

دیالکتیک سکوت و هیاهو؛ در جستجوی معنا در عصر روزمرگی

در میان هیاهوی بی‌پایان اخبار روز، در میان تلاطم اطلاعاتی که با سرعتی سرسام‌آور از میان انگشتان ما می‌لغزند و در میان روزمرگی‌های اقتصادی که توجه انسان را به «بقا» معطوف کرده‌اند، گاه سکوتی سنگین بر فضای فرهنگی حاکم می‌شود. اما این سکوت، سکوتی از نوع

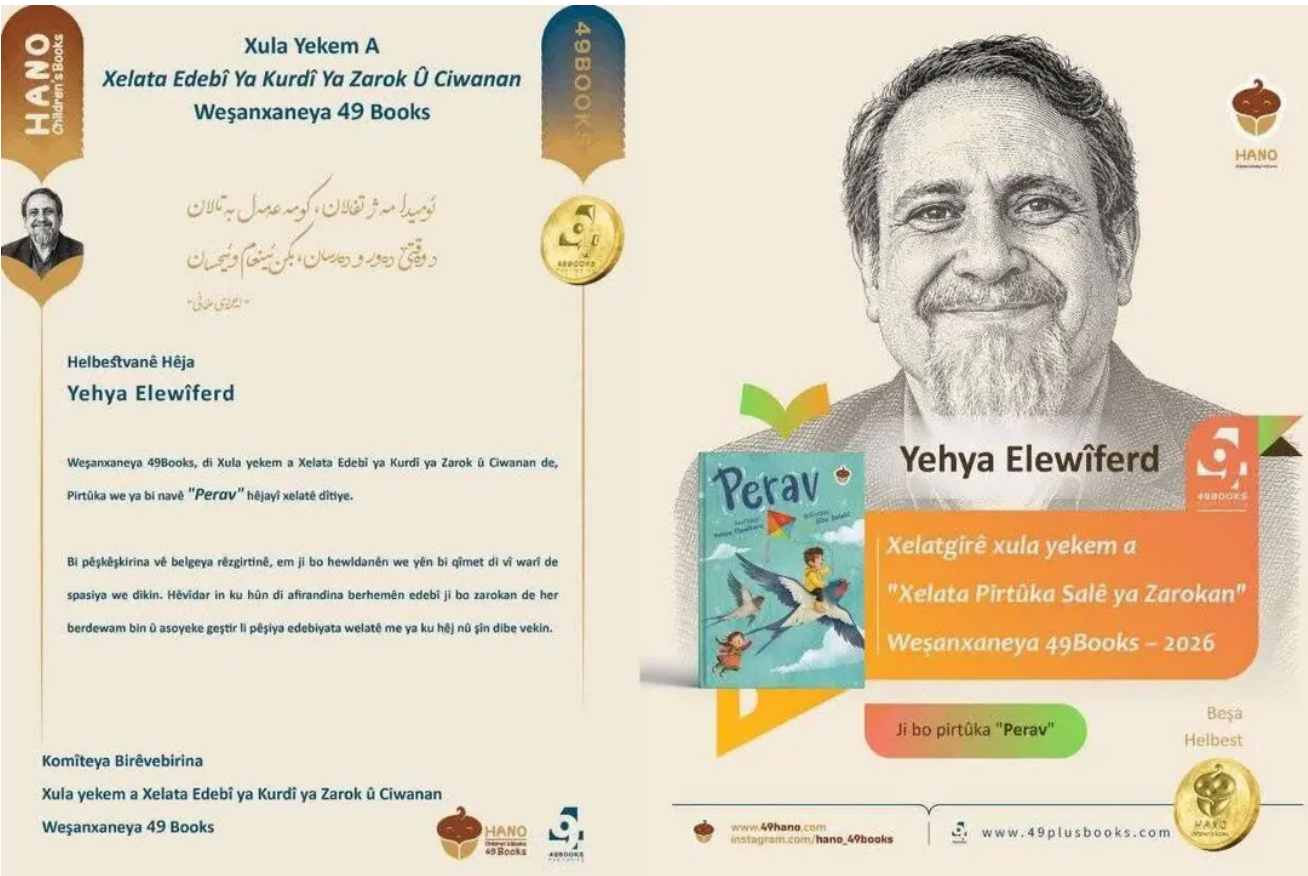
آرامش نیست؛ بلکه سکوتی است از جنس «فراموشی تدریجی». سکوتی که وقتی از میان انبوه داده‌های خام و اخبار گذرا عبور می‌کنیم، در رگ‌های فرهنگ ما رخنه می‌کند. این نوع سکوت، خنثی‌سازی حافظه‌ی جمعی است؛ جایی که انسان، به‌جای پرسش از «چرا» و «چگونه»، تنها به دنبال «چه شد» و «چقدر شد» می‌گردد.

ادامه در آخرین صفحه...

یحیی علوی‌فرد: عشق به شعر کودک، مهم‌ترین راهبرد من برای حضور در جهان است

فراخوان هفدهمین جشنواره سراسری نثارتدبیج «سودای عشق» منتشر شد؛
طنین شعار «ایاد برداشت» در عرصه هنرهای نمایشی

خراسان شمالی میزبان دبیرخانه دو کمیته فنی بین‌المللی استانداردسازی شد



جی‌نف؛ زیرساخت هوشمند نشانی در خراسان شمالی

جان‌فدایان ایران؛ پیام خراسان‌شمالی به جهان

تیتز: رونمایی از پوستر رسمی فیلم کوتاه «فریز» همزمان با ورود به بخش مسابقه جشنواره تهران

در خشخشی جهانی ادبیات کودک ایران؛ یحیی علوی‌فرد برنده جایزه کتاب سال سوئد شد

یحیی علوی‌فرد، نویسنده برجسته حوزه کودک، با اثر «ساحل» موفق به کسب رتبه نخست جایزه کتاب سال کودک از انتشارات ۴۹ Books سوئد شد. جزئیات این موفقیت بین‌المللی را بخوانید.

امیرحسین طالبی‌خبرنگارارمغان: این نویسنده ایرانی با نوآوری در سبک‌های ادبی و بهره‌گیری از مفاهیم روان‌شناختی، گامی بلند در جهت جهانی‌سازی ادبیات کودک ایران برداشت.

خبرنگار ارمغان: یحیی علوی‌فرد، نویسنده و شاعر پرسابقه حوزه کودک و نوجوان، با اثر «ساحل» موفق شد رتبه نخست جایزه

معتبر کتاب سال کودک را از سوی انتشارات ۴۹ Books کشور سوئد کسب کند. این دستاورد، گامی بلند در جهت معرفی ادبیات کودک ایران به مخاطبان جهانی است.

علوی‌فرد که از فعالان علمی و فرهنگی استان خراسان شمالی است، با این موفقیت نام نویسندگان ایرانی را در محافل بین‌المللی ادبیات کودک مطرح کرد.

پیشینه علمی و ادبی یحیی علوی‌فرد؛ از حوزه علمیه تا روانشناسی

یحیی علوی‌فرد (زاده ۱۳۵۲، روستای باغچق بجنورد) مسیر

منحصربه‌فردی را برای رسیدن به جایگاه فعلی خود طی کرده است. او پس از ورود به حوزه علمیه بجنورد و سپس مشهد و قم، به‌طور جدی وارد عرصه شعر کودک و نوجوان شد.

تحصیلات او در رشته روانشناسی، نقش کلیدی در تحلیل روان‌شناختی شخصیت‌ها و ساختار داستانی آثار او ایفا می‌کند. وی همچنین با ابداع قالب جدیدی تحت عنوان «شعرک»، نوآوری ویژه‌ای در ادبیات معاصر کودک ایجاد کرده است.

آثار ترجمه شده و جوایز ملی

آثار علوی‌فرد تنها در ایران

شناخته شده نیستند؛ کتاب‌های او تاکنون به زبان‌های انگلیسی و اسپانیولی، عربی و تاجیکی، و همچنین کردی ترجمه و منتشر شده‌اند.

وی پیش از این نیز با کسب جوایز در جشنواره‌های معتبری همچون جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان و کتاب فصل جمهوری اسلامی، توانایی خود را در سطح ملی به اثبات رسانده بود.

تواضع در کنار موفقیت؛ نگاهی به منش اخلاقی نویسنده

امین برفه‌ئی، مسئول کتابخانه سیار آوای فرهنگ بجنورد، در گفتگو با خبرنگار ارمغان، ضمن



شنبه: ۱۸مهر - شماره ۵۸۶ - سال ۱۴۰۵ - ۸صفحه - قیمت ۹۰ هزار تومان



وبسایت هفته‌نامه ارمغان خراسان‌شمالی

وبسایت هفته‌نامه ارمغان خراسان‌شمالی با هدف اطلاع‌رسانی و انعکاس اخبار، رویدادها و ظرفیت‌های استان، بستری برای دسترسی سریع مخاطبان به تازه‌ترین مطالب خبری و فرهنگی است. در این سایت، اخبار و گزارش‌های حوزه‌های سیاست، اقتصاد، اجتماع، فرهنگ و هنر، ورزش، شهر، دهیاری‌ها، کتاب و کتابخانه منتشر می‌شود. همچنین بخش آرشیو امکان دسترسی به شماره‌های منتشرشده و مطالب پیشین هفته‌نامه را فراهم می‌کند. ارمغان تلاش دارد با پوشش اخبار شهرستان‌ها و روستاهای استان، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و گردشگری و پیگیری مطالبات مردم، رسانه‌ای پویا و نزدیک به مخاطبان باشد.

آدرس‌سایت:

https://armaghankhorasan.ir/

ارمغان خراسان‌شمالی؛ روایتگر اخبار و رویدادهای استان

تبریک این موفقیت بزرگ، به ویژگی اخلاقی برجسته علوی‌فرد اشاره کرد. وی با یادآوری ضرب‌المثل خراسانی «بیخ چراغ، تاریکه»، از تواضع همیشگی این نویسنده در برخورد با همکاران و مخاطبان خود سخن گفت و وی را الگویی برای اخلاق حرفه‌ای در عرصه نشر دانست.

در حال حاضر، یحیی علوی‌فرد علاوه بر مدیریت انتشارات عموعلوی، به عنوان مدرس کارگاه‌های نویسندگی و فلسفه برای کودکان (فبک) نیز به فعالیت‌های آموزشی خود ادامه می‌دهد.



در بجنورد، یک اجتماع مردمی به صحنه ارسال یک پیام تبدیل شد؛ پیامی که سردار حسین اکبری، فرمانده سپاه حضرت جوادالائمه(ع) خراسان شمالی، آن را «اتحاد و انسجام» توصیف کرد و گفت دشمن با ایجاد اختلاف و فشار نمی تواند ملتی را که در کنار یکدیگر ایستاده اند، از مسیر خود جدا کند.

امیرحسین طالبی خبرنگار ارمغان:

سردار حسین اکبری، فرمانده سپاه حضرت جوادالائمه(ع) خراسان شمالی، در اجتماع «جان فدايان ايران» در بجنورد، اتحاد و انسجام مردم را پیام اصلی این گردهمایی دانست و تأکید کرد: دشمن با فشار، تهدید و ایجاد اختلاف نمی تواند ملت ایران را از مسیر خود جدا کند.

اجتماع بزرگ «جان فدايان ايران» امروز سه شنبه با حضور اقشار مختلف مردم و نیروهای بسیجی و نظامی در بلوار مصلای بجنورد برگزار شد و بخشی از توان و ظرفیت نیروهای حاضر نیز به نمایش درآمد.

وی با تأکید بر نقش رسانه ها در انعکاس این رویداد افزود: صدای «جان فدايان» خراسان شمالی امروز به دنیا مخابره می شود و رسانه های استان باید

پیام مردم را به گوش ایران و جهان برسانند و تصویری روشن از وحدت و همبستگی جامعه در برابر تهدیدها و توطئه های دشمن ارائه دهند.

فرمانده سپاه خراسان شمالی با اشاره به حضور گسترده مردم در این اجتماع گفت: امروز از خراسان شمالی «موشک اتحاد و همبستگی» به دل دشمن پرتاب می شود. این اتحاد، قدرت ملت ایران است و حضور مردم در صحنه های مختلف، نشانه حفظ انسجام ملی در سراسر کشور به شمار می رود.

اکبری عنوان «جان فدايان ايران» را بیانگر روحیه فداکاری و ایستادگی مردمی دانست که امنیت، عزت و ارزش های ملی و انقلابی کشور را مهم می دانند و افزود: حضور مردم خراسان شمالی نشان می دهد که این استان نیز همچون دیگر نقاط کشور در مسیر دفاع از ایران ایستاده است.

فرمانده سپاه حضرت جوادالائمه(ع) خراسان شمالی در پایان با قدردانی از حضور مردم و تلاش رسانه های استان تأکید کرد: پیام این اجتماع روشن است؛ ملت ایران متحد است و دشمن حریف این ملت نخواهد شد، زیرا رمز قدرت ایران، ایستادگی در کنار یکدیگر و حفظ اتحاد و انسجام است.

«جان فدايان ايران» پیام خراسان شمالی

استاندار خراسان شمالی بر تکمیل ذخایر سوخت واحدهای تولیدی و تأمین سوخت دوم تأکید کرد



«استاندار خراسان شمالی در جلسه مدیریت انرژی، بر لزوم تکمیل فوری ظرفیت ذخایر سوخت در صنایع، مرغداری ها و کارخانه های آرد تأکید کرد. این اقدام به عنوان راهبردی برای جلوگیری از بحران های احتمالی در فصل سرما و تداوم فعالیت واحدهای تولیدی استان اجرایی می شود.»

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

بهمن نوری در جلسه مدیریت مصرف بهینه انرژی اظهار کرد: واحدهای مرغداری که قصد جوجه ریزی دارند، باید ذخیره سوخت مورد نیاز خود را تأمین کنند تا در صورت بروز محدودیت انرژی در فصل سرما، روند تولید با مشکل مواجه نشود.

وی افزود: در صورت انجام نشدن جوجه ریزی در یک واحد، با هماهنگی و نظارت فرمانداران و شرکت پخش فراورده های نفتی، سوخت ذخیره شده می تواند در بخش های مورد نیاز دیگر استفاده شود.

استاندار خراسان شمالی با تأکید بر ضرورت برنامه ریزی بلندمدت برای تأمین انرژی گفت: نگرانی های موجود، به ویژه در حوزه مرغداری ها، باید برطرف شود و تأمین سوخت دوم با جدیت دنبال شود. وی مسئولیت ایجاد ظرفیت ذخیره سوخت در مرغداری ها را بر عهده خود واحدها دانست و بر آمادگی دستگاه های مسئول برای مدیریت سریع شرایط بحرانی تأکید کرد.

نوری همچنین خواستار تکمیل تمام ظرفیت های ذخیره سوخت در صنایع، کارخانه های آرد و شهرک های صنعتی شد و گفت:

نباید ظرفیت خالی در استان باقی بماند. به گفته وی، امکان افزایش سهمیه و میزان سوخت نیز باید بررسی شود تا در صورت بروز محدودیت، فعالیت واحدهای تولیدی و صنعتی با کمترین آسیب ادامه یابد.

آمادگی شهرستان ها برای مدیریت بحران انرژی

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار خراسان شمالی نیز با اشاره به نزدیک شدن فصل سرما، بر ضرورت آمادگی بیشتر برای مدیریت بحران انرژی تأکید کرد.

سیدمجتبی علوی مقدم گفت: نیازها و مشکلات شهرستان ها شناسایی شده و میزان ذخایر سوخت و تقسیم وظایف مشخص شده است. وی افزود: برنامه ریزی برای تأمین و استفاده از سوخت دوم نیز انجام شده و دستگاه ها و شهرستان ها باید آمادگی لازم را برای شرایط احتمالی داشته باشند.

آموزش مصرف بهینه انرژی با محوریت خانواده

مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری خراسان شمالی نیز از آغاز برنامه های آموزشی مصرف بهینه انرژی با محوریت خانواده خبر داد.

اعظم الهامی اظهار کرد: این برنامه ها با هدف تقویت فرهنگ مدیریت و مصرف صحیح انرژی در جامعه و با بهره گیری از ظرفیت خانواده ها به زودی آغاز می شود.

در این نشست، فرمانداران شهرستان های خراسان شمالی نیز به صورت وبیناری حضور داشتند و آخرین وضعیت ذخایر سوخت، نیازهای شهرستان ها و برنامه های مدیریت انرژی در فصل سرما بررسی شد.

سرهنگ ریحانی: دشمن در پی خدشه به انسجام ملی است / رسانه ها متولی اصلی مقابله با روایت های نادرست هستند

ریحانی: آمریکا در هر سطحی ضربه بزند، در سطحی بالاتر پاسخ می گیرد

فریبا جهانی، خبرنگار ارمغان:

شتمین جلسه قرارگاه رسانه ای خراسان شمالی با محوریت «رسالت رسانه ها در موضوعات روز جامعه» و بررسی راهکارهای مقابله با عملیات روانی دشمن، صبح ۱۳ مهرماه ۱۴۰۵ در سالن جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد.

این نشست به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان بسیج رسانه استان و با حضور سرهنگ عباسعلی ریحانی، جانشین فرمانده سپاه حضرت جوادالائمه(ع) در بسیج اقشار، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان بسیج رسانه استان برگزار شد.

سرهنگ ریحانی با اشاره به تلاش دشمن برای تضعیف انسجام ملی از طریق جنگ رسانه ای و عملیات فریب، گفت: دشمن به دنبال ارائه روایت های نادرست از واقعیت های

جمهوری اسلامی ایران در عرصه بین المللی است و رسانه ها وظیفه دارند با روشنگری، مانع وارونه نمایی واقعیت ها شوند.

پاسخ نظامی ایران به هر سطح از تهدید

جانشین فرمانده سپاه خراسان شمالی



با اشاره به شرایط جنگ اخیر و گستردگی تقابل نظامی اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران در دکترین دفاعی خود، جنگ های فرسایشی را پیش بینی کرده است و موضع رسمی کشور این است که آمریکا در هر سطحی وارد جنگ شود، در همان سطح یا بالاتر پاسخ خواهد گرفت.

وی درباره اهداف عملیات های نظامی اخیر ایران نیز گفت: اهداف مورد حمله بر اساس شناسایی دقیق و برنامه ریزی مشخص انتخاب شده اند. به گفته وی، حمله به مناطقی مانند اربیل

با هدف خنثی سازی تهدیدهایی انجام شد که در پی انبار گسترده سلاح و برنامه ریزی برای تصرف شهرهای ایران شکل گرفته بود.

تأکید بر تداوم حضور مردم

ریحانی با اشاره به حضور مستمر مردم در حمایت از نظام و رهبری گفت: مردم ایران طی ۲۱۸ شب در میدان حضور داشته اند و این حضور تا زمان صدور دستور پایان تجمعات از سوی حضرت آیت الله سیدمجتبی خامنه ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، ادامه خواهد داشت.

وی در پایان از برگزاری اجتماع بزرگ «جان فدايان ايران اسلامی» در بجنورد خبر داد و اعلام کرد این مراسم از بلوار مصلی آغاز خواهد شد.



و زیرساخت‌ها روبه‌روست.

تعطیلی پنج مرکز سیار در پی کمبود نیرو

به گفته مدیرکل کانون استان، کمبود شدید نیروی انسانی به تعطیلی پنج مرکز سیار منجر شده است؛ مراکزی در بجنورد، شیروان، بام و صفی‌آباد، غلامان و فاروج که خدمات فرهنگی را به کودکان مناطق مختلف ارائه می‌کردند.

مرکز گرمه نیز با خطر جابه‌جایی نیرو مواجه است و فرسودگی ناوگان خودروها، ارائه خدمات به مناطق دوردست را دشوار کرده است. توقف طولانی‌مدت آزمون‌های استخدامی و اتکا به نیروهای شرکتی از عوامل این وضعیت عنوان شده و رفع آن به حمایت دولت و سازمان اداری و استخدامی کشور نیاز دارد.

هفت پروژه نیمه‌تمام با نیاز اعتباری ۱۰۰ میلیارد تومان

در بخش عمرانی نیز هفت پروژه نیمه‌تمام کانون در استان برای تکمیل و تجهیز به حدود ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارند. مجتمع فرهنگی گرمه و سالن آمفی‌تئاتر غلامان با ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی، به‌دلیل کمبود اعتبار و تجهیزات تکمیل نشده‌اند و مراکز سملقان و شیروان نیز با پیشرفت ۲۰ درصدی در انتظار تأمین بودجه هستند.

در شرایطی که بخش عمده فعالیت خیران استان بر مدرسه‌سازی و حوزه سلامت متمرکز است، تکمیل زیرساخت‌های کانون پرورش فکری و تأمین نیروی انسانی آن به حمایت بیشتر دستگاه‌های مسئول و خیران نیاز دارد؛ اقدامی که می‌تواند زمینه دسترسی عادلانه‌تر کودکان، به‌ویژه در مناطق محروم، به خدمات فرهنگی و پرورشی را فراهم کند.

همزمان با اعلام اجرای ۳۲ برنامه فرهنگی، هنری و ادبی در هفته ملی کودک، کانون پرورش فکری خراسان‌شمالی از تعطیلی پنج مرکز سیار به دلیل کمبود نیروی انسانی و نیاز ۷ طرح نیمه‌تمام به حدود ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار خبر داد.

نفیسه سالمی خبرنگار ارمغان:

هفته ملی کودک از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه با شعار «لبخند کودکان، الفبای وطن است» در خراسان‌شمالی برگزار می‌شود؛ رویدادی که در کنار اجرای ۳۲ عنوان برنامه فرهنگی، هنری و ادبی، با چالش‌هایی همچون کمبود نیروی انسانی، تعطیلی پنج مرکز سیار و بلا تکلیفی هفت پروژه عمرانی با اعتبار مورد نیاز ۱۰۰ میلیارد تومان همراه است.

مسلم ربانیان، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان‌شمالی، از اجرای برنامه‌هایی با هدف افزایش نشاط اجتماعی و تبیین حقوق کودکان خبر داد که جشنواره بادبادک‌ها در پارک بش‌قارداش بجنورد با یاد ۱۶۸ شهید کودک میناب، اجرای طرح «پیک امید» در مناطق محروم و مراکز اصلاح و تربیت، نمایشگاه‌های مجازی و طرح «زمزمه‌های رنگی» برای انعکاس صدای کودکان از جمله آن‌هاست.

تجلیل از ۶۰ سالگی کتابخانه‌های سیار در روستای ارکان، اکران نیم‌بهای فیلم در پردیس مهر هماگ با مشارکت حوزه هنری، پیشنهاد دیوارنگاری شهری به یاد کودکان میناب و عضویت رایگان در مراکز کانون نیز در برنامه‌های این هفته قرار دارد.

کانون پرورش فکری استان با ۱۰ هزار و ۵۸۳ عضو، از ابتدای سال تاکنون ۷۱ هزار و ۴۴ جلد کتاب به امانت داده است؛ ظرفیتی فرهنگی که با مشکلات جدی در تأمین نیروی انسانی

جستجوهای بیشتر در های بسته ۳۲ برنامه برای لبخند کودکان؛ ۵ مرکز سیار کمبود نیرو

خراسان شمالی میزبان دیر خانه دو کمیته فنی بین المللی استاندارد سازی شد



اداره کل استاندارد خراسان شمالی با هدف بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی و تخصصی کشور، میزبانی دبیرخانه دو کمیته فنی بین‌المللی استانداردسازی را بر عهده گرفت.

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

با استقرار دبیرخانه‌های کمیته‌های فنی متناظر TC۱۱۳ و TC۲۶۶ در اداره کل استاندارد خراسان شمالی، گام جدیدی برای ارتقای جایگاه کشور در تدوین استانداردهای بین‌المللی فناوری نانو و فناوری‌های نوین برداشته شد.

لید: اداره کل استاندارد خراسان شمالی با هدف بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی و تخصصی کشور، میزبانی دبیرخانه دو کمیته فنی بین‌المللی استانداردسازی را بر عهده گرفت.

خبرنگار ارمغان: سید مهدی حسینی، مدیرکل استاندارد خراسان شمالی، از استقرار و آغاز فعالیت رسمی دبیرخانه‌های کمیته‌های فنی متناظر بین‌المللی با کدهای TC۱۱۳ و TC۲۶۶ در این اداره کل خبر داد.

مدیرکل استاندارد خراسان شمالی با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران در کمیته فنی متناظر TC۱۱۳ به‌عنوان «عضو فعال» حضور دارد، اظهار کرد: مسئولیت دبیرخانه این کمیته به‌طور رسمی به اداره کل استاندارد خراسان شمالی واگذار شده است. وی افزود: این استقرار فرصتی راهبردی برای هم‌افزایی



ظرفیت‌های دانشگاهی، متخصصان و تولیدکنندگان حوزه فناوری نانو در سطح ملی و استانی ایجاد کرده و بستری مناسب برای تدوین استانداردهای مرتبط با محصولات مبتنی بر فناوری نانو و ارتقای کیفیت تولیدات داخلی فراهم می‌آورد.

حسینی همچنین با اشاره به فعالیت ایران در کمیته فنی متناظر TC۲۶۶ به‌عنوان «عضو ناظر»، از استقرار دبیرخانه این کمیته نیز در اداره کل استاندارد استان با دبیری دکتر مژده رویین‌فرد خبر داد.

وی در ادامه با اشاره به برگزاری نشست تخصصی با حضور صاحب‌نظران و کارشناسان این حوزه در سطح کشور، هدف از این اقدام را تقویت حضور ایران در عرصه‌های بین‌المللی استانداردسازی عنوان کرد. مدیرکل استاندارد خراسان شمالی خاطرنشان کرد: برنامه‌ریزی‌های لازم جهت ارتقای وضعیت ایران در کمیته TC۲۶۶ از «عضو ناظر» به «عضو فعال» انجام شده است تا نقش کشور در فرآیند تدوین استانداردهای بین‌المللی تقویت شود.

حسینی در پایان تأکید کرد: این اداره کل با تکیه بر ظرفیت‌های علمی، تخصصی و تولیدی کشور، آمادگی کامل دارد تا از مشارکت دانشگاهیان، متخصصان و فعالان حوزه فناوری‌های نوین در مسیر توسعه استانداردسازی و ارتقای کیفیت تولیدات ملی حمایت کند.

جی‌نف؛ زیر ساخت هوشمند نشانی در خراسان شمالی

و فناوری اطلاعات، از خرمی به پاس پیشرفت این طرح تقدیر شد.

جی‌نف (GNAF) مخفف پایگاه نشانی ملی ژئوکدشده است و با پیوند دادن

نشانی فیزیکی به مختصات جغرافیایی، امکان بررسی و صحت‌سنجی دقیق مکان‌ها را فراهم می‌کند. در این سامانه،

نشانی‌ها بر اساس کدپستی ۱۰ رقمی ساماندهی می‌شوند تا اطلاعات مکانی با داده‌های مورد نیاز دستگاه‌های اجرایی ارتباط یابد.

خرمی بر اهمیت همکاری دستگاه‌ها در تکمیل اطلاعات تأکید کرد. همکاری مهدی توانا، مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان‌شمالی و مجموعه تحت مدیریت او نیز

در تکمیل اطلاعات اماکن و واحدهای صنعتی استان مؤثر بوده است.

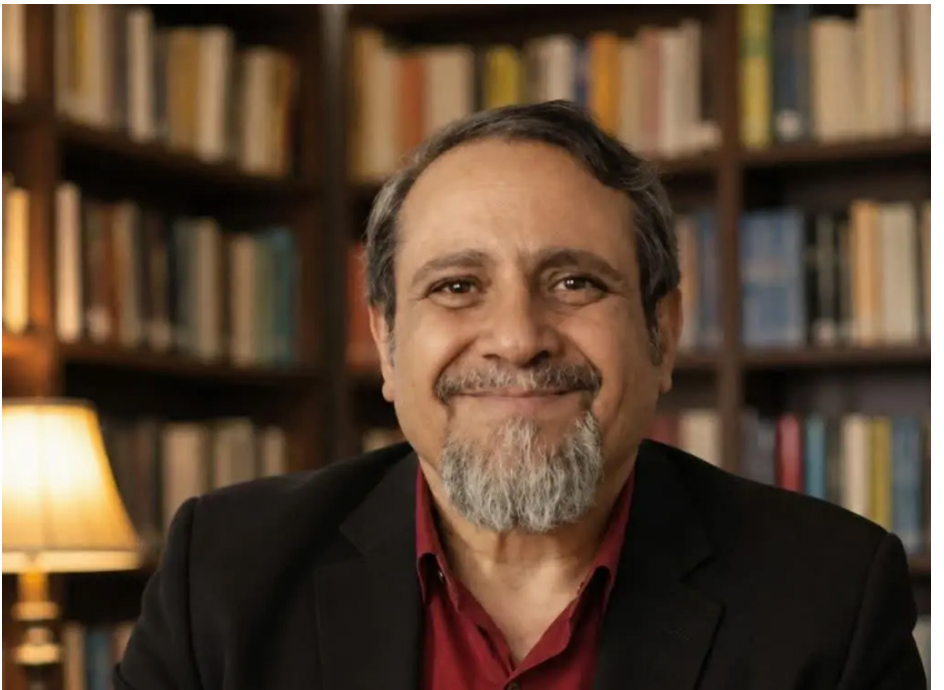
شرکت ملی پست با همکاری ۱۳ سازمان و شرکت، جی‌نف را در سه بخش کدپستی، کدیونیک برای اختصاص طول و عرض جغرافیایی مکان‌ها و سامانه یکپارچه سرویس اجرا

می‌کند. این پایگاه می‌تواند به بهبود خدمات پستی و شهری، مبادلات کالا، برنامه‌ریزی شهری و مدیریت بحران کمک کند و با کاهش مراجعات حضوری و بروکراسی، زمینه ارائه خدمات هوشمندتر را فراهم سازد.

پیشرفت این طرح در خراسان‌شمالی و تقدیر ملی از اداره‌کل پست استان، در هفته ملی پست فرصتی برای توجه به نقش شبکه پستی در توسعه دولت الکترونیک و زیرساخت‌های داده‌محور است. روز جهانی پست در سال ۱۴۰۵، برابر با ۱۷ مهر، بر اهمیت این خدمات نوین بیشتر تأکید دارد.



یحیی علوی فرد: عشق به شعر کودک، مهم‌ترین راهبرد من برای حضور در جهان است



نویسنده و شاعر کودک و نوجوان خراسان شمالی که با مجموعه شعر «ساحل» به موفقیت بین‌المللی دست یافته است، از مسیر متفاوت تحصیلی خود، ابداع قالب «شعرک»، تجربه نشر مستقل، ظرفیت‌های زبان مادری و ضرورت حفظ کودکی در آموزش فلسفه می‌گوید.

مهدی جنتی سردبیر ارمغان:

شاعر و نویسنده کودک و نوجوان خراسان شمالی از تجربه‌های ادبی خود، موفقیت مجموعه شعر کردی «ساحل» در سوئد، چالش‌های نشر مستقل و ضرورت شناخت جهان کودکان می‌گوید.

خبرنگار ارمغان: یحیی علوی فرد، شاعر و نویسنده کودک و نوجوان، از مسیر ادبی خود، موفقیت بین‌المللی مجموعه شعر کردی «ساحل» و برنامه‌هایش برای پرورش استعدادهاى تازه در بجنورد می‌گوید.

از حوزه علمیه تا روان‌شناسی و ادبیات؛ دو بال برای پرواز ارمغان: مسیر تحصیلی شما از حوزه علمیه آغاز شد و بعد به روان‌شناسی و ادبیات فارسی رسید. این تجربه‌های متفاوت چگونه در شکل‌گیری جهان فکری و ادبی شما نقش داشتند؟

یحیی علوی فرد: درود بیکران بر مخاطبان عزیز. پس از پایان دبستان وارد حوزه علمیه شدم، اما احساس می‌کردم برای این مسیر ساخته نشده‌ام. حدود ۱۰ تا ۱۵ سال پیش از حوزه خارج شدم. در همان سال‌های نخست، در کنار تحصیل حوزوی، دوره‌های سیکل و دیپلم را گذراندم و

سپس در رشته روان‌شناسی تا مقطع کارشناسی و در رشته ادبیات فارسی تا مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری ادامه تحصیل دادم.

انتخاب روان‌شناسی و ادبیات برایم حساب‌شده بود. سال ۱۳۷۲ که با شعر کودک آشنا شدم، دریافتم پیش از شناخت ادبیات، باید مخاطب کودک را بشناسم؛ به همین دلیل سراغ روان‌شناسی رفتم. این رشته در شناخت دنیای کودکان بسیار به من کمک کرد. پس از آن نیز ادبیات فارسی خواندم تا با پیشینه ادبی و فرهنگی ایران آشنا شوم.

این دو رشته در مسیر کاری‌ام مانند دو بال بوده‌اند؛ یکی به من کمک کرده است مخاطبم را بشناسم و دیگری ابزار شناخت زبان، ادبیات و میراث فرهنگی را در اختیارم گذاشته است. به نظرم، کسی که برای کودکان می‌نویسد، باید هم دنیای مخاطب خود را بشناسد و هم با زبان و پشتوانه فرهنگی آثارش آشنا باشد.

«شعرک»؛ قالبی کوتاه با ویژگی‌های مستقل ارمغان: شما به ابداع قالب «شعرک» شناخته می‌شوید. چه نیازی در ادبیات کودک احساس کردید که به شکل‌گیری این قالب انجامید؟ آیا شعرک پاسخی به تغییر ذائقه مخاطب و علاقه به شعرهای کوتاه بود؟

یحیی علوی فرد: بحث شعرک از پژوهش‌های پایان‌نامه کارشناسی ارشد من آغاز شد که موضوع آن ادبیات کودک بود. هنگام بررسی

قالب چهارپاره، متوجه شدم می‌توان یک بند چهارپاره را با رعایت مجموعه‌ای از شرایط، به‌عنوان قالبی چهارمصراعی و مستقل در نظر گرفت؛ قالبی که بتواند در کنار دوبیتی و رباعی قرار بگیرد، اما محدودیت‌های آن‌ها را نداشته باشد.

در ادبیات کلاسیک نیز نمونه‌های دوبیتی در آثار شاعران، به‌ویژه در گلستان سعدی، دیده می‌شود. شعرک از برخی ویژگی‌های چهارپاره و دوبیتی بهره می‌گیرد، اما آنچه این قالب را متمایز می‌کند، مجموعه‌ای از خصوصیات ساختاری و معنایی آن است.

تنوع در جایگاه قافیه، تنوع وزنی، بسته بودن معنا، تأکید بر هسته اصلی شعر و، مهم‌تر از همه، کودکانه بودن، از ویژگی‌های شعرک است.

این قالب را در مجموعه‌ای از یادداشت‌ها در خبرگزاری شبستان معرفی و ترویج کردم. بعدها نیز در مقاله‌ای با عنوان «قالب‌های کوتاه در شعر کودک»، بوطیقای شعرک را ارائه دادم.

توجه مخاطبان به ایجاز و شعرهای کوتاه، به استقبال شاعران کودک از این قالب کمک کرد. این اتفاق هم‌زمان با معرفی قالب سه‌گانی در ادبیات بزرگسال، توسط دکتر علیرضا فولادی، بود.

با این حال، به باور من، کوتاهی شعر به‌تنهایی برای شکل‌گیری یک قالب ادبی کافی نیست. شعر باید ساختار، ویژگی‌های زبانی و معنایی و تناسب لازم با مخاطب خود را داشته باشد. شعرک نیز بر همین اساس شکل گرفت و معرفی شد.

باغچق؛ خاطره‌ای که به شعر تبدیل می‌شود

ارمغان: خراسان شمالی و فضای بومی باغچق چه سهمی در تصویرسازی‌ها و جهان شعری شما دارند؟ آیا می‌توان رد زندگی و خاطرات کودکی را در آثار شما دنبال کرد؟

یحیی علوی فرد: خاطرات و اقلیم

زیستی در شعر، به‌ویژه شعر کودک، تأثیر زیادی دارند. شاعر کودک باید بتواند به دوران کودکی خود بازگردد یا به دنیای کودکان نزدیک شود. این ارتباط به او کمک می‌کند جهان کودکانه را در درون خود بازسازی کند و سپس به سرایش شعر بپردازد.

بیشتر شعرهای کودک من ریشه در تجربه‌های زیسته‌ام در کوچه‌پس‌کوچه‌های باغچق دارند. بسیاری از دوستان شاعر من نیز که برای کودکان می‌سرایند، از چنین تجربه‌هایی بهره می‌گیرند.

به نظرم، شاعر کودک نمی‌تواند تنها با دانستن قواعد شعر و شناخت ادبیات، جهانی کودکانه خلق کند. او باید با خاطرات، احساسات، بازی‌ها، شادی‌ها و حتی اندوه‌های دوران کودکی ارتباط برقرار کند. این بازگشت به کودکی به شاعر کمک می‌کند جهان را از زاویه نگاه کودک ببیند.

برای من، باغچق فقط محل تولد نیست؛ بخشی از حافظه و تجربه زیسته‌ای است که در شعرهایم حضور دارد. بسیاری از تصویرها و احساس‌هایی که در شعر کودک به کار می‌برم، ریشه در همان زندگی و خاطرات دارند.

از باغچق تا گوتنبرگ؛ تجربه جهانی شدن آثار ارمغان: مجموعه شعر «ساحل» در سوئد موفق به کسب جایزه کتاب سال کودک شده است. این موفقیت چه معنایی برای شما دارد و چه پیامی برای نویسندگانی دارد که می‌خواهند آثارشان به مخاطبان جهانی معرفی شود؟

یحیی علوی فرد: کتاب‌های کودک من تاکنون به چند زبان ترجمه شده‌اند. کتاب «نوآوری این است» به زبان‌های اسپانیایی، پرتغالی، انگلیسی و عربی و همچنین با الفبای تاجیکی چاپ و منتشر شده است. نسخه انگلیسی آن در سال ۲۰۱۲ در رویداد سالانه کتابخانه مونیخ معرفی شد. نسخه‌های اسپانیایی و پرتغالی نیز در سال ۲۰۱۴ در رویدادی بین‌المللی

در اروگوئه و آمریکای لاتین حضور داشتند.

مجموعه کتاب‌های کردی کودک من در ترکیه چاپ شده‌اند و در سال ۲۰۲۴ در جشنواره بین‌المللی هژار برگزیده شدند. کتاب «دوره‌گردها» نیز در سال ۲۰۲۵ به زبان عربی ترجمه شد و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب شارجه رونمایی شد. همچنین نخستین مجموعه شعر بزرگسال من، شامل غزل‌های عاشقانه کردی، در سال ۲۰۲۵ در سوئد به چاپ رسید.

مجموعه شعر کودک کردی «ساحل» یا «Perav» نیز در سال ۲۰۲۶ در نمایشگاه کتاب گوتنبرگ سوئد حضور داشت و در پایان نمایشگاه جایزه کتاب سال را دریافت کرد.

از میان مجموعه شعرهای کودک خودم، «ساحل» را بیشتر دوست دارم؛ چون به زبان مادری‌ام نوشته شده است. همچنین در تولید این کتاب از تجربه نزدیک به سه دهه فعالیت شعری‌ام بهره گرفته‌ام.

برای من، این موفقیت فقط دریافت یک جایزه نیست. این کتاب به زبان مادری‌ام نوشته شده و بخشی از هویت فرهنگی و تجربه ادبی‌ام را در خود دارد. اینکه چنین اثری در یک رویداد بین‌المللی مورد توجه قرار می‌گیرد، برایم ارزشمند است.

تجربه من نشان می‌دهد آثار ادبی می‌توانند از مرزهای زبانی و جغرافیایی عبور کنند. ترجمه و حضور در رویدادهای بین‌المللی فرصت‌هایی هستند که آثار را به مخاطبان تازه معرفی می‌کنند. با این حال، من سال‌هاست فعالیت ادبی‌ام را بر اساس علاقه و راهبرد شخصی خود دنبال می‌کنم و برای ادامه این مسیر، بیش از هر چیز به ادبیات و ظرفیت‌های آن تکیه دارم.

فلسفه برای کودکان؛ پرورش پرسشگری بدون گرفتن فرصت کودکی

ارمغان: شما در کنار نویسندگی، در حوزه فلسفه برای کودکان یا «فبک» نیز فعالیت داشته‌اید. این رویکرد چه نسبتی با ادبیات کودک دارد و چگونه می‌تواند به رشد خلاقیت و

تفکر کودکان کمک کند؟

یحیی علوی‌فرد: رویکرد فلسفه برای کودکان با تلاش ماتیو لیپمن، مارگارت شارپ و دیگران مطرح شد تا زمینه پرورش تفکر و پرسشگری در کودکان فراهم شود. این رویکرد با ترجمه آثار این پژوهشگران، از جمله به همت دکتر یحیی قائدی و دیگران، در اواخر دهه ۱۳۸۰ در ایران گسترش یافت و امروز حوزه‌ای گسترده و متنوع است.

پرورش تفکر و پرسشگری در کودکان، در نگاه نخست، رویکردی مثبت است. من هم در آثارم به این موضوع توجه داشته‌ام، اما امروز درباره برخی رویکردهای فبک و شیوه اجرای آن نگرانی‌هایی دارم. تأکید افراطی بر عقل‌گرایی ممکن است فرصت کودکی را از کودکان بگیرد.

من با اصل پرورش تفکر و پرسشگری مخالف نیستم؛ نگرانی‌ام از جایی آغاز می‌شود که بخواهیم کودکان را بیش از اندازه درگیر فرایندهای عقلانی کنیم و فرصت تجربه طبیعی کودکی را از آن‌ها بگیریم.

کودک باید فرصت بازی، خیال‌پردازی، شگفت‌زده شدن و شناخت جهان از راه تجربه‌های متناسب با سن خود را داشته باشد. اگر قرار است فلسفه و ادبیات در خدمت رشد او باشند، باید به این نیازها نیز توجه کنند. پرورش تفکر مهم است، اما نباید به بهای محدود شدن دنیای کودکانه تمام شود.

انتشارات «عموعلوی»؛ فرصتی برای آثار کمتر دیده‌شده

ارمغان: شما مدیریت انتشارات «عموعلوی» را نیز بر عهده دارید. چه تجربه‌ای باعث شد به فکر تأسیس این انتشارات بیفتید و مهم‌ترین چالش نویسندگان و ناشران مستقل چیست؟

یحیی علوی‌فرد: در سال ۱۳۷۲ با کمک دوست عزیزم، علی‌محمد شهیدی‌فر، با شعر کودک آشنا شدم. پس از آن، در جلسه هفتگی شعر کودک و تربیت مربی کودکان در قم شرکت کردم. مدیریت این جلسه با استاد تقی متقی بود. مدتی بعد نیز

با استادانی مانند محمود پوروهاب، بیوک ملکی، زنده‌یاد قیصر امین‌پور و مصطفی رحماندوست آشنا شدم و شعر کودک را به‌صورت جدی و حرفه‌ای دنبال کردم.

در آن جلسات، دوستان شاعری حضور داشتند که شعرهای خوبی می‌سرودند، اما ناشران تهران از انتشار آثارشان خودداری می‌کردند. همین مسئله باعث شد انتشارات «عموعلوی» را بنیان‌گذاری کنم.

در سال‌های نخست، بیشتر کتاب‌های شاعران همان جلسات را منتشر کردم؛ آثاری که برخی از آن‌ها جوایز ملی خوبی نیز گرفتند. این فعالیت ادامه داشت، اما چند سال به دلیل مشکلات مالی کم‌رنگ شد.

با همت پسرم، امیرعباس علوی‌فرد، دوباره انتشارات را فعال کردیم و امیدواریم به‌زودی آثار ارزشمندی برای کودکان منتشر کنیم.

تأسیس این انتشارات از یک نیاز واقعی آغاز شد: آثاری وجود داشتند که ظرفیت انتشار داشتند، اما امکان راه یافتن به چرخه نشر را پیدا نمی‌کردند. به همین دلیل تصمیم گرفتم فضایی فراهم کنم تا این آثار فرصت انتشار داشته باشند.

راهبرد شخصی برای حضور در جهان؛ عشق به ادبیات

ارمغان: برای معرفی ادبیات کودک ایران در عرصه جهانی چه راهبردی را پیشنهاد می‌کنید؟ آیا برای ترجمه یا انتشار آثار تازه در خارج از کشور برنامه مشخصی دارید؟

یحیی علوی‌فرد: من سال‌هاست برای نهادها و ادارات پیشنهادی ندارم. چند سال است که با راهبرد فردی خودم، شعرها و آثارم را تولید و منتشر می‌کنم.

عشق و علاقه من به شعر کودک وصف‌ناپذیر است. هیچ‌وقت به آن به‌عنوان شغل یا منبع درآمد نگاه نکرده‌ام. تنها موتور محرکه من در این سال‌ها، عشق بی‌کرانم به ادبیات بوده است. در واقع، مهم‌ترین راهبرد من عشق به شعر کودک است.

این عشق می‌تواند پلی میان فرهنگ‌ها و ملیت‌های مختلف باشد. به باور من، همین پیوند است که امکان ارتباط آثار ادبی با مخاطبان و محافل جهانی را فراهم می‌کند.

من مسیر خود را با علاقه به شعر کودک آغاز کردم و همچنان همین علاقه مرا به ادامه کار وادار می‌کند. ترجمه آثار و حضور آن‌ها در رویدادهای بین‌المللی بخشی از این مسیر بوده است، اما انگیزه اصلی‌ام همچنان ادبیات و نوشتن برای کودکان است.

تمرکز بر شعر کردی کرمانجی و آثار تازه

ارمغان: در حال حاضر روی چه موضوع‌ها و قالب‌هایی کار می‌کنید؟ آیا در برنامه‌های آینده‌تان تجربه‌های تازه‌ای در زبان، قالب یا شیوه انتشار آثار دارید؟

یحیی علوی‌فرد: در سال‌های گذشته، علاوه بر شعرک، موضوعات تازه دیگری را نیز در ادبیات کودک مطرح کرده‌ام؛ از جمله «وزن ارزشی در شعر کودک»، گونه نوپدید «شعر کودک درون»، فرضیه «ضدقافیه» و مدرن کردن سه‌خستی‌های کردی کرمانجی. موضوعات دیگری نیز در این حوزه دنبال کرده‌ام.

در حال حاضر تمرکزم بیشتر بر شعر کردی کرمانجی، به‌عنوان زبان مادری‌ام، است. چند مجموعه شعر کودک در دست تألیف و آماده‌سازی برای چاپ دارم. دومین کتاب شعر بزرگسال من نیز در حال آماده‌سازی برای انتشار است.

زبان مادری برای من اهمیت ویژه‌ای دارد و می‌خواهم در این مرحله از فعالیت ادبی‌ام بیشتر به ظرفیت‌های آن بپردازم. شعر کردی کرمانجی بخشی از هویت فرهنگی من است و پرداختن به آن، امکان تجربه‌های ادبی تازه‌ای را فراهم می‌کند.

در کنار این آثار، چند پژوهش درباره ادبیات کردی و ادبیات کودک آماده انتشار دارم که قرار است به‌زودی در ایران، ترکیه و اروپا منتشر شوند.

بازگشت به بجنورد؛ همراهی با نسل

تازه نویسندگان

ارمغان: پس از بازگشت به بجنورد، چه فعالیت‌هایی برای شناسایی و پرورش استعدادهای علاقه‌مند به شعر و ادبیات کودک آغاز کردید؟

یحیی علوی‌فرد: پس از نزدیک به ۳۰ سال، در سال ۱۴۰۰ به شهر خودم، بجنورد، برگشتم. در ابتدا برقراری ارتباط با فرهنگ عمومی و فضای ادبی شهر برایم دشوار بود. تصور نمی‌کردم در بجنورد افراد زیادی به ادبیات کودک علاقه‌مند باشند.

اما به‌تدریج با علاقه‌مندان این حوزه ارتباط برقرار کردم و جلسات هفتگی انجمن «دولانه» را با همراهی خانم زهرا داوری، شاعر کودک، و خانم نوشین شعبانی، نویسنده کودک، در کتابخانه مرکزی بجنورد برگزار کردیم. این برنامه با همکاری آقای رضا آدمیان و همکارانشان نیز ادامه دارد و کارگاه شعر کودک ما هر پنجشنبه

ساعت ۱۰ صبح در کتابخانه مرکزی بجنورد برگزار می‌شود.

در این جلسات، علاقه‌مندان در سنین مختلف گرد هم می‌آیند؛ کسانی که با عشق و انگیزه می‌خواهند شاعر یا نویسنده کودک شوند. دیدن این اشتیاق برایم بسیار خوشحال‌کننده است. در میان شرکت‌کنندگان استعدادهایی می‌بینم که مرا به آینده ادبیات کودک در بجنورد و خراسان شمالی امیدوار می‌کند.

به نظرم، علاقه‌مندان باید در کنار مطالعه آثار ادبی و آشنایی با اصول نوشتن، تجربه‌های زیسته خود را جدی بگیرند و برای شناخت دنیای کودکان وقت بگذارند. نوشتن برای کودک تنها به دانستن قواعد ادبی محدود نمی‌شود؛ این کار به مشاهده، همدلی، تخیل و ارتباط واقعی با مخاطب نیاز دارد.

من همچنین به‌عنوان مدرس ادبیات

هیئت انتخاب و داوری بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی معرفی شد

که در آن عناصر نور، دکور، لباس، موسیقی و بازی برای خلق یک اثر کامل در هم می‌آمیزند، از معرفی اعضای هیئت انتخاب و داوری این بخش خبر داد. به گفته وی، بهره‌گیری از داورانی که هم در عرصه دانشگاهی و هم در میدان عمل دارای تجربه گران‌بهایی هستند، تضمین‌کننده قضاوتی منصفانه و تخصصی خواهد بود.

بر اساس این گزارش، اعضای هیئت انتخاب و داوری بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره به شرح زیر معرفی شدند:

۱. جناب آقای مهرزاد ارشادی‌فر: دارای دکتری جامعه‌شناسی، نویسنده، کارگردان و طراح نمایش‌های رادیویی، تلویزیونی و صحنه‌ای، و مدرس دانشگاه.

۲. جناب آقای احسان کمالی: دارای مدرک کارشناسی مدیریت فرهنگی، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر.

۳. سرکار خانم زهرا بهادران: دارای مدرک کارشناسی تئاتر، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر.

این جشنواره از سوی انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی برگزار می‌شود و اهالی فرهنگ و هنر استان، به امید درخشش آثار و هنرمندان، چشم‌انتظار شروع رقابت‌ها در این بخش هستند.

کودک در دانشگاه بجنورد فعالیت می‌کنم و تلاش دارم تجربه‌ها و دانسته‌هایم را در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار دهم. امیدوارم همراهی دانشگاه، کارگاه‌های ادبی و انجمن‌های فرهنگی بتواند زمینه رشد نویسندگان جوان و تقویت جریان ادبیات کودک در استان را فراهم کند.

در کنار فعالیت‌های آموزشی و ادبی، چند پژوهش درباره ادبیات کردی و ادبیات کودک آماده چاپ دارم که قرار است به‌زودی در ایران، ترکیه و اروپا منتشر شوند. چند مجموعه شعر کودک و دومین کتاب شعر بزرگسال من نیز در دست آماده‌سازی برای انتشار است.

علاقه من به شعر کودک همچنان ادامه دارد و امیدوارم با نوشتن، پژوهش و همراهی با نسل تازه نویسندگان، سهمی در گسترش ادبیات کودک و معرفی ظرفیت‌های زبان و ادبیات کردی داشته باشم.

فراخوان هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» منتشر شد؛ طنین شعار «باید برخاست» در عرصه هنرهای نمایشی



فراخوان هفدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان «سودای عشق» و شعار محوری «باید برخاست» منتشر شد. این رویداد با هدف بازتاب حماسه‌های مقاومت و ادای دین به شهدای انقلاب اسلامی و رهبر شهید برگزار می‌شود.

سازمان بسیج هنرمندان کشور با انتشار فراخوانی، آغاز هفدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» را با شعار «باید برخاست» اعلام کرد. این رویداد با هدف پاسداشت شهدا، مجاهدان دفاع مقدس و رهبر شهید انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

تئاتر؛ بستری برای ظلم‌ستیزی و حق‌جویی

در مقدمه فراخوان، تئاتر فراتر از سرگرمی و به‌عنوان ابزاری برای بیان حقیقت، مبارزه با ظلم و ترویج حق‌جویی معرفی شده است. برگزارکنندگان، صحنه نمایش را عرصه تقابل حق و باطل

در پایان، شعری درباره کودکان تقدیم می‌کنم:

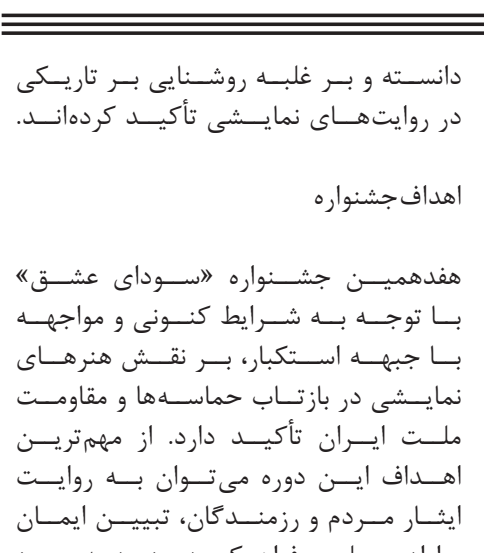
شیرین شیرین
شیرین کوچک
همبازی‌اش بود
شادی، عروسک

شیرین و شادی
خوشحال خوشحال
سرگرم بازی
در گوشه هال

یک روز اما
یک روز غمگین
یکدفعه گم شد
شادی شیرین

او بی‌خبر ماند
از حال شادی
باید بگردیم
دنبال شادی

فراخوان هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» منتشر شد؛ طنین شعار «باید برخاست» در عرصه هنرهای نمایشی



دانسته و بر غلبه روشنایی بر تاریکی در روایت‌های نمایشی تأکید کرده‌اند.

اهداف جشنواره

هفدهمین جشنواره «سودای عشق» با توجه به شرایط کنونی و مواجهه با جبهه استکبار، بر نقش هنرهای نمایشی در بازتاب حماسه‌ها و مقاومت ملت ایران تأکید دارد. از مهم‌ترین اهداف این دوره می‌توان به روایت ایشار مردم و رزمندگان، تبیین ایمان و اراده ملی و فراهم‌کردن زمینه بروز خلاقیت هنرمندان در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای و خیابانی اشاره کرد.

این جشنواره همچنین بر حمایت از هنر انقلاب و نقش آن در آگاهی‌بخشی، تقویت روحیه مقاومت و پاسداشت ارزش‌های ملی و دینی تأکید دارد.

شعار «باید برخاست» نیز بر ضرورت تداوم فعالیت هنری و زنده نگه‌داشتن جریان تئاتر انقلاب تأکید می‌کند؛ جریانی که می‌کوشد مفاهیم مقاومت، عدالت‌خواهی و ایستادگی را در قالب هنر به مخاطبان منتقل کند.

علاقه‌مندان و هنرمندان تئاتر برای اطلاع از جزئیات فراخوان، شرایط شرکت و نحوه ارسال آثار می‌توانند به دبیرخانه جشنواره در سازمان بسیج هنرمندان مراجعه کنند.

«آکوارיום» اواسط آبان روی صحنه تماشاخانه شمس می‌رود

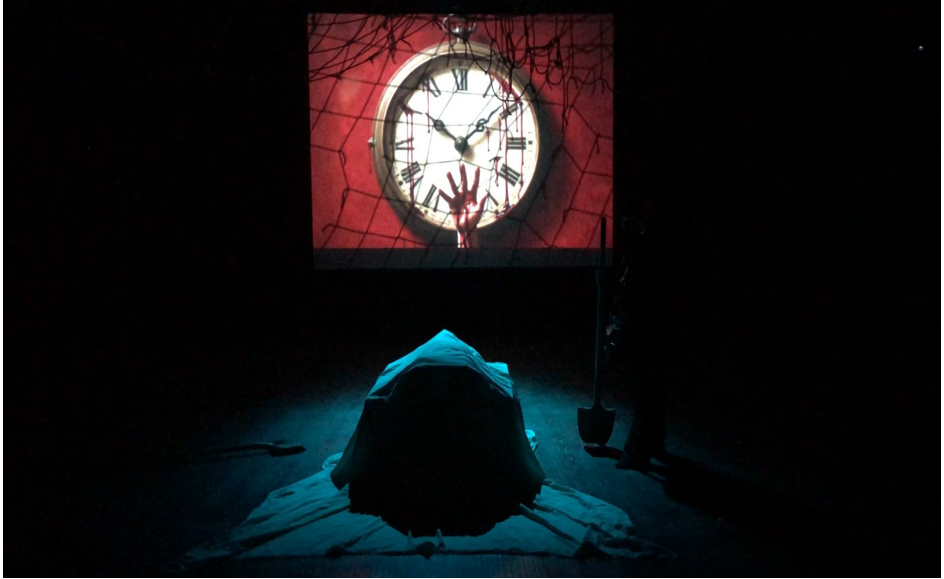
نمایش «آکوارיום» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادت‌ی، پس از راه‌یابی به بخش مهمان جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت و مرحله داوری جشنواره تئاتر استانی، اواسط آبان‌ماه در بجنورد روی صحنه می‌رود.

فریبا جهانی خبرنگار ارمغان:

نمایش «آکوارיום» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادت‌ی، هنرمند تئاتر خراسان شمالی، اواسط آبان‌ماه در تماشاخانه شمس مجتمع فرهنگی هنری گلشن بجنورد به روی صحنه می‌رود.

این اثر که پیش‌تر به جمع ۱۶ نمایش منتخب بخش مهمان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت راه یافته بود، «آکوارיום» با محوریت یک شهید مفقودالاثر، روایتی متفاوت از جنگ ارائه می‌دهد؛ روایتی «جرقه آکوارיום از یک وقفه شروع

به مرحله داوری جشنواره تئاتر استانی نیز راه پیدا کرده است؛ دو رویدادی که فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های تئاتر خراسان شمالی فراهم می‌کنند. سعادتی در گفت‌وگوی اختصاصی



شهرنگار

باز طراحی مرکزیت شهری با تاکید بر شهر بجنورد

📍 در شهرسازی ایرانی، مرکزیت ماهیت تجاری ، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی دارد و نقطه‌ای صرف در جغرافیای هندسه‌ی فضای شهری نیست؛

جایگاه و کانونی است که روابط، ارتباط و تعامل محیط پیرامون خود را با اجزای مختلف شهری سامان و ارتقا می‌بخشد. اهمیت و ظرفیت مرکزیت از آنجاست که ، حرکت، جهت و نسبت خود را در ارتباط و تعامل با عناصر مختلف محیط شهری تنظیم و مستحکم می نماید. مرکزیت شهری بر فضاهای مختلف شهری شکل، روح، زندگی و پویایی می بخشد. و عنصری با ظرفیت های سرزندگی فعال و پویا است که ساختار و بخش‌های مختلف و پراکندگی شهری را با یک ساختار مشترک و ارتباط محیطی پیوند می‌بخشد.

مرکزیت در شرایطی تعریف، معنا و هویت پیدا می نماید که بتواند پراکندگی را به پیوستگی و سلسله مراتب ارتباط و تعامل تبدیل نماید؛

فضایی است که با طبیعت، اجتماع و فرهنگ شکل می‌گیرد و توسعه می یابد و رشد پیدا می کند. و نظم شهری را از درون فضای ساختار محلات مختلف شهری در یک محیط وحدت آفرین، سازمان می‌دهد.

سیدمحسن موسوی

کتاب‌نما

مسعود ذاکری رودی در مجموعه روایت‌های کوتاه خود، با عبور از مرزهای ژانر، خواننده را به بازخوانی موقعیت‌ها از زوایای پنهان فرا می‌خواند.

مجموعه «سمت دیگر نگاه» اثر مسعود ذاکری رودی، تجربه‌ای است در مرز میان داستان، اندیشه، استعاره و طنز. نویسنده در این اثر با تکیه بر ایجاز و بهره‌گیری از قدرت پارادوکس و تخیل، بر آن است تا مخاطب را از «معنای نخستین» یک موقعیت عبور داده و به مواجهه با معنایی متفاوت و عمیق‌تر وادارد.

ذاکری رودی برای توصیف شیوه نوشتاری منحصربه‌فرد خود، از اصطلاح «مینیاتورهای پارادوکسیکال» بهره جسته است؛ روایت‌هایی به‌شدت فشرده که در حجم اندک، بر پایه تغییر زاویه نگاه و شکستن انتظارات ذهنی خواننده بنا شده‌اند. این کتاب با حرکت در فضایی میان داستانک و جستار، از دسته‌بندی‌های سنری و ژانری مرسوم فراتر می‌رود و رویکردی نو به روایت‌های کوتاه ارائه می‌دهد.

مشخصات کتاب:

عنوان: سمت دیگر نگاه

نویسنده: مسعود ذاکری رودی

ناشر: انتشارات پلات

تعداد صفحات: ۹۰ صفحه



«سمت دیگر نگاه»؛ مینیاتوره ای‌پاروکسیکال در جستجوی معنای دوم

«سمت دیگر نگاه»، تجربه‌ای خلاقانه از مسعود ذاکری رودی در قلمرو «مینیاتورهای پارادوکسیکال» است؛ مجموعه‌ای که با عبور از مرزهای سنتیِ روایت، داستانک را به ابزاری برای به چالش کشیدنِ «معنای نخستین» تبدیل می‌کند تا خواننده را در مواجهه با زوایای پنهانِ موقعیت‌های روزمره، به بازخوانیِ عمیق‌تری از جهان فراخواند.

«سمت دیگر نگاه»؛ مینیاتورهای پارادوکسیکال در جستجوی معنای دوم



شنبه: ۱۸مهر - شماره ۵۸۶ - سال ۱۴۰۵ - صفحه ۸



هفته نامه ارمن خراسان شمالی اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و ورزشی صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی سر دبیر: مهدی جنتی طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده	نشانی: انتهای خیابان بهارستان، پلاک ۱۸۸ کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶ تلفن: ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳ همراه: ۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳ پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com شبکه مجازی: @armaghan_khorasan سایت: armaghankhorasan.ir
---	--

فراخوان بین‌المللی طراحی پوستر بیست‌ودومین دوره جشنواره فیلم ANIMAYO Gran Canaria

طراحان باید بر مفاهیم الهام و فناوری تمرکز کنند، اما توجه به نکات فنی زیر برای پذیرش طرح‌ها ضروری است:

متون الزامی: عبارت «Animayo Gran Canaria ۲۰۲۷» باید با اندازه بزرگ و عبارت «Summit and International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games» با اندازه کوچک‌تر در طرح درج شود. (نکته: درج تاریخ یا محل برگزاری ممنوع است).

ابعاد و کیفیت: طرح‌ها باید در دو قالب عمودی (۷۰×۵۰ سانتی‌متر) و افقی (۵۰×۱۰۰ سانتی‌متر) با وضوح ۳۰۰ DPI و فضای رنگی RGB آماده شوند.

ممنوعیت هوش مصنوعی: استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی مولد (Generative AI) در هر بخش از طراحی اثر اکیداً ممنوع است.

اصالت اثر: طرح‌ها باید کاملاً اصیل و منتشرنشده باشند و نباید نام طراح روی آن‌ها دیده شود.

فرآیند داوری و جوایز

در مرحله نخست، حداقل ۱۵ اثر برای پیش‌انتخاب جدا می‌شوند. فینالیست‌ها موظفند فایل‌های قابل ویرایش خود را ارائه دهند. لیست نهایی تا ۵ فوریه ۲۰۲۷ اعلام شده و برنده نهایی تا ۱۹ فوریه ۲۰۲۷ مشخص خواهد شد.

جایزه اصلی این رقابت ۵۰۰ یورو ناخالص است و در صورت صلاح‌دید برگزارکننده، یک جایزه ویژه ۲۵۰ یورویی نیز اعطا خواهد شد. همچنین برنده حق استفاده انحصاری از اثر را برای مقاصد تبلیغاتی جشنواره در سطح جهان واگذار می‌کند، در حالی که حقوق معنوی اثر برای پدیدآورنده محفوظ می‌ماند.

مهلت ارسال آثار: ۱۰ دی ۱۴۰۵

وبسایت رسمی: <https://www.animayo.com>

محسن جهانی خبرنگار ارمن



طراحان جهان فرصت دارند با طراحی پوستر در محور الهام و خیال‌پردازی، هویت بصری بیست‌ودومین دوره این جشنواره بین‌المللی را خلق کنند.

مؤسسه Damián Perea Producciones, S.L از طراحان خلاق جهان دعوت کرد تا در مسابقه بین‌المللی طراحی پوستر (Concurso Internacional de Carteles) برای بیست‌ودومین دوره جشنواره فیلم ANIMAYO Gran Canaria شرکت کنند. پوستر برگزنده این رقابت، به عنوان تصویر رسمی جشنواره در سال ۲۰۲۷ شناخته خواهد شد.

خبرنگار ارمن- جشنواره بین‌المللی فیلم ANIMAYO، که بر انیمیشن، جلوه‌های ویژه بصری و بازی‌های ویدئویی تمرکز دارد، با هدف تجدید هویت بصری خود در دوره بیست‌ودومین، فراخوان طراحی پوستر خود را اعلام کرد. این مسابقه فرصتی است تا هنرمندان با ترکیب الهام، خیال‌پردازی و فناوری، روایتی نو از دنیای انیمیشن ارائه دهند.

شرایط شرکت‌کنندگان و قالب ارسال

این فراخوان برای تمامی افراد ۱۶ سال به بالا از هر ملیت و محل اقامتی آزاد است. شرکت در این مسابقه می‌تواند به‌صورت انفرادی یا گروهی (حداکثر پنج نفر) انجام شود. لازم به ذکر است که افراد ۱۶ یا ۱۷ ساله باید با تایید والدین یا سرپرست قانونی خود اقدام به ثبت‌نام نمایند. ثبت‌نام در این فراخوان کاملاً رایگان بوده و هر شرکت‌کننده یا گروه مجاز به ارائه حداکثر پنج طرح است.

الزامات طراحی و ممنوعیت‌های فنی

که پناهگاه دانش و خیال هستند، تا تماشاخانه‌های بزرگ که صحنه برخوردِ ذهن‌ها و روح‌ها می‌شوند. تمامی این عرصه‌ها در یک مسیر واحد قرار دارند: مسیر حفظ هویت و صیانت از معنا. وقتی هنرمندان استان ما، از شاعرانی که در جستجوی ادبیات پایداری هستند تا هنرمندانی که با موضوعات مفقودالاثر در پی کشف حقیقت‌اند، فعالیت می‌کنند، در واقع در حال پی‌ریزی زیربنای فرهنگی آینده‌ای هستند که در آن، «معنا» بر «ماده» و «روح» بر «جسم» مقدم است.

ما معتقدیم که هویت یک ملت، در گرو توانایی آن در روایت داستان‌های خویش است. اگر روایت‌های ما، روایت‌هایی سطحی و فاقد عمق انسانی باشند، هویت ما نیز در برابر تلاطم‌های جهانی، شکننده و ناپایدار خواهد بود. بنابراین، حمایت از هنری که پرسش‌گر است، هنری که سکوت‌ها را می‌شکافد و هنری که بر لبه‌ی حقیقت قدم می‌زند، نه یک انتخاب، بلکه یک ضرورتِ بقاست.

از نگاهِ سطحی تا غوطه‌وری در اعماقِ معنا

در عصر حاضر، که انسان به شدت تحت تأثیر «فرهنگِ سرعت» قرار گرفته است، میل به سطحی‌نگری افزایش یافته است. ما عادت کرده‌ایم که در نگاه اول قضاوت کنیم، در یک نگاه گذرا مطلب را بخوانیم و از آن عبور کنیم. اما این نگاهِ گذرا، دشمنِ اصلیِ فهم و درک است.

دعوت ما در این نوشتار، دعوتی است برای بازگشت به «تامل». دعوتی است برای آنکه با نگاهی دقیق‌تر به هنر خود، از تماشای سطحی بپرهیم و به اعماقِ معنا نفوذ کنیم. ما باید یاد بگیریم که چگونه می‌توان از یک سکوت، صدایی شنید و چگونه می‌توان از یک تصویرِ ساده، معنایی کیهانی استخراج کرد.

زیرا در نهایت، وقتی زمان از سر برسد و گرد و غبارِ روزمرگی‌ها فرو بنشیند، آنچه از تمدن ما و از وجود ما باقی می‌ماند، نه اعداد و ارقام تولید، نه شاخص‌های اقتصادی و نه پروژه‌های ساختمانی، بلکه تنها «روایت‌هایی» است که با روحِ

هنر، جاودانه شده‌اند. روایت‌هایی که به ما می‌گویند ما کیستیم، از کجا آمده‌ایم و در برابر رنج‌ها و شکوه‌ها، چگونه ایستاده‌ایم.

سر دبیر

مهدی جنتی

یادداشت سر دبیر

در چنین فضایی، هنر، دقیقاً در همین نقطه‌ی حساس، وظیفه‌ی خود را نه به عنوان یک کالای زینتی، بلکه به عنوان یک ضرورت وجودی آغاز می‌کند. هنر، وظیفه‌ی تبدیل سکوت به کلام و تبدیل فراموشی به روایت را بر عهده دارد. هنر، همان نیروی محرکه‌ای است که می‌تواند سکوت‌های سنگین تاریخی را بشکافد و آن‌ها را به فریادهای میرم و معنادار امروز بدل کند. هنر، هنرِ «دیدنِ آنچه دیده نمی‌شود» است.

فراتر از بازنمایی؛ هنر به مثابه‌ی مواجهه با حقیقت

امروز که شاهد معرفی آثار هنری در سطوح مختلف هستیم، به‌ویژه آثاری که با جسارت از لایه‌های عمیق و گاه دردناک انسانی سخن می‌گویند، ناگزیر به بازنگری در جایگاه هنر هستیم. باید پرسید: هنر ما در کجا ایستاده است؟ آیا هنر ما تنها ابزاری برای بازتولید زیبایی‌های سطحی است، یا می‌تواند مرزهای میان واقعیت و خیال را جابه‌جا کند؟

وقتی نمایی همچون «آکواریوم» با نگاهی متفاوت به مفهوم جنگ و پیامدهای انسانی آن، از مرزهای جغرافیایی و محدودیت‌های محلی عبور می‌کند و به جای نمایشِ شکوهِ نبرد، به نمایشِ «دردِ پس از نبرد» می‌پردازد، در واقع به ما درسی بنیادین می‌دهد. هنر واقعی، بازسازیِ صحنه‌های پرزرق‌وبرق نبرد و قهرمان‌سازی‌های کلیشه‌ای نیست؛ هنر اصیل، بازنماییِ آن «سکوتِ پس از انفجار» است. همان لحظه‌ای که غبارِ جنگ فرو می‌نشیند و انسان، تنها و بی‌دفاع، با خود، با خاطره و با فقدانِ ابدی روبرو می‌شود.

اینجاست که هنر از یک «نمایش» به یک «مواجهه» بدل می‌شود. مواجهه با حقیقتِ تلخ وجود، مواجهه با آنچه در کتاب‌های تاریخ ثبت نشده است: یعنی رنجِ زیستن، سنگینی انتظار و ابهامِ مفقودشدگی. هنر، آینه‌ای است که نه تنها چهره‌ی ما، بلکه خفیه‌های خالیِ روحمان را نیز نشان می‌دهد.

رسانه و هنر؛ در پیوندِ حافظه‌ی جمعی و هویت

ما در هفته‌نامه «ارمن»، همواره بر این باور استوار بوده‌ایم که رسانه، صرفاً یک ناقل بی‌طرفِ خبر نیست؛ رسانه، نگهبانِ روایت‌هاست. خبر، رویداد را ثبت می‌کند، اما روایت، «معنا» را به آن می‌بخشد. بدون روایت، تاریخ تنها مجموعه‌ای از تاریخ‌های خشک و بی‌روح است. این نگهبانی، از کوچک‌ترین واحدها آغاز می‌شود؛ از کتابخانه‌های محلی