

شهرک‌های صنعتی به فیبر نوری و حضور پررنگ هنرمندان، تئاتر و رویدادهای فرهنگی، تصویری دوگانه از استانی ترسیم می‌کند که زیرساخت‌هایش چشم‌انتظار تصمیم است، اما فرهنگش ایستاده و پویاست.

ادامه در صفحه آخر...

خراسان شمالی این هفته میان توسعه‌ای که سال‌ها معطل مانده و فرهنگی که همچنان زنده و پویاست روایت می‌شود؛ از جاده شیرین‌دره که پس از چهار دهه تنها ۵ کیلومتر آن تکمیل شده و مطالبه جدی مردم برای بازگشت منابع مالی شرکت‌های بزرگ به استان، تا کمبود اعتبارات بانکی. در کنار این چالش‌ها، اتصال

تولد نخستین کافه پلاتو خصوصی خراسان شمالی در بجنورد

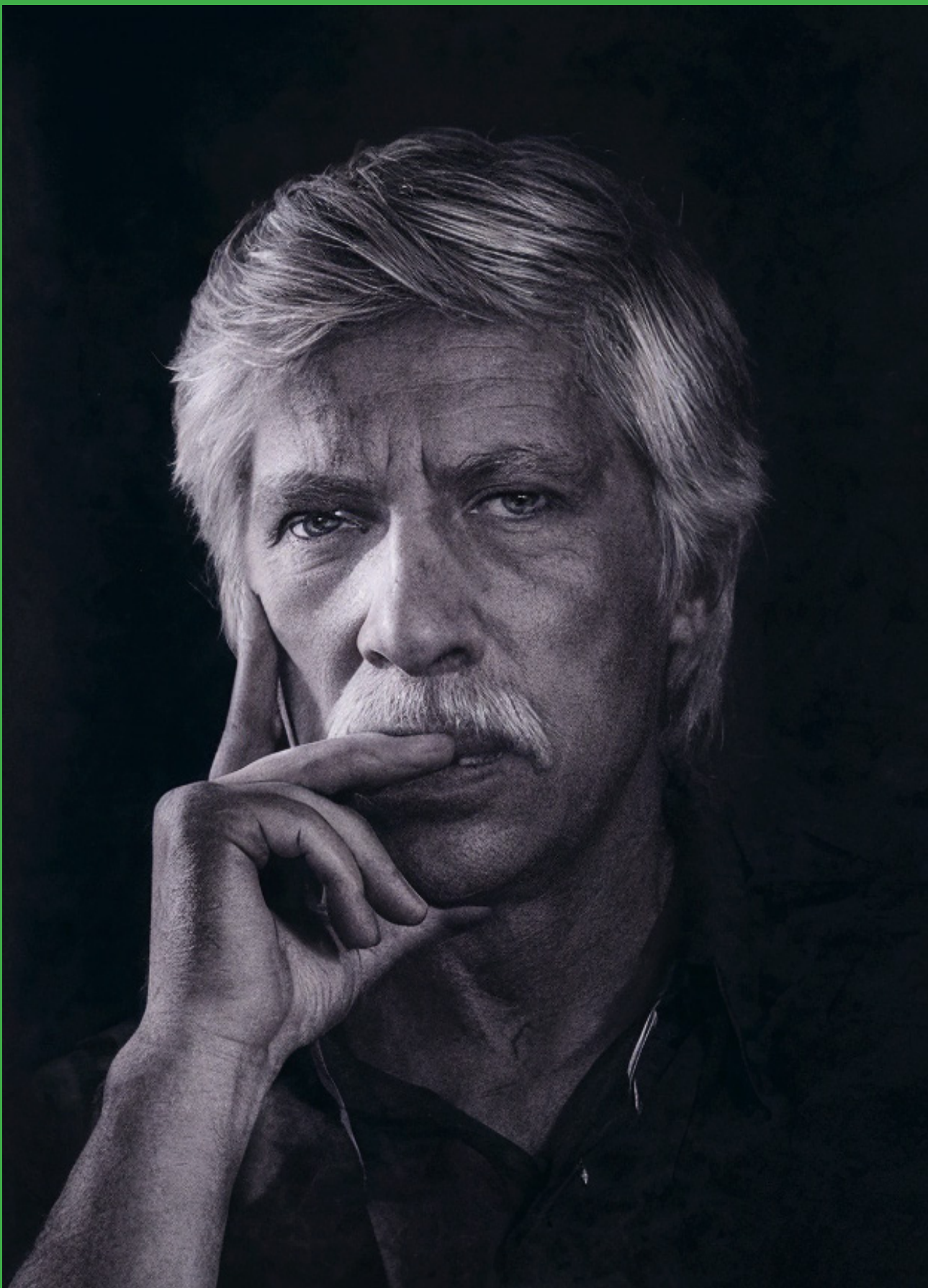
شبی با هنر و فرهنگ؛ رویدادهای متنوع هنری در استان

فخر ادب و هنر ایران درگذشت

مرگ آید، ایگو و سوپرایگو با یک گلوله

۵

نقد نمایش «ملائکو لیا» به کارگردانی شرمین شهیدی



همایش کارگردانان آثار برگزیده جشنواره‌های تئاتر استانی در کرمانشاه برگزار می‌شود

درخواست برای انتقال حساب‌های بانکی شرکت‌های بزرگ به خراسان شمالی

بهرام بیضایی، نویسنده، نمایشنامه‌نویس و کارگردان برجسته سینما و تئاتر ایران، در روز تولد ۸۷ سالگی خود، پنجم دی‌ماه ۱۴۰۴، درگذشت. خبر درگذشت این هنرمند تأثیرگذار را مژده شمسایی، همسر او، با انتشار متنی تأثیرانگیز در

صفحه فیسبوک خود اعلام کرد. او در این یادداشت نوشت: «زمین زیر پایم سست است وقتی او بر آن راه نمی‌رود. هوا برایم تنگ است وقتی او در کنارم نفس نمی‌کشد.»

بهرام بیضایی (زاده ۵ دی ۱۳۱۷

در تهران) از چهره‌های بی‌بدیل فرهنگ و هنر معاصر ایران بود که بیش از شش دهه در عرصه‌های گوناگون هنری و پژوهشی فعالیت داشت. او نویسنده و کارگردان ده فیلم بلند سینمایی، چند فیلم کوتاه، ده‌ها نمایشنامه و نزدیک به هفتاد کتاب در حوزه‌های

نمایش، اسطوره‌شناسی، تاریخ، ادبیات و نقد فرهنگی بود. بسیاری از آثار نمایشی او به زبان‌های مختلف ترجمه و در کشورهای گوناگون اجرا شده‌اند. بیضایی از فیلم‌سازان صاحب‌سبک و از بنیان‌گذاران فکری «موج نوی سینمای ایران» به‌شمار می‌رود. از مهم‌ترین آثار سینمایی او می‌توان به «باشو، غریبه وچک»، «غریبه و مه»، «کلاغ»، «سگ‌کشی»، «شاید وقتی دیگر» و «وقت همه خواب» اشاره کرد. فیلم «باشو، غریبه وچک» بارها به‌عنوان یکی از ادامه در صفحه آخر..



با وجود گذشت چهار دهه از آغاز پروژه جاده شیرین‌دره، تنها ۵ کیلومتر آن تکمیل شده و ۱۷ کیلومتر باقی‌مانده همچنان در انتظار تخصیص اعتبار است.

نفیسه سالمی-خبر نگار ارمغان:

پروژه جاده شیرین‌دره که به عنوان مسیر ارتباطی چندمنظوره میان شهرستان راز و جرگلان و گمرک مرزی تعریف شده، با وجود گذشت بیش از چهار دهه از آغاز آن، همچنان در مرحله نیمه‌تمام باقی مانده است. این جاده که از کنار سد شیرین‌دره عبور می‌کند، علاوه بر کارکرد ترانزیتی، ظرفیت ایجاد اردوگاه‌های دانش‌آموزی و دانشجویی را نیز داراست.

در طول سال‌های گذشته، تلاش‌هایی برای تکمیل این مسیر صورت گرفته است. علی پاکمهر، نماینده پیشین مردم منطقه، توانست با پیگیری‌های مستمر، اعتبار لازم برای تکمیل ۵ کیلومتر از مسیر را جذب کند.

با این حال، ۱۷ کیلومتر از مسیر همچنان نیازمند تأمین اعتبار است.

این جاده که حدود ۳۵ کیلومتر از مسیر فعلی کوتاه‌تر است، می‌تواند نقش مهمی در خروج شهرستان از بن‌بست ایفا کند. مسیر فعلی به دلیل پیچ‌های خطرناک و ظرفیت پایین، پاسخگوی تردد و بار ترافیکی موجود نیست؛ به‌ویژه با توجه به احداث مسیر جدید از استان گلستان به جرگلان.

در گذشته، شهید دکتر غیادی، از شهدای حوزه سلامت، در جریان بازدید از این مسیر به همراه مهندس سید ابوالقاسم رضایی، نماینده وقت مجلس، دچار سانحه رانندگی شد.

با وجود اهمیت راهبردی این پروژه، به نظر می‌رسد اراده سیاسی لازم برای تکمیل آن وجود ندارد. به گفته یکی از مسئولان محلی، در صورت وجود عزم جدی، جاده شیرین‌دره ظرف شش ماه قابل بهره‌برداری خواهد بود.

جاده «شیرین‌دره»: پروژه‌ای ۴۰ ساله در انتظار اراده سیاسی

اتصال کامل شهرک‌های صنعتی خراسان شمالی به فیبر نوری



با امضای تفاهم‌نامه میان مخابرات منطقه و شرکت شهرک‌های صنعتی استان، تمامی شهرک‌های صنعتی خراسان شمالی به شبکه فیبر نوری پرسرعت متصل می‌شوند.

نفیسه سالمی-خبر نگار ارمغان:

در راستای اجرای طرح ملی توسعه فیبر نوری کشور و با هدف تقویت زیرساخت‌های ارتباطی در حوزه صنعت، تفاهم‌نامه اتصال صددرصدی شهرک‌های صنعتی خراسان شمالی به شبکه فیبر نوری میان مخابرات منطقه و شرکت شهرک‌های صنعتی استان به امضا رسید.

به گزارش روابطعمومی مخابرات منطقه خراسان شمالی، این تفاهم‌نامه با حضور مدیران دو مجموعه منعقد شد و بر اساس آن، شهرک‌های صنعتی باقی‌مانده استان در شهرستان‌های فاروج، سملقان، شیروان و شهرک صنعتی بیدک بجنورد به شبکه فیبر نوری پرسرعت متصل خواهند شد.

مهندس حسن دهقانی‌مقدم، مدیر مخابرات منطقه خراسان شمالی، توسعه فیبر نوری در شهرک‌های صنعتی را از اولویت‌های این مجموعه دانست و گفت: اجرای این طرح نقش مهمی در افزایش بهره‌وری، تسهیل ارتباطات داده‌ای و فراهم‌سازی بستر لازم برای توسعه صنایع هوشمند و دانش‌بنیان استان دارد.

در ادامه، مهندس مهدی توانا، مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان شمالی، اقدامات مخابرات در توسعه فیبر نوری را گامی مؤثر در تحقق شعار سال «سرمایه‌گذاری در تولید» دانست و تأکید کرد: اتصال کامل شهرک‌های صنعتی به شبکه فیبر نوری، زمینه‌ساز کاهش هزینه‌های عملیاتی، توسعه ارتباطات پایدار و جذب سرمایه‌گذاران جدید خواهد بود.

با امضای این تفاهم‌نامه، اجرای فازهای نهایی پروژه اتصال تمامی شهرک‌های صنعتی استان به شبکه فیبر نوری در دستور کار قرار گرفته است.

درخواست برای انتقال حساب‌های بانکی شرکت‌های بزرگ به خراسان شمالی

کمبود اعتبارات بانکی در استان، مطالبه عمومی برای بازگشت منابع مالی شرکت‌های بزرگ به داخل استان را تقویت کرده است.

نفیسه سالمی-خبر نگار ارمغان:

در پی تداوم مشکلات اعتباری در نظام بانکی خراسان شمالی، گروهی از شهروندان با ارسال نامه‌ای خطاب به دکتر نوری، استاندار محترم استان، خواستار اقدام فوری برای انتقال حساب‌های بانکی شرکت‌های بزرگ صنعتی و فروشگاه‌های زنجیره‌ای به داخل استان شدند.

در این نامه آمده است که بسیاری از بانک‌های استان با کمبود منابع مالی مواجه‌اند و مدیران بانکی نیز دلیل اصلی این وضعیت را واریز وجوه نقد حاصل از فروش کالا توسط شرکت‌هایی نظیر کارخانه سیمان، پتروشیمی و فروشگاه‌های زنجیره‌ای به حساب‌های

بانکی مستقر در تهران عنوان کرده‌اند. این در حالی است که مردم استان با



شرکت‌ها به مرکز استان، از عدم تحقق این هدف ابراز نگرانی کرده و

خواستار پیگیری مجدد و جدی این موضوع شده‌اند. آنان یادآور شده‌اند که در دوره یکی از استانداران پیشین، حساب‌های پتروشیمی به استان منتقل شده بود و این اقدام تأثیر مثبتی بر

افزایش توان تسهیلات‌دهی بانک‌ها داشت.

در بخش دیگری از این نامه، به تجربه موفق مدیریت توزیع سیمان در زمان کمبود آن اشاره شده و تأکید شده است که با الزام کارخانه سیمان بجنورد به تأمین نیازهای داخلی استان، مشکل تا حدی برطرف شد. شهروندان با استناد به این تجربه، خواستار اتخاذ تدابیر مشابه برای مدیریت منابع مالی شرکت‌ها و فروشگاه‌های بزرگ شده‌اند.

در پایان این نامه، مردم استان ضمن تأکید بر پایبندی به قانون، از استاندار خواسته‌اند تا با اولویت، موضوع انتقال حساب‌های بانکی شرکت‌ها و فروشگاه‌های زنجیره‌ای به استان را پیگیری کرده و زمینه بهره‌مندی مردم از عواید اقتصادی فعالیت این واحدها را فراهم سازد.



نمایش مینیمال و تأمل‌برانگیز با برداشت آزاد از «دعوت» غلامحسین ساعدی در بنجورد اجرا می‌شود

جواد جہانی-خبر نگار ارمغان:

نمایش «مهمونی» با طراحی و کارگردانی فاطمه بهلولی و برداشتی آزاد از نمایشنامه «دعوت» غلامحسین ساعدی، از ۸ تا ۱۲ دی‌ماه ۱۴۰۴، هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه شمس بجنورد روی صحنه می‌رود.

این اثر، روایتی است از سایه، وهم و ذهن زنی امروز، با نقش آفرینی زینب زارعزاده و عادلہ نبوی.

- ◇ نویسند: علی فرزندی
- ◇ کارگردان: فاطمه بهلولی
- ◇ پلات: سفر درونی در ذهن
- ◇ زنی معلق میان سایه و وهم
- ◇ طراحی صحنه، لباس، نور، صدا و
- ◇ دکور با حضور جمعی از هنرمندان جوان
- ◇ مناسب برای علاقه‌مندان
- ◇ به تئاتر اندیشمند و مینیمال

خرید دہلیت:

📞 رزرو گروهی و اجرای اختصاصی:
۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳ (مهدی جنتی)

این نمایش فرصتی است برای تجربه‌ای تأمل‌برانگیز و متفاوت در دنیای تئاتر معاصر.

جشن بزرگ کودک و خانواده
به مناسبت روز پدر
با اجرای :

دی جی مارکو
 سهیل محمودیور

عمو آرتین

هزینه بلیت :
۱۵ تومان

با اجرای خواننده و موسیقی زنده موسسه پژمان
 مسابقه و جوایز

۹ الی ۱۱ دی - ساعت ۱۸ - تالار حافظ
 زرو رو بگزار و اطلاعات بیشتر : ۰۹۰۵۵۸۲۳۶۶۱
 برگزار کنندگان : طاهره رحیر ، سهیل محمودیور
 با همکاری موسسه رازاواي طرقة

سه شب خاطره‌انگیز کودک
و خانواده با اجرای هنرمندان
محبوب و برنامه‌های متنوع
محسن جهانی-خبر نگار ارمنان:

به مناسبت روز پدر، جشن بزرگ

کودک و خانواده در تالار حافظ
 برگزار می‌شود. این رویداد فرصتی
 است برای تجربه لحظاتی شاد و
 ماندگار در کنار خانواده و عزیزان.

برنامه‌های این جشن طی سه شب، ۹ تا ۱۱ دی‌ماه، از ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد و شامل اجرای هنرمندان محبوب دی‌جی مارکو، عمو آراین و سهیل محمدپور، اجرای زنده موسیقی توسط خواننده موسسه پژمان، مسابقه و اهدای جوایز ویژه کودکان است.

هزینه بلیت شرکت در جشن ۱۵۰ هزار تومان است و علاقه‌مندان می‌توانند برای رزرو و کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۰۵۵۸۲۳۶۶۱ تماس بگیرند.

این رویداد با مدیریت طاهره رنجبر و سهیل محمدپور و طراحی پوستر توسط زهرا سجادی برگزار می‌شود و با همکاری موسسه فرهنگی هنری رازآوای طرفه همراه است.



نمایشنامه‌خوانی حماسی با
محوریت مقاومت در اسفراین
برگزار می‌شود.

جواد جھانی-خبر نگار ارمان:

نمایشنامه‌خوانی «خرمشهر آزاد شد» با محوریت حماسه مقاومت، ایشار و ایستادگی مردم ایران، طی روزهای دهم و یازدهم دی‌ماه رأس ساعت ۱۸:۳۰ در پلاتو استاد شاهد واقع در خیابان امام خمینی ۲۹، مجتمع فرهنگی نسیم شهر اسفراین برگزار می‌شود. این اثر با نگاهی هنری، به بازخوانی آزادسازی خرمشهر به‌عنوان یکی از ماندگارترین رویدادهای تاریخ معاصر ایران می‌پردازد و تلاش دارد فضای حماسی و انسانی آن دوران را برای مخاطبان امروز بازآفرینی کند. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این رویداد فرهنگی را با ۳۰ درصد تخفیف ویژه به‌صورت آنلاین از طریق سامانه gishot.ir تهیه کنند.

این اثر با نگاهی روان‌شناختی به بازتاب آسیب‌های اجتماعی در زندگی فردی انسان امروز می‌پردازد و فرصتی فراهم می‌کند تا مخاطبان درباره سلامت روان، بحران هویت و فرسودگی خاموش تأمل کنند.

نکات مهم:

آغاز اجرا: چهارشنبه

۱۶ دی ماه، ساعت ۱۹:۰۰

افتخارات: جایزه بهترین بازیگر مرد، تقدیر بازیگری خردسال و کاندیداتوری طراحي گريم و موسيقي در جشنواره تئاتر استاني

خرید بلیت: از طریق سایت gishot.ir

رزرو گروهی و اجرای اختصاصی:

• 9192671.73

تخفیف ویژه برای خرید
گروهی توسط نهادهای و صنایع

این نمایش فرصتی است برای تجربه یک تئاتر متفاوت با نگاهی عمیق به روان انسان معاصر.



نمایش روان‌شناختی در تماشاخانه شمس بجنورد روی صحنه می‌رود

نمایش «آنگاه که من همه مردگان بودم» به نویسندگی و کارگردانی ایمان فرحی، از ۱۶ دی‌ماه در تماشاخانه شمس، مجتمع فرهنگی هنری گلشن بجنورد اجرا خواهد شد.

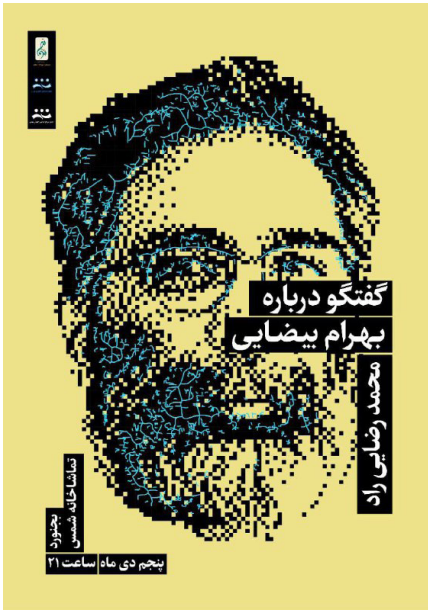
کارگاه و سخنرانی ویژه همزمان با زادروز هنرمند تأثیرگذار در بنجورد برگزار می‌شود

جواد جہانی-خبر نگار ارمغان:

همزمان با زادروز بهرام بیضایی، برنامه‌های فرهنگی متنوعی در بجنورد برگزار می‌شود که شامل نمایشنامه‌خوانی، کارگاه آموزشی و سخنرانی تخصصی است.

جزئیات بر نامه ها:

۱ تا ۵ دی‌ماه: رپرتوار ۵ نمایشنامه از آثار بیضایی با کارگردانی علی عابدی



رضا وحدانی، مدیر کافه پلاتو آرتوژ، از مسیر دشوار راه‌اندازی این مجموعه، نبود حمایت‌ها و رؤیای ارتقای فضای هنری استان می‌گوید.



نفیسه سالمی-خبر نگار ارمغان:

خبرنگار: لطفاً ابتدا خودتان را معرفی کنید و از مسیر هنری و فعالیت‌های گذشته‌تان بگویید.

رضا وحدانی: رضا وحدانی هستم. علاقه من به هنر به‌ویژه موسیقی به دوران راهنمایی، حدود سال‌های ۸۲ و ۸۳ برمی‌گردد. برادر بزرگ‌ترم نوازنده دوتار و کیبورد بود و همین موضوع باعث شد کم‌کم به موسیقی علاقه‌مند شوم و خودم هم دوتار را به‌صورت تجربی شروع کنم. در کنار موسیقی، در فعالیت‌های فرهنگی و هنری مدرسه حضور فعالی داشتم؛ از نمایش گرفته تا انجمن‌های فرهنگی و مذهبی. این فضاها نقش مهمی در شکل‌گیری نگاه هنری من داشتند و باعث شدند هنر به‌تدریج به بخش جدی زندگی‌ام تبدیل شود.

خبرنگار: فعالیت حرفه‌ای شما از چه زمانی آغاز شد؟

رضا وحدانی: در سال‌های ۸۹ تا ۹۰ با آقای رضا برات‌زاده آشنا شدم و می‌توانم بگویم فعالیت هنری من به‌صورت رسمی از همان مقطع آغاز شد. این آشنایی برای من بسیار تأثیرگذار بود و مسیر کاری‌ام را مشخص‌تر کرد. از آن زمان وارد فضای حرفه‌ای‌تری شدم و فعالیت‌هایم شکل منسجم‌تری به خود گرفت.

خبرنگار: در این سال‌ها چه تجربه‌هایی در عرصه هنر کسب کردید؟

رضا وحدانی: تا سال‌های ۹۶ و ۹۷ زیر نظر آقای برات‌زاده فعالیت می‌کردم؛ چه در نمایش‌ها و چه در آیین‌های محلی. همراه گروه‌های نمایشی به جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی اعزام می‌شدیم و تجربه‌های ارزشمند و متفاوتی به دست آوردیم. این سال‌ها برای من دوره یادگیری جدی و شناخت عمیق‌تر فضای هنر بود.

خبرنگار: چه دغدغه‌ای شما را به فکر تأسیس یک پلاتوی خصوصی انداخت؟

رضا وحدانی: در تمام این سال‌ها یک مشکل همیشگی وجود داشت و آن هم کمبود فضای مناسب برای تمرین، هم‌فکری و ارتقای دانش هنری بود. هنرمندان واقعاً جایی نداشتند که بتوانند با آرامش تمرین کنند، دور هم جمع شوند، از تجربه اساتید استفاده کنند یا حتی درباره ایده‌هایشان گفت‌وگو داشته باشند. این کمبود به‌شدت در فضای هنری بجنورد احساس می‌شد و همین موضوع یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های من بود.

خبرنگار: ایده ایجاد کافه پلاتو آرتوژ از چه زمانی شکل گرفت؟

رضا وحدانی: سال‌ها این فکر در ذهنم بود که چنین فضایی را ایجاد کنم؛ یک پلاتوی خصوصی که هم خودم و هم دیگر هنرمندان بتوانند از آن استفاده کنند. به نظر من حق هنرمندان ما نیست که بدون امکانات باشند،

حال، با وجود تمام موانع، استارت کار را زدم و قدم‌به‌قدم جلو رفتم.

خبرنگار: آیا در این مسیر حمایتی دریافت کردید؟

رضا وحدانی: متأسفانه خیر. هیچ‌گونه حمایت مالی، تسهیلات یا پشتیبانی خاصی وجود نداشت. نه وامی دریافت کردم و نه حمایت جدی‌ای صورت گرفت. تمام مسیر را به‌صورت مستقل و شخصی پیش بردم و همین موضوع کار را چند برابر سخت‌تر می‌کرد.

خبرنگار: سخت‌ترین بخش راه‌اندازی یک پلاتوی خصوصی در بجنورد چه بود؟

رضا وحدانی: از شروع تا پایان، همه‌چیز چالش بود. واقعاً نمی‌شود فقط چند مورد خاص را نام برد، چون کل مسیر پر از دشواری و فرسایش بود؛ چه از نظر مالی و چه اجرایی.



خبرنگار: هدف اصلی شما از راه‌اندازی آرتوژ چیست؟

رضا وحدانی: هدف من این است که با ایجاد این مجموعه بتوانیم سطح دانش هنری هنرمندان و هنرجویان را ارتقا بدهیم. وجود چنین فضایی این امکان را می‌دهد که از تجربه اساتید بزرگ در قالب کارگاه‌های آموزشی، ورکشاپ‌ها و برنامه‌های تخصصی استفاده کنیم و اتفاقات خوبی را رقم بزنیم. به نظر من، برای دیده شدن و رشد کردن در عرصه هنر، قبل از هر چیز باید فضا و امکانات فراهم باشد.

خبرنگار: آیا برنامه‌ای برای همکاری با اساتید و مراکز آموزشی دارید؟

رضا وحدانی: بله، قطعاً. در نظر داریم با اساتید، آموزشگاه‌ها، مؤسسات فرهنگی و هنری همکاری داشته باشیم و در صورت عقد قرارداد، سالن

را در اختیارشان قرار دهیم. همچنین تخفیف‌هایی در نظر گرفته‌ایم تا در این شرایط اقتصادی، کمکی به هنرمندان باشد و همه بتوانند از فضای مجموعه استفاده کنند.

خبرنگار: جایگاه آرتوژ را در



آینده فضای هنری استان چگونه می‌بینید؟

رضا وحدانی: در کل کشور پلاتوهای خصوصی زیادی نداریم و شکل‌گیری چنین فضایی در خراسان شمالی اتفاق مهمی است. اگر حمایت و همراهی وجود داشته باشد، آرتوژ می‌تواند به یک مرکز فرهنگی و هنری مؤثر تبدیل شود و نقش مهمی در رشد تئاتر و هنر مستقل استان داشته باشد.



خبرنگار: آدرس و ساعات فعالیت مجموعه را اعلام می‌کنید؟

رضا وحدانی: پلاتو خصوصی آرتوژ در خیابان شریعتی شمالی، بعد از شریعتی شمالی ۲۳ واقع شده و همه‌روزه از ساعت ۹ صبح تا ۱۱ شب در خدمت هنرمندان، تهیه‌کنندگان، مدیران مؤسسات و آموزشگاه‌های هنری برای هرگونه همکاری هستیم.

خبرنگار: در پایان، پیام شما به هنرمندان جوان چیست؟

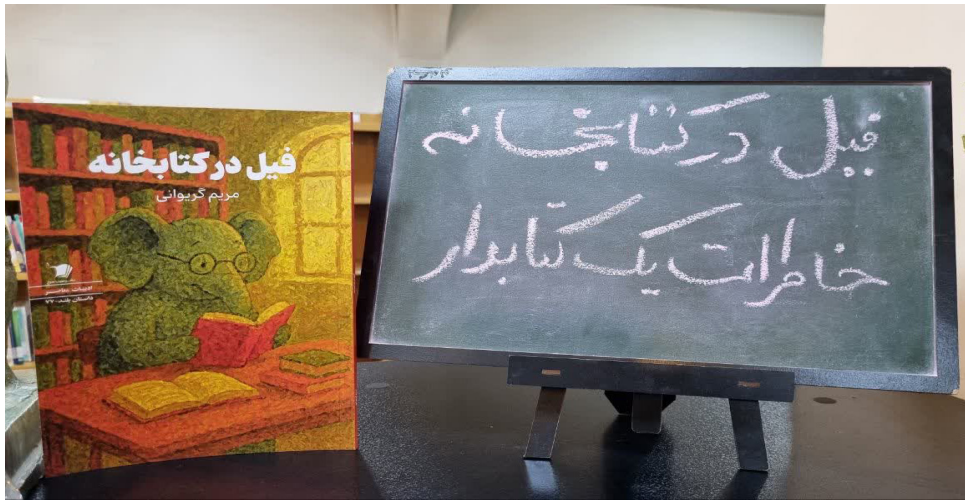
رضا وحدانی: تنها پیامی که می‌توانم بدهم را با بیتی از حافظ بیان می‌کنم؛ بیتی پر از امید: «از کران تا به کران لشکر ظلم است، ولی از ازل تا به ابد فرصت درویشان است». رویاها را نباید فقط گفت، باید ساخت و نشان داد. امیدوارم روزی به آنچه در ذهن دارم برسم.

خبرنگار: سخن پایانی؟

رضا وحدانی: جا دارد از شما و نشریه خوب ارمغان تشکر کنم که دغدغه‌های فرهنگی و هنری هنرمندان را به قلم می‌کشید. امیدوارم این گفت‌وگوها مؤثر باشد و باعث شود دیگران هم برای انجام کارهای بزرگ انگیزه پیدا کنند.

کتابداری که زندگی را روایت کرد؛ افتخارآفرینی مریم گریوانی در هفته پژوهش

واژه نگاره



همزمان با هفته پژوهش و قدردانی از پژوهشگران نهاد کتابخانه‌ها، مریم گریوانی، کتابدار استان خراسان شمالی، با کتاب «فیل در کتابخانه؛ روایت و خاطرات یک کتابدار» به‌عنوان برگزیده بخش نویسندگان برتر کتاب معرفی شد؛ اثری صمیمی و عمیق که کتابداری را نه یک شغل، بلکه شیوه‌ای از زیستن روایت می‌کند.

همزمان با هفته پژوهش و آیین قدردانی از پژوهشگران نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مریم گریوانی، کتابدار استان خراسان شمالی، با کتاب «فیل در

گرفته تا مواجهه با دغدغه‌ها و نیازهای فرهنگی جامعه. این روایت‌ها، کتابداری را به‌عنوان شیوه‌ای از زیستن، مسئولیت‌پذیری اجتماعی و عشق به دانستن معرفی می‌کنند. در آیین گرامیداشت هفته پژوهش، آزاده نظربلند، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، با تأکید بر ضرورت پژوهش‌های مسئله‌محور اظهار کرد: «امروز بیش از هر زمان دیگر به ارتباط مؤثر میان پژوهش، اجرا و سیاست‌گذاری نیاز داریم؛ پژوهش‌هایی که از دل واقعیت‌های کتابخانه‌ها و تجربه زیسته کتابداران برخاسته باشند.»



کتابخانه؛ روایت و خاطرات یک کتابدار» به‌عنوان برگزیده بخش نویسندگان برتر کتاب معرفی شد؛ اثری که با نگاهی انسانی و روایت‌محور، تصویری متفاوت از حرفه کتابداری ارائه می‌دهد.

این کتاب، تنها مجموعه‌ای از خاطرات شغلی نیست، بلکه بازتابی از زیست فرهنگی یک کتابدار در متن جامعه است. گریوانی در این اثر نشان می‌دهد که کتابدار، فراتر از امانت‌دهنده کتاب، نقش راهنما، مشاور و همراه فرهنگی مخاطبان را بر عهده دارد و کتابخانه می‌تواند به فضایی زنده برای گفت‌وگو، یادگیری و رشد اجتماعی تبدیل شود.

«فیل در کتابخانه» با زبانی صمیمی و صادقانه، به بخش‌هایی از کتابداری می‌پردازد که کمتر دیده شده‌اند؛ از ارتباط روزمره با کودکان و نوجوانان

کتاب «فیل در کتابخانه؛ روایت و خاطرات یک کتابدار» در نهایت، دعوتی است برای بازنگری در جایگاه کتابخانه‌ها و کتابداران در جامعه امروز؛ نگاهی که کتابداری را نه یک شغل صرف، بلکه کنشی فرهنگی، انسانی و ماندگار می‌داند.

کتاب به زبان مادری گریه می‌کنیم

«به زبان مادری گریه می‌کنیم» سومین کتاب از مجموعه‌ی «زندگی میان زبان‌ها» است و مثل دو کتاب دیگر این مجموعه (ارواح ملیت ندارند و لهجه‌ها اهلی نمی‌شوند) روایت نویسنده‌ای است که در کشوری غیر از سرزمین مادری‌اش زندگی می‌کند و به زبانی غیر از زبان مادری‌اش می‌نویسد .

به همین دلیل، آگاهانه به تجربه‌ی زندگی در زبانی دیگر اندیشیده و در نوشته‌هایش بازی‌ها و معماهای زیستن در زبانی آشنا یا غریبه را به تصویر می‌کشد. با این همه، این کتاب هم به لحاظ فرم و هم به لحاظ محتوا تفاوت‌های مهمی با دو عضو پیشین مجموعه دارد.

این کتاب مجموعه‌ای است از هشتاد و دو نادرستان/جستار بسیار کوتاه (فلش‌نان‌فیکشن یا جستار برق‌آسا) از فابیو موراویتو، شاعر، نویسنده و مترجم مکزیکی ایتالیایی‌تبار. موراویتو در این جستارهای بسیار کوتاه و خوش‌خوان، سراغ مضامینی مثل زبان مادری، تجربه‌ی نوشتن و ترجمه، کلنجار رفتن با زبان، دردسرها و شیرینی‌های نوشتن به زبانی جز زبان مادری، و زندگی در دنیای ادبیات و کلمه‌ها می‌رود و با زبانی ساده، سراسرت و گاهی شوخ‌وشنگ از مفاهیمی عمیق و جدی می‌گوید.

شاید مهم‌ترین وجه تمایز کتاب به زبان مادری گریه می‌کنیم تعلقش به ژانر جستارهای بسیار کوتاه (flash essay) یا نادرستان برق‌آسا (flash non-fiction) باشد. در این ژانر، معنا و لحظه در ناب‌ترین هسته‌ی وجودی‌شان فشرده می‌شوند؛ لحظه‌ای منجمد در یک «آن»، صحنه‌ای سرنوشت‌ساز از رویدادی خاص در یک



قاب، مکاشفه و شهود مفهوم، بازنمایی حس یا ادراکی گذرا در قالب ماندگار کلمه است.

از همان اولین جستار کتاب، موراویتو مضامینی چون نوشتن، نوسان مدام بین دو زبان، تردید و دودلی همیشگی نویسنده‌ها، احساس خیانت به زبان مادری، و عشق به کتاب و ادبیات را پررنگ می‌کند و در ادامه هم بارها به این مضامین برمی‌گردد. او در جستارهای به زبان مادری گریه می‌کنیم، خاطرات کودکی و جوانی خودش، تجربه‌ی نوشتن و ترجمه، مواجهه‌اش با شاهکارهای ادبی جهان، و لحظه‌های ساده‌ی روزمره را از منظری متفاوت می‌بیند و تصویری نو از بده‌بستان ذهن و زبان ترسیم می‌کند. خاطره‌گویی‌های شیرین موراویتو، مهارتش در تصویرسازی، و ارجاعات ادبی ظریف و تیزهوشانه‌اش خواندن این کتاب را، مخصوصاً برای علاقه‌مندان به ادبیات روز آمریکای لاتین و کسانی که دوست دارند درباره‌ی دنیای نوشتن بخوانند، به تجربه‌ای دلنشین و در عین حال غنی تبدیل می‌کند. کتاب به زبان مادری گریه می‌کنیم: زندگی میان زبان‌ها، نوشته فابیو موراویتو است و با ترجمه الهام شوشتری زاده توسط انتشارات اطراف منتشر شده است.

برنامه های این هفته یار مهربان :

دی ماه الی ۱۲ دی ماه ۱۴۰۴

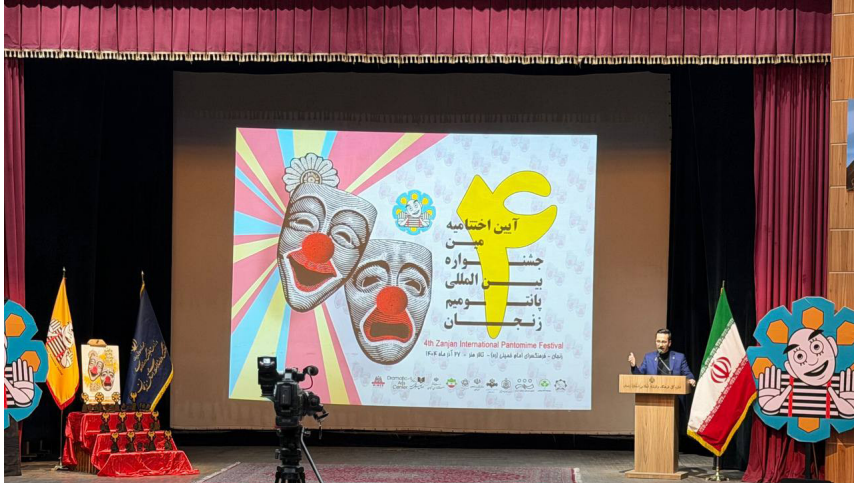
[تمام برنامه ها بصورت مجازی در یار مهربان]



خراسان شمالی، بجنورد

عنوان	ارائه	عنوان کتاب	ساعت
داستان کوتاه	سرکار خاتم مهری اساتیان	مرد مرده	۲۱
داستان های مکتوبی رمان	دکتر جلیل مسعودی فرد	سماج جان(قسط ۲۰)	۲۱
دو شنبه	جناب آقای وفادار	تقدیر (قسط ۱۱)	۲۱
سه شنبه	آقای دکتر علی عطری نیا	افلاطون آری، پروژ اک نه	۲۱:۳۰ الی ۲۳
چهارشنبه	جناب آقای عبدالله زاده	جناب آقای عبدالله	۲۱
پنج شنبه	آشنایی با و آژه های ایرانی- فارسی- فلسفه په زبان ساده	سرکار خاتم فاطمه ابراهیمی- آقای جواد شیر غلامی	۲۱ قسط دوم- ۲۸ قسط
جمعه	ساهی یک برنامه		۲۱ بخت ۴۵ دقیقه

ایام هفته	برنامه هفتگی فعالیت های فرهنگی و آموزش های عمومی کتابخانه مرکزی بجنورد			
شنبه	کارگاه مهارت های زندگی	قصه گوین و آشنایی با زبان اشاره	حافظ خوانی دکتر قاسمی فرد	
یکشنبه	کارگاه توسعه فردی	محل فرآن کودک	اورنگامی بخش	شاهنامه خوانی
دوشنبه	نشست نهج البلاغه هفته اول و سوم ماه	کارگاه فرزندپروری	کاردستی و خلاقیت بخش کودک	سعدی خوانی (دکتر ارجمندنیا)
سه شنبه	جلسات شعر محفل سخن	نشست جمع خوانی کتاب خاندانپاران	جمع خوانی کتاب بخش کودک	آموزش مشاعره
چهارشنبه	مثنوی/سعدی خوانی(استاد رحمانی)	نشست کتابخوان (بالون-تاریخ)	نشست کتابخوان و معرفی کتاب کودک	نشست خودباوری و روایتن سازی
پنج شنبه	بازی لگاری بخش کودک	کارگاه شعر و قصه کودک	محفل نویسندگی کودک و نوجوان	شاهنامه خوانی (کودک و نوجوان)



آیین اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان با معرفی برگزیدگان و تجلیل از هنرمندان پیشکسوت برگزار شد

محسن جهانی – خبر نگار ارمغان:

آیین اختتامیه چهارمین جشنواره بین‌المللی پانتومیم استان زنجان شامگاه پنجشنبه ۲۷ آذرماه در فرهنگسرای امام خمینی(ره) زنجان برگزار شد. این مراسم با حضور سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای نمایشی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، جمعی از مدیران و مسئولان استانی، دبیر جشنواره، هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای نمایشی همراه بود.

مراسم با پخش پیام تصویری مارکو استروجانویچ، رئیس سازمان جهانی مایم، ادامه یافت و در پایان با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره و تجلیل از مقام شهدا و یکی از هنرمندان پیشکسوت استان به کار خود پایان داد.

محمدمهدی احمدی، سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنر را ابزاری مؤثر در مواجهه جامعه با بحران‌ها دانست و اظهار کرد که هنرهای نمایشی می‌توانند تاب‌آوری فردی و اجتماعی را تقویت کنند. وی پانتومیم را هنری مبتنی بر تخیل و زبان بدن توصیف کرد و بر نقش آن در پرورش خلاقیت و مهارت حل مسئله تأکید نمود.

جعفر محمدی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، جشنواره پانتومیم را فرصتی مناسب برای ارتقای هنرهای نمایشی استان و کشور دانست و افزود که با وجود محدودیت‌های مالی، جشنواره امسال در سطح ملی برگزار شد، اما برنامه‌ریزی برای بازگشت آن به سطح بین‌المللی در دوره‌های آینده ادامه دارد.

ساسان فجر، دبیر اجرایی جشنواره، با اشاره به روند رشد این رویداد، از ثبت ۵۶ اثر در دبیرخانه جشنواره خبر داد که پس از ارزیابی تخصصی، ۱۲ اثر به بخش رقابتی راه یافتند. وی همچنین بر اهمیت آموزش علمی هنر

پانتومیم و راه‌اندازی «خانه پانتومیم ایران» در زنجان تأکید کرد.

در این مراسم، از همسر شهید علی‌طوری و همچنین از مشهود ابراهیم‌خانی، هنرمند پیشکسوت تئاتر استان زنجان تقدیر شد.

برگزیدگان جشنواره:

بخش دستاوردهای هنری: پوستر و بروشور: ساغر تیزرو نور: محمدامین حبیبی گریم: هدیه اسماعیلی موسیقی: عرفان فروتن طراحی صحنه: فرامرز غلامیان طراحی لباس: وحید محمدی و محمدعلی مردانی

بخش کودک:

بازیگری زن: لوح تقدیر ساغر تیزرو / دیپلم افتخار پروانه نوایی بازیگری مرد: لوح تقدیر فرهاد توفان / دیپلم افتخار بهروز مهرعلیان نویسندگی: لوح تقدیر محمود تیموری / دیپلم افتخار فرامرز غلامیان کارگردانی: لوح تقدیر محمود تیموری / دیپلم افتخار فرامرز غلامیان

بخش مونومایم:

بازیگری مرد: لوح تقدیر عباس جلالی‌پور / دیپلم افتخار سام بابایی نویسندگی: لوح تقدیر بهزاد اسکندری / دیپلم افتخار کیوان آذرخش کارگردانی: لوح تقدیر بهزاد اسکندری / دیپلم افتخار کامران چنگیزیان

بخش میمودرام:

بازیگری زن: لوح تقدیر اوین محمدپور / دیپلم افتخار مائده اسدی بازیگری مرد: لوح تقدیر مشترک فرزاد علی‌بابایی و مسعود کریمی‌فضلی / دیپلم افتخار سید سینا موسوی نویسندگی: لوح تقدیر محمدعلی مردانی / دیپلم افتخار امیررضا هادوی‌فر کارگردانی: لوح تقدیر مسعود کریمی‌فضلی / دیپلم افتخار محمدمهدی کلهپوری

پانتومیم‌های برگزیده:

بخش کودک: «امروز درختی خواهم شد» – آبادان بخش مونومایم: «دست» – کرمانشاه بخش میمودرام: «۱+۳» – همدان



توضیحات تکمیلی درباره اثر خود را به هیأت انتخاب ارائه دهد.

بر اساس اعلام دبیرخانه این رویداد، در مجموع ۶۲ اثر نمایشی در بخش صحنه‌ای مورد بررسی قرار می‌گیرند که از میان آن‌ها، ۱۴ اثر برگزیده برای حضور در چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب خواهند شد.

گفتنی است پیش از این، چنین همایشی در سال ۱۳۹۶ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار شده بود، اما این رویداد برای نخستین بار است که خارج از تهران و به میزبانی یکی از استان‌های کشور، در شهر کرمانشاه برگزار می‌شود. برگزاری این همایش در خارج از پایتخت، در راستای پاسداشت نقش و حضور پررنگ هنرمندان شهرستان‌ها و قدردانی از این سرمایه‌های اصلی تئاتر کشور ارزیابی می‌شود.

این همایش از یکم تا هفتم دی‌ماه در شهر کرمانشاه برگزار خواهد شد. مدیریت بخش استان‌های چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بر عهده فرزاد دلفانی و مدیریت اجرایی این همایش بر عهده محمدرضا درند است.

چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سید وحید فخر موسوی، بهمن‌ماه سال جاری برگزار خواهد شد.



جشنواره تئاتر فجر، مهم‌ترین رویداد نمایشی کشور است که با حضور گروه‌های داخلی و خارجی برگزار می‌شود و فرصت دیده شدن استعدادهای جوان و هنرمندان مستعد را فراهم می‌آورد. این موفقیت بار دیگر توانمندی هنرمندان خراسان شمالی در عرصه نمایش را نشان می‌دهد و نوید حضور پررنگ‌تر آنها در صحنه‌های ملی و بین‌المللی را می‌دهد.

در این همایش ۶۲ اثر نمایشی از سراسر کشور بررسی می‌شود و ۱۴ اثر برگزیده به چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه می‌یابند

به گزارش فریبا جهانی خبرنگار ارمغان: همایش کارگردانان آثار برگزیده جشنواره‌های تئاتر استانی با هدف انتخاب آثار راه‌یافته به چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به میزبانی شهر کرمانشاه برگزار خواهد شد.

به گزارش روابطعمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، این همایش بر اساس تصمیم سید وحید فخر موسوی، دبیر چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و با رویکرد ایجاد عدالت در قضاوت آثار نمایشی هنرمندان سراسر کشور، توسط امور هماهنگی استان‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی و با همکاری دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود.

در جریان این همایش، هیأت انتخاب با حضور تمامی کارگردانان آثار پذیرفته‌شده، نمایش‌های برگزیده استان‌های کشور را به‌صورت فیلم‌تئاتر مشاهده و ارزیابی خواهند کرد. همچنین هر کارگردان در زمان مشخص و تعیین‌شده، فرصت خواهد داشت

جشنواره فجر

دانیال قاسمیان، **بازیگر جوان خراسان شمالی**، **پس از موفقیت در جشنواره منطقه‌ای کویر**، **به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت**

به گزارش فریبا جهانی خبرنگار ارمغان:

دانیال قاسمیان، بازیگر جوان اهل شیروان، پس از اجرای موفق خود در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کویر در کرمان، به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافت. اجرای او مورد تحسین داوران قرار گرفت و به عنوان یکی از آثار برگزیده جشنواره منطقه‌ای انتخاب شد.

همایش کارگردانان آثار برگزیده جشنواره‌های تئاتر استانی در کرمانشاه برگزار می‌شود

درخشش شیروان در جشنواره فجر

مرگ اید، ایگو و سوپرایگو با یک گلوله



که واژه‌هایی که به کار میگیرم صعب و دشوار و دهان پرکن نباشد سعی کردم تا ساده تر از واژه‌ها استفاده کنم

از دیدگاه فروید شخصیت انسان از سه بخش اید(نهاد)، ایگو(خود) و سوپر ایگو تشکیل شده که با همدیگر در تعامل هستند. اید منبع امیال غریزی و لیبیدویی و لذت‌های ناخوداگاه انسان بوده است.

ایگو بین ناخوداگاه و خوداگاه (واقعیت) داوری می‌کند و سوپر ایگو اخلاقیات دیکته شده از سوی والدین و جامعه است که در شخصیت درونی شده است .

در حالت عادی انرژی، به عنوان یک غریزه که بیشتر از ان به میل جنسی اشاره می‌شود و می‌تواند مشابهت آن با سایر غرایز دیگر مثل قدرت و خوردن داشته باشد که از ان با عنوان لیبیدو نام برده می‌شود .

نمایش آغاز می‌شود .مکث و سکوت و موتیف طولانی در شروع زمینه تاریک و جابه‌جایی ترس‌های پژمان (شرمین شهیدی) و برداشتن رو انداز از روی پژمان که با خواب‌ها و بیداری‌های او عجین شده را می‌بینیم. هیچ‌کس جز پژمان در فضای وهم الود که کم کم مشخص می‌شود فضای متوهم است وجود ندارد. پژمان به لحاظ کارکتر فیزیکی نه دوستی در بیرون و نه همنشینی در خانه دارد. به هیچ کس متصل نیست.

ولی در آغاز این‌گونه به نظر می‌رسد به مادر پژمان با بازی (المیرا صادقی) متصل است. کمی که جلوتر می‌رویم

می‌بینیم این اتصال از ۶ سالگی با رفتن مادر قطع شده و از وی گرفته شده است و به ایگو(بزرگسال واقع‌گرا) سپرده شده است. این قطع ارتباط در درون منجر به ارتباط بیرونی شده است .پژمان از ۶ سالگی تا ۳۰ سالگی به مرور درگیر این بوده تا انرژی مستتر جنسی و غریزی به جای واکنش در بیرون خود را موهومی به درون خود بکشد.

دامنه اختلافات اید(غریزه ناهوشیار) و سوپر ایگو (والد درونی) به مرور از تعادل خارج شده و در مقابل هم قرار می‌گیرد و این مقابله با گذشت زمان شدت می‌گیرد.

ما حصل آن رفتار پرخاشگرانه اید(کودک نا آرام) در برابر سوپرایگو (والد درونی) شده است.

مادر از دست رفته در ذهن پژمان همانند سازی می‌شود و سوپر ایگو (والد درونی) به جای مادری که وجود ندارد سادیس‌م‌گونه ایگو که پژمان است را تنبیه می‌کند.

این نکته حائز اهمیت است

در مراحل پنج گانه روانی فروید، فرد روانی فردنابالغ است که یک سری مراحل رشد را طی نکرده است.

پژمان این را از ۶ سالگی که مادر خانه را ترک کرده تجربه می‌کند. شروع سرکوب شدن امیال جنسی و غرایز از سن ۶ سالگی که از آن به دوران نهفتگی نام‌برده می‌شود تا ۱۲ سالگی که بلوغ است ادامه پیدا می‌کند. نتایج آن کودکی ست سی ساله که مدام به خود تحقیری ، خود کم‌تریینی و افکار خودکشی و نهایتن خودکشی روی بیاورد.

تعارض جایی شدت می‌گیرد که قطع طریق با بیرون و عدم حمایت از عناصر خارجی (مثل مادر، دوست، جامعه و حامی) منجر به تغییر و تخریب مداوم ایگو می‌گردد.

تعریف دلخواه و پسند پژمان از مادری که صرفن اندکی از خصایص مادری در ذهنش شکل گرفته ، مادری با ویژگی‌های جدید که واقعیت ندارد را در ذهن پزمان شکل می‌دهد. مادری که حتی خودش را به شکل ریحانه ۶ ساله با بازی دوست داشتنی (السا استیری) در می‌آورد و لباس صورتی ریحانه که در ذهن پژمان درونی شده را به مادر پیشنهاد می‌دهد و حسرت‌های بازیگوشی‌های کودکانه‌ی وامانده از واقعیت‌های ۶ سالگی ریحانه را در توهمات سی ساله و در مادر خود دنبال می‌کند.

قطع حلقه‌ی واقعیت در ۶ سالگی باعث می‌شود پژمان خود را سزاوار تنبیه ببیند و ایگو(که اینجا بزرگسال واقع گرا شده) به شدت سرکوب می‌شود.

سوپر ایگو(پوریا فیروزه) که در اینجا به عنوان والد درونی که وظیفه تشخیص خوب و بد را یه شکل افراطی در مادر از دست رفته می‌بیند مدام پژمان را با خشونت (در تیره‌گی فضا، در کند و تند بودن سرعت حرکت، در کابوس‌ها ، در آزار و اذیت شبانه، در صداهای ناموهوم حتی در تصورات شاد مادر غیر واقعی) نقد می‌کند و به منبع اصلی سرزنش و تنبیه ایگو تبدیل می‌شود.

تا جایی که شناسایی واقعیت از توهم امکان پذیر نمی‌شود و در هر حالت چه سرخوشی حضور در توهم و چه در ناخوشی واقعیت که مرز و تعادل آن در شش سالگی از بین رفته نمود پیدا می‌کند.

نهایتن ترس و توهمات دیداری و شنیداری، مادر غیرواقعی و پژمان در واقعیت و فرا واقعیت که ناترازی ایگو و سوپر ایگو و اید را پدید آورده و همه‌ی ان‌ها پژمان هستند با شلیک گلوله به سمت هر کدام تغییری نمی‌کند و ماحصل آن پایان دردناک مرگ پژمان را رقم می‌زند.

(و تو را بداهه کشتم

در قلمرو خودم که برف می‌بارید)

تئاتر ملنکولیا به جهت ارائه الگوهای روانشناختی بسیار فکر شده و تحسین برانگیز بود. بالاخص بازیگران ارزشمند آقای شرمین شهیدی، المیرا صادقی دو وظیفه مهم را بر عهده داشتند که به خوبی از پس آن بر آمدند.

یکی بازی در نقش و دیگری تبیین نقش برای بیننده عام که به بهترین حالت به اجرا گذاشته شد.

همچنین کارکتر توهمات و ترس با بازی خوب (پوریا فیروزه) این حس را به خوبی منتقل کرده بود و در نهایت ظرافت و جابجایی بازی ظریف (السا استیری) که ریحانه و ریحانه‌هایی از این دست را در ذهن های ما تداعی و ماندگار کرد و تمام این نمایش ساده و بسیار پیچیده میسر نبود جز به به مدد کارگردانی توانمند شرمین شهیدی که در بازی نیز درخشیده بود.

با سپاس از زحمات عوامل تئاتر زیبا و قابل تامل ملنکولیا که تفکر و فرم را در کنار زیبایی بصری تئاتر ملنکولیا به نمایش گذاشتند تا سهلذو متمتع بودن آن نمایش تئاتر را از حالت سرگرمی صرف خارج کند.

با سپاس

علی نقویان

۱۹ آذر ۱۴۰۴

ارمغان

خراسان شمالی

شنبه: ۶دی- شماره ۵۷۷- سال ۱۴۰۴- ۸صفحه

بهرام بیضایی؛ فخر ادب و هنر ایران درگذشت

نویسندگان ایران بود و در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ نقش مهمی در تحول نمایش و سینمای ایران ایفا کرد. او سال‌ها استاد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود، اما در پی فشارها و محدودیت‌های سیاسی و فرهنگی، بارها از کار در تئاتر و دانشگاه محروم شد. در دوران ریاست‌جمهوری محمود احمدی‌نژاد، بیضایی به آمریکا مهاجرت کرد و از سال ۱۳۸۹ در دانشگاه استنفورد به تدریس، پژوهش و اجرای نمایش پرداخت؛ آثاری که به گفته خود او، امکان اجرای آن‌ها در ایران فراهم نشده بود.



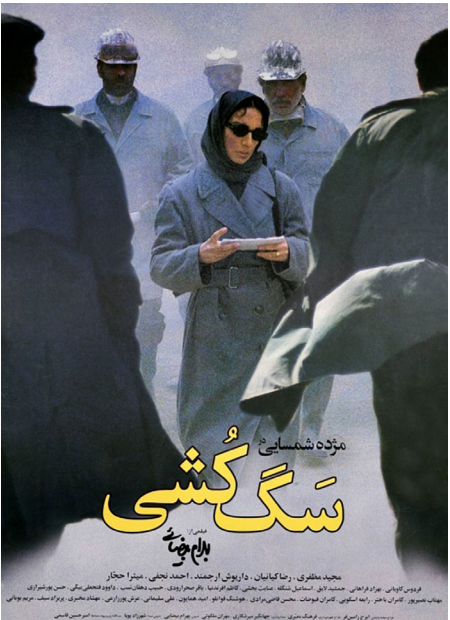
بیضایی از منتقدان جدی جمهوری اسلامی بود و با وجود درخواست‌های مکرر هنرمندان و علاقه‌مندانش برای بازگشت به ایران، ترجیح داد تا پایان عمر در آمریکا بماند و به فعالیت فرهنگی خود ادامه دهد. بسیاری از فیلم‌سازان، نمایشنامه‌نویسان و هنرمندان معاصر ایران، او را معلم، الگو و مرجع فکری خود می‌دانند.

در بیانیه‌ها و واکنش‌های منتشرشده پس از درگذشت او، از بهرام بیضایی به‌عنوان «فخر ادب و فرهنگ ایران» یاد شده است؛ هنرمندی که تأثیر عمیقی بر اندیشه، هنر و آزادی بیان در ایران برجای گذاشت و نامش در تاریخ فرهنگ این سرزمین ماندگار خواهد ماند.



بیضایی از فیلم‌سازان صاحب‌سبک و از بنیان‌گذاران فکری «موج نوی سینمای ایران» به‌شمار می‌رود. از مهم‌ترین آثار سینمایی او می‌توان به «باشو، غریبه کوچک»، «غریبه و مه»، «کلاغ»، «سگ‌گشی»، «شاید وقتی دیگر» و «وقتی همه خوابیم» اشاره کرد. فیلم «باشو، غریبه کوچک» بارها به‌عنوان یکی از برترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران انتخاب شده و در شهریور ۱۴۰۴ نیز جایزه‌بهترین فیلم ترمیم‌شده را از بخش کلاسیک جشنواره فیلم ونیز دریافت کرد.

در تئاتر، بیضایی را بسیاری از صاحب‌نظران مهم‌ترین نمایشنامه‌نویس



تاریخ ادبیات نمایشی فارسی می‌دانند. نمایشنامه‌ها و اجراهایی چون «مرگ یزدگرد»، «هشتمین سفر سندباد»، «افرا» و «ندبه» از آثار شاخص او هستند. «مرگ یزدگرد» از سوی بسیاری از منتقدان، شاهکار کارنامه هنری بیضایی قلمداد شده است. بهرام بیضایی از پایه‌گذاران کانون



هفته نامه ارمغان خراسان شمالی اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و ورزشی صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی سردبیر: مهدی جنتی طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده	نشانی: انتهای خیابان بهارستان، پلاک ۱۸۸ کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶ تلفن: ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳ همراه: ۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳ پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com شبکه مجازی: @armaghan_khorasan
---	--

یادداشت سردبیر

توسعه معطل، فرهنگ زنده

در این شماره از «ارمغان»، بار دیگر با دو چهره متفاوت اما به‌هم‌پیوسته از خراسان شمالی روبه‌رو هستیم؛ استانی که از یک‌سو سال‌هاست در انتظار تصمیم، اعتبار و اراده برای تکمیل زیرساخت‌های حیاتی مانده و از سوی دیگر، با وجود همه تنگناها، همچنان زنده، خلاق و پویاست.

پروژه جاده شیرین‌دره، نماد روشنی از توسعه معطل‌مانده است؛ مسیری که چهار دهه از آغاز آن می‌گذرد اما هنوز ۱۷ کیلومترش چشم‌انتظار تخصیص اعتبار است. جاده‌ای که می‌تواند گره بن‌بست ارتباطی را بگشاید، جان انسان‌ها را از خطر نجات دهد و افق‌های تازه‌ای برای ترانزیت، گردشگری و اقتصاد منطقه ایجاد کند. پرسش اینجاست: چرا پروژه‌ای با این درجه از اهمیت، هنوز اسیر بی‌تصمیمی است؟

در کنار آن، مسئله کمبود منابع بانکی و خروج سرمایه شرکت‌های بزرگ از استان، زخم کهنه‌ای است که هر روز عمیق‌تر می‌شود. مردمی که حق دارند عواید اقتصادی فعالیت واحدهای صنعتی و تجاری را در استان خود ببینند، امروز به‌درستی مطالبه‌گر بازگشت منابع مالی به خراسان شمالی هستند. توسعه بدون گردش عادلانه سرمایه، تنها یک شعار باقی می‌ماند.

در نقطه مقابل این کاستی‌ها، خبر اتصال کامل شهرک‌های صنعتی استان به فیبر نوری، روزنه‌ای از امید است؛ نشانه‌ای از اینکه با برنامه‌ریزی و اراده،

می‌توان زیرساخت‌های آینده‌محور را ساخت و مسیر سرمایه‌گذاری، تولید و صنایع دانش‌بنیان را هموار کرد.

و در این میان، فرهنگ و هنر، همچنان ایستاده است. از شکل‌گیری پلاتوی خصوصی آرتوژ با همت فردی و بدون حمایت، تا اجراهای تئاتری جسورانه، جشنواره‌ها، نمایشنامه‌خوانی‌ها و موفقیت هنرمندان جوان استان در عرصه‌های ملی. هنر در خراسان شمالی، نه از سر وفور امکانات، بلکه از دل کمبودها و با اتکای به عشق و پایداری زاده می‌شود.

درگذشت بهرام بیضایی، این اندیشمند و هنرمند بزرگ، نیز یادآور این حقیقت تلخ و در عین حال الهام‌بخش است که فرهنگ، اگرچه گاه در حاشیه رانده می‌شود، اما هرگز خاموش نمی‌ماند. بیضایی رفت، اما اندیشه، جسارت و پرسشگری‌اش همچنان زنده است؛ همان چیزی که جامعه امروز ما بیش از هر زمان دیگری به آن نیاز دارد.

«ارمغان» در این شماره، آینه‌ای است از واقعیت‌های استان: توسعه‌ای که باید شتاب بگیرد، مسئولیتی که نباید فراموش شود، و فرهنگی که با وجود همه فشارها، هنوز نفس می‌کشد. امید آن‌که شنیدن این صداها، به تصمیمی جدی و تغییری ملموس منتهی شود.

با احترام

مهدی جنتی

