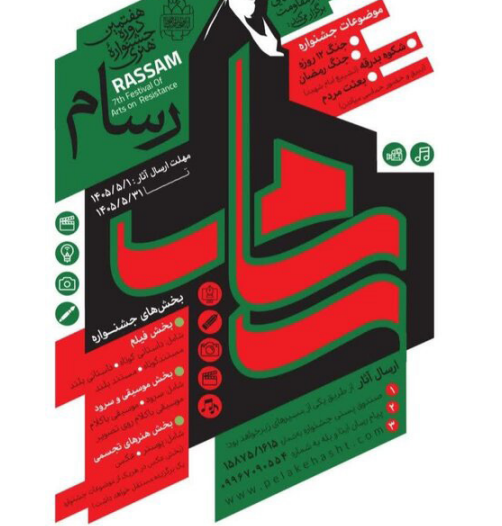
اجرای عمومی؛ تئاتر باید دیده شود

خبرنگار: یکی از نکات مهم فراخوان، تأکید بر اجرای عمومی آثار است. این موضوع چه جایگاهی در سیاست‌های انجمن دارد؟

محمد یحیی‌آبادی:

تئاتر تا زمانی که اجرا نشود، به حیات واقعی خود نمی‌رسد. اجرای عمومی برای ما فقط یک مرحله پیش از داوری نیست؛ بلکه خودِ اجرا، بخشی از فرآیند رشد اثر است. هنرمند در مواجهه با مخاطب، نقاط قوت و ضعف کار خود را بهتر می‌فهمد، و مخاطب نیز به‌عنوان عنصر زنده تئاتر، در کامل شدن تجربه نمایشی نقش دارد.

از این رو، در ساختار امسال جشنواره، گروه‌های پذیرفته‌شده از اواخر مردادماه وارد مرحله اجرا می‌شوند. این سیاست به رونق فضای نمایشی، افزایش تعامل



شورای سیاست‌گذاری جشنواره «رسام» با هدف افزایش مشارکت هنرمندان، مهلت ارسال آثار این دوره را از ۳۱ مردادماه به ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۵افزایش داد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان فریبا جهانی، مهلت ارسال آثار به هفتمین جشنواره فرهنگی‌هنری «رسام» با تصمیم شورای سیاست‌گذاری این جشنواره تا ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۵ تمدید شد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، شورای سیاست‌گذاری هفتمین جشنواره فرهنگی‌هنری «رسام» مهلت ارسال آثار به این رویداد را از ۳۱ مردادماه به ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۵ تمدید کرد.

بر اساس این تصمیم، هنرمندان و علاقه‌مندان تا پایان مهلت تعیین‌شده فرصت دارند آثار خود را برای شرکت در این جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند.

هفتمین جشنواره فرهنگی‌هنری «رسام» به همت سازمان هنری و امور سینمایی

با مخاطب و تقویت زیست تئاتری استان کمک خواهد کرد.

افق پیش‌رو؛ روشن نگه داشتن چراغ تئاتر خراسان شمالی

خبرنگار: اگر بخواهید در یک جمع‌بندی، پیام اصلی انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی در این دوره را بیان کنید، چه خواهید گفت؟

محمد یحیی‌آبادی:

پیام اصلی ما این است که تئاتر استان باید زنده، پویا، متکی بر آموزش، متصل به مخاطب و متکی بر سرمایه انسانی خود باشد. ما می‌خواهیم جشنواره بیست‌ویکم فقط یک رویداد تقویمی نباشد، بلکه به بستری برای رشد واقعی هنرمندان، شناسایی استعدادها، بازتولید امید در فضای تئاتر و تقویت ارتباط میان هنرمند و جامعه تبدیل شود.

انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی با همه ظرفیت خود تلاش می‌کند این مسیر را جدی، منظم و حرفه‌ای پیش ببرد. باور ما این است که اگر آموزش، اجرا، گفت‌وگو، تجربه‌گرایی و احترام به پیشکسوتان در کنار هم قرار بگیرد، می‌توان به آینده تئاتر استان امیدوار بود و چراغ تئاتر خراسان شمالی را روشن‌تر از گذشته نگه داشت.

دفاع مقدس و مقاومت و با هدف شناسایی، حمایت و معرفی آثار هنری مرتبط با موضوعات روز جبهه مقاومت و ترویج فرهنگ ایشار و پایداری برگزار می‌شود.

این جشنواره در پنج بخش فیلم، موسیقی، هنرهای تجسمی، فضای مجازی و فناوری‌های نوین برگزار خواهد شد.

در بخش فیلم، آثار داستانی کوتاه و بلند و مستند کوتاه و بلند پذیرفته می‌شوند. بخش موسیقی شامل سرود، موسیقی باکالام و موزیک‌ویدئو است. در بخش هنرهای تجسمی نیز عکس و پوستر مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

همچنین در بخش فضای مجازی و فناوری‌های نوین، آثاری مرتبط با شبکه‌های اجتماعی، پیام‌رسان‌ها، نرم‌افزارهای کاربردی و بازی‌های دیجیتال بررسی خواهند شد.

موضوعات هفتمین دوره جشنواره شامل «جنگ ۱۲ روزه»، «جنگ رمضان»، «بعث مردم» و «شکوه بدرقه امام شهید» اعلام شده است و هنرمندان می‌توانند آثار خود را با محوریت این موضوعات ارسال کنند.

شورای سیاست‌گذاری جشنواره، تمدید مهلت ارسال آثار را با هدف فراهم کردن فرصت بیشتر برای حضور هنرمندان، کاهش محدودیت زمانی و تکمیل ظرفیت‌های هنری این دوره انجام داده است.

علاقه‌مندان برای ثبت‌نام، دریافت شیوه‌نامه و ارسال آثار می‌توانند به پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی **hasar.ir** مراجعه کنند.

مهلت نهایی ارسال آثار: ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۵

