

توسعه‌ای که از مردم آغاز می‌شود

در خراسان شمالی کمبود «ظرفیت» نداریم؛ کمبود، در جای دیگری است: در تبدیل ظرفیت به فرصت.

سال‌هاست از تاریخ و فرهنگ، طبیعت و گردشگری، مرز و نیروی

انسانی، روستا و سرمایه اجتماعی سخن می‌گوییم. اما سؤال جدی‌تر این است: چرا بخشی از این داشته‌ها هنوز نتوانسته‌اند به فرصت‌هایی پایدار برای زندگی بهتر مردم تبدیل شوند؟

ادامه در آخرین صفحه...

بلقان علیا؛ روایت یک روستا از ایثار، توسعه و مشارکت

مردمی - بخش دوم

استاد "بابا صفر" و سفر جاودانه‌اش



معرفی فهرست نهایی نامزدهای جایزه بوکر ۲۰۲۶؛ انتظار برای اعلام برنده در آبان ماه

شورای روابط خارجی خراسان شمالی تشکیل می‌شود

فراخوان هفته تصویرگری ۱۴۰۵ منتشر شد؛ آغاز مهلت ارسال آثار

«صدای جیرجیرکی یک زن»، واکاوی ایده‌های فراثر از روایت در دنیای سوررئال



شنبه: ۱۱مهر - شماره ۵۸۵ - سال ۱۴۰۵ - صفحه - قیمت ۹۰ هزار تومان



وبسایت هفته‌نامه ارمغان خراسان شمالی

وبسایت هفته‌نامه ارمغان خراسان شمالی با هدف اطلاع‌رسانی و انعکاس اخبار، رویدادها و ظرفیت‌های استان، بستری برای دسترسی سریع مخاطبان به تازه‌ترین مطالب خبری و فرهنگی است. در این سایت، اخبار و گزارش‌های حوزه‌های سیاست، اقتصاد، اجتماع، فرهنگ و هنر، ورزش، شهر، دهیاری‌ها، کتاب و کتابخانه منتشر می‌شود. همچنین بخش آرشیو امکان دسترسی به شماره‌های منتشرشده و مطالب پیشین هفته‌نامه را فراهم می‌کند. ارمغان تلاش دارد با پوشش اخبار شهرستان‌ها و روستاهای استان، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، اجتماعی و گردشگری و پیگیری مطالبات مردم، رسانه‌ای پویا و نزدیک به مخاطبان باشد.

آدرس سایت:

<https://armaghankhorasan.ir/>

ارمغان خراسان شمالی؛ روایتگر اخبار و رویدادهای استان

فرمانده انتظامی خراسان شمالی: امنیت پایدار جز با مشارکت مردم محقق نمی‌شود / برپایی میز خدمت پلیس در مصلاي بجنورد

سردار ندرخانی در حاشیه میز ارتباط مردمی: پیگیری مطالبات شهروندان اولویت پلیس است / دستگیری بیش از ۴ هزار سارق و کشف بالغ بر ۱۰۲ تن مواد مخدر در یک سال گذشته

امیرحسین طالبی، خبرنگار ارمغان فرمانده انتظامی استان خراسان شمالی ضمن تأکید بر رویکرد جامعه‌محور پلیس در سخنرانی پیش از خطبه‌های نماز جمعه بجنورد، مشارکت عمومی را رکن اصلی برقراری امنیت پایدار دانست. همزمان با این حضور، میز خدمت و جلسه ارتباط مستقیم با مردم نیز با هدف رسیدگی بی‌واسطه به مطالبات شهروندان در مصلاي امام خمینی(ره) برگزار شد. سردار «علی ندرخانی»، فرمانده انتظامی خراسان شمالی، به

مناسبت هفته انتظامی، با اشاره به تعامل دوسویه میان پلیس و مردم، اظهار داشت: آسایش و آرامش شهروندان، اولویت اصلی مجموعه انتظامی است و کارکنان این نهاد با رویکردی خدمتگزارانه به‌صورت شبانه‌روزی برای حفظ امنیت استان تلاش می‌کنند.

وی با اشاره به وضعیت جغرافیایی و مرزی استان افزود: با وجود بیش از ۳۰۰ کیلومتر مرز مشترک و گستردگی مأموریت‌های تخصصی و مرزبانی، پلیس با بهره‌گیری از ظرفیت‌های نظارتی و عملیاتی، اعم از رصد فضای مجازی و حضور فعال در محورهای مواصلاتی، برای تأمین امنیت عمومی و پاسخگویی به مطالبات مردم در میدان حضور دارد.

سردار ندرخانی با بیان اینکه

مشارکت مردم، پشتوانه اصلی نیروهای انتظامی است، تصریح کرد: پلیس همواره خود را خادم مردم می‌داند و تجربه دوران‌های مختلف انقلاب اسلامی نشان داده است که با حضور آگاهانه و وحدت عمومی، توطئه‌های دشمنان راه به جایی نخواهد برد.

تأکید بر ارتباط بی‌واسطه با شهروندان همزمان با این سخنرانی و به مناسبت هفته انتظامی، میز خدمت و جلسه ارتباط مردمی فرمانده انتظامی استان با حضور جمعی از شهروندان در حاشیه نماز جمعه و در محل مصلاي امام خمینی(ره) بجنورد برپا شد. در این برنامه، سردار ندرخانی ضمن دیدار و گفت‌وگوی مستقیم با مردم، به مسائل، درخواست‌ها و مطالبات مطرح‌شده از سوی

شهروندان رسیدگی کرد و بر تداوم تقویت ارتباط و تعامل مستقیم پلیس با مردم تأکید ورزید.

گزارش عملکرد یک‌ساله انتظامی استان فرمانده انتظامی استان در بخش دیگری از سخنان خود، بخشی از عملکرد و دستاوردهای پلیس در سال گذشته را تشریح کرد:

- * خدمات و فوریت‌های پلیسی: ثبت بیش از ۲۱ هزار تماس با سامانه ۱۱۰ و اجرای طرح‌های متعدد در حوزه‌های انتظامی و ترافیکی.
- * برخورد با جرائم: دستگیری ۴ هزار و ۲۲۴ سارق و ۱۱۰ نفر از اراذل و اوباش.
- * مبارزه با مواد مخدر: کشف یک‌هزار و ۲۱۲ کیلوگرم انواع مواد مخدر و انجام یک‌هزار و ۵۳۱ عملیات علیه خرده‌فروشان.
- * امور راهور و ترافیکی: توقیف

۴ هزار و ۷۶۷ دستگاه وسیله نقلیه، صدور ۲۴ هزار فقره گواهینامه و انجام ۶ هزار و ۱۳۴ مورد پلاک‌گذاری.

* سایر اقدامات: انجام ۴۱۶

مورد عملیات کنترل محورهای

مواصلاتی و ۱۷۷ طرح ویژه در

حوزه بازگشایی مدارس.

سردار ندرخانی در پایان با دعوت از شهروندان برای تعامل بیشتر با پلیس، خاطرنشان کرد: ارتقای سطح امنیت عمومی نیازمند مشارکت و رعایت نکات ایمنی توسط همگان است. از شهروندان درخواست می‌شود ضمن توجه به هشدارهای پیشگیرانه به‌ویژه در زمینه سرقت وسایل داخل خودرو، هرگونه مورد مشکوک را بدون تأمل از طریق سامانه ۱۱۰ به مرکز فوریت‌های پلیس گزارش دهند.



رئیس امور دفاتر دیپلماسی استان‌ها در وزارت امور خارجه بر شناسایی و پیگیری اولویت‌های اقتصادی، فرهنگی و دانشگاهی خراسان شمالی در چارچوب شورای روابط خارجی استان تأکید کرد.

فریبا جهانی خبرنگار ارمنان:

رئیس امور دفاتر دیپلماسی استان‌ها در وزارت امور خارجه بر تشکیل شورای روابط خارجی خراسان شمالی تأکید کرد و گفت: اولویت‌های استان در حوزه‌های اقتصادی، فرهنگی و دانشگاهی باید شناسایی و برای تحقق آنها پیگیری‌های لازم انجام شود.

محسن کبریایی‌زاده در دیدار با استاندار خراسان شمالی اظهار کرد: شورای روابط خارجی در برخی استان‌ها تشکیل شده است و لازم است این شورا در خراسان شمالی نیز شکل بگیرد تا اولویت‌های استان در حوزه روابط خارجی مشخص و پیگیری شود.

وی افزود: هدف از سفرهای استانی، ایجاد همکاری بیشتر برای تحقق اهداف دفتر امور خارجه است و در برنامه دیپلماسی استان‌ها به دنبال افزایش انسجام، بهره‌گیری از ظرفیت‌های استانی و تسریع در روند اقدامات هستیم.

رئیس امور دفاتر دیپلماسی استان‌ها در وزارت امور خارجه خاطرنشان کرد: یکی از تأکیدات وزیر امور خارجه، افزایش سهم استان‌ها در روابط خارجی است. کبریایی‌زاده با اشاره به تغییر رویکرد دفاتر استانی نمایندگی‌های وزارت امور خارجه اظهار کرد: رویکرد این دفاتر از تمرکز صرف بر تشریفات هیأت‌ها به سمت موضوعات فرهنگی و اقتصادی تغییر کرده است و تلاش می‌شود اولویت‌های روابط خارجی هر استان شناسایی و برای تحقق آنها نقش تسهیلگر ایفا شود.

تأکید استاندار بر ایجاد گذر مرزی با ترکمنستان

استاندار خراسان شمالی نیز در این دیدار بر ضرورت تقویت همکاری‌ها برای ایجاد گذر مرزی با ترکمنستان تأکید کرد و گفت: اقداماتی در این زمینه انجام شده، اما برای پیشبرد این موضوع به همکاری بیشتر وزارت امور خارجه نیاز است. بهمن نوری افزود: خراسان شمالی حدود ۳۰۰ کیلومتر مرز مشترک با ترکمنستان دارد، اما با وجود این ظرفیت، هنوز گذر مرزی در استان ایجاد نشده است و باید برای رفع این خلأ و فعال‌سازی ظرفیت‌های مرزی اقدامات جدی‌تری انجام شود.

وی بر ضرورت ساماندهی نمایندگی وزارت امور خارجه در استان تأکید کرد و خواستار توجه بیشتر دستگاه دیپلماسی به استان‌های کمتر برخوردار و تقویت همکاری‌های خارجی با کشورهای همسایه شد.

نوری با اشاره به ظرفیت‌های مرزی خراسان شمالی اظهار کرد: برای گسترش روابط خارجی با کشورهای همسایه باید از ظرفیت‌های موجود در این حوزه به شکل مؤثرتری استفاده شود.

تأمین گاز در اولویت پیگیری‌های دیپلماسی استان

استاندار خراسان شمالی موضوع تأمین گاز و مسائل مرتبط با آن را از موضوعات مهم استان‌های شمالی کشور دانست و گفت: موضوع قطعی گاز باید مورد توجه وزارت امور خارجه قرار گیرد و این مسئله به وزارتخانه منتقل شود.

وی با اشاره به سفر رئیس‌جمهور به ترکمنستان در ۱۷ مهرماه تصریح کرد: باید از این سفر برای توسعه مناسبات و پیگیری ظرفیت‌های مشترک میان دو کشور بهره گرفت و انتظار داریم وزارت امور خارجه نیز در این مسیر همراه استان باشد.

خراسان شمالی با حدود یک میلیون نفر جمعیت، ۳۰۰ کیلومتر مرز مشترک با ترکمنستان دارد.

در آیین تجلیل از فعالان گردشگری خراسان شمالی، ضمن تشریح ظرفیت‌های تاریخی و گردشگری استان، از «نغمه گردشگری خراسان شمالی» رونمایی شد و مدیرکل میراث فرهنگی استان از واگذاری هشت بسته سرمایه‌گذاری به ارزش ۱۰ هزار میلیارد ریال خبر داد.

محسن جهانی، خبرنگار ارمنان: آیین تجلیل از فعالان گردشگری خراسان شمالی با حضور علی‌دارابی، قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مسئولان استانی و جمعی از فعالان این حوزه برگزار شد. در این آیین بر ظرفیت‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی استان، توسعه زیرساخت‌های گردشگری و جذب سرمایه‌گذاری تأکید و از «نغمه گردشگری خراسان شمالی» رونمایی شد.

علی‌دارابی در این مراسم با اشاره به نقش جهانگردان در معرفی فرهنگ و تمدن ملت‌ها اظهار کرد: بخش مهمی از شناخت جوامع مختلف حاصل سفر افرادی است که فرهنگ، آداب و سبک زندگی سرزمین‌ها را به دیگران معرفی کرده‌اند.

وی با اشاره به سفرنامه ابن بطوطه گفت: در این سفرنامه آمده است که در سفر وی به چین، خنیاگران اشعاری از سعدی را به زبان فارسی می‌خواندند؛ موضوعی که نشان‌دهنده گستره حضور فرهنگ و ادبیات ایران در سرزمین‌های دوردست است.

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی با بیان اینکه فرهنگ ایران در طول تاریخ ماندگار بوده است، افزود: با وجود حمله اقوام و حکومت‌های مختلف، فرهنگ و تمدن ایران‌زمین تداوم یافته و حتی مهاجمان نیز در دوره‌هایی تحت تأثیر آن قرار گرفته‌اند.

دارابی گفت: ایران با ثبت ۳۰ اثر در ۱۱۳ سایت جهانی، در زمره ۱۰ کشور برتر جهان از نظر ثبت آثار در فهرست میراث جهانی قرار دارد و در حوزه میراث ناملموس نیز جزو چهار کشور نخست جهان است. به گفته وی، ایران پیشینه‌ای هفت‌هزار ساله دارد، حدود یک میلیون اثر و شیء تاریخی در کشور وجود دارد که تاکنون ۴۳ هزار اثر ثبت شده و حدود ۲۳ هزار محوطه تاریخی نیز شناسایی شده است. وی با اشاره به نوروز و تنوع آیین‌های ایرانی بر معرفی بیشتر این میراث تأکید کرد و گفت گردشگری هنوز جایگاه بایسته خود را پیدا نکرده است. دارابی افزود: برای پاسخگویی به ظرفیت‌های گردشگری کشور،



سالانه باید ۱۰۰ هتل ساخته و حدود ۵۰۰ فروند هواپیما برای ناوگان هوایی تأمین شود؛ بنابراین توسعه گردشگری علاوه بر معرفی جاذبه‌ها، به زیرساخت‌های اقامتی، حمل‌ونقل و خدمات نیاز دارد.

واگذاری هشت بسته سرمایه‌گذاری احمد دیناری، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان شمالی، گفت: ۱۵ بسته سرمایه‌گذاری بی‌نام در استان تعریف شده که تاکنون هشت بسته به ارزش ۱۰ هزار میلیارد ریال به سرمایه‌گذاران واگذار شده است.

وی افزود: طی یک سال گذشته ۴۵ طرح گردشگری در استان به بهره‌برداری رسیده و ۲ هزار میلیارد ریال تسهیلات در بخش گردشگری و صنایع دستی پرداخت شده است.

دیناری شهر تاریخی بلقیس را از ظرفیت‌های مهم استان دانست و گفت: نورپردازی و سنگ‌فرش مسیرهای این مجموعه در حال اجراست و مسیر یک‌هزار و ۳۰۰ متری آن سنگ‌فرش خواهد شد. همچنین ایجاد بازارچه صنایع دستی و برپایی سیاه‌چادر در جوار این مجموعه با هدف معرفی فرهنگ بومی و افزایش ماندگاری گردشگران در حال اجراست.

وی از برنامه مرمت مقبره شیخ آذری خبر داد و گفت آب‌انبار صفی‌آباد و خانه جاجرمی نیز با مشارکت خیران بازسازی و احیا خواهند شد.

مدیرکل میراث فرهنگی استان همچنین به برگزاری رویداد دیپلماسی میراث فرهنگی اشاره کرد و گفت در این رویداد میثاق‌نامه‌ای برای افزایش توجه مدیران و دستگاه‌های اجرایی به حفاظت از آثار تاریخی به امضا رسید. وی تأکید کرد حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند همکاری دستگاه‌های اجرایی، بخش خصوصی، خیران و مردم است.

همزمان با این آیین، از «نغمه گردشگری خراسان شمالی» رونمایی شد؛ اثری که با موضوع معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی استان تهیه شده است.

خراسان شمالی با جمعیتی حدود یک میلیون نفر، بیش از ۱۱۵ جاذبه گردشگری، ۲ منطقه نمونه گردشگری ملی و ۲۲ منطقه نمونه گردشگری استانی دارد و ظرفیت‌های آن از طبیعت و روستاهای بکر تا میراث تاریخی و فرهنگی را دربرمی‌گیرد.

انتشار فراخوان نخستین دوره مسابقه داستان‌نویسی «جایزه قلم آوا» برای نوجوانان



نشر «آوا گستر پویا» با هدف حمایت از استعدادهای نوظهور در حوزه ادبیات، اولین دوره رقابت‌های داستان‌نویسی اختصاصی گروه سنی نوجوان را کلید زد.

بجنورد - نشر «آوا گستر پویا» در راستای شناسایی، تشویق و پرورش استعدادهای نوظهور در عرصه ادبیات داستانی، فراخوان برگزاری نخستین دوره مسابقه داستان‌نویسی با عنوان «جایزه قلم آوا» را منتشر کرد. این مسابقه به‌طور ویژه برای گروه سنی نوجوانان طراحی و تدوین شده است. بر اساس بیانیه منتشر شده توسط این نشر، هدف اصلی از برگزاری این رویداد ادبی، ایجاد بستری برای ارائه آثار خلاقانه و هدایت نوجوانان علاقه‌مند به مسیر نویسندگی است.

متقاضیان و علاقه‌مندان می‌توانند جهت مطالعه دقیق شیوه‌نامه مسابقه، ضوابط شرکت در رقابت و تکمیل فرآیند ثبت‌نام و ارسال آثار خود، تنها از طریق پایگاه اینترنتی رسمی این جشنواره به نشانی <https://awards.agp-pub.ir> اقدام نمایند.

معرفی فهرست نهایی نامزدهای جایزه بوکر ۲۰۲۶؛ انتظار برای اعلام برنده در آبان ماه



پنج اثر منتخب در رقابت نهایی جایزه بوکر قرار گرفتند؛ برنده این جایزه معتبر ادبی در تاریخ ۱۸ آبان سال جاری معرفی خواهد شد. لندن - فهرست نهایی نامزدهای جایزه بوکر ۲۰۲۶ منتشر شد. پس از بررسی آثار متعدد، پنج اثر برتر که برای کسب این جایزه معتبر با یکدیگر رقابت می‌کنند، به شرح زیر اعلام گردیدند:

- «پایان همه چیز» اثر ام. جان هریسون
- «ناپدیدشدگان» اثر مارلون جیمز
- «کیف سیاه» اثر لوک کنارد
- «بگذارید به پادشاه غذا بدهیم» اثر ربکا پری
- «چیزهایی که هرگز نمی‌گوییم» اثر الیزابت استروت

در کنار این آثار، کتاب «جان‌جان» نوشته داگلاس استوارت که توسط انتشارات پیکادور (پن مک‌میلان) منتشر شده است نیز در فهرست نامزدی قرار دارد. بر اساس برنامه زمان‌بندی اعلام شده، مراسم اعلام برنده نهایی جایزه بوکر ۲۰۲۶ در تاریخ ۱۹ آبان ماه

"پتله گاه"، خیره در روستای "گدوگان" است و رد پای نیک مردی را می‌جوید که کودکی‌هایش را خیره در قامت بلند این کوه بود و با بالابندی او قد کشیده بود و نام پتله گاه بارها بر زبانش گل کرده بود. بابا صفر مرادی فرزند قاسم و ترگل اوغازی فرزند صادق و صمیمی کوهستان بود. همان سیرنوش چشمهٔ "مرصاد" که با "حکایت‌های گذران" گل کرد و در آن حکایت‌های پرمغز و بشکوه، در کنار شورآفرینی واژه‌های ادیبانه و جانبخش، عیاران و جوانمردان را همراه با راست کرداران بر صدر می‌نشاند چرا که آنان وفاپیشگان یاریگر مظلومان بودند. استاد بابا صفر مرادی، نویسنند، ادیب، مجری و پژوهشگر ارزندهٔ گرد متولد ۱۳۲۰ خورشیدی در روستای گدوگان شیروان واقع در ۲۲ کیلومتری شمال شرق شیروان بود. در ۵ سالگی سایهٔ مادر از سرش کم شد. پدرش فردی خیرخواه و دوراندیش بود. بر خلاف برخی‌ها که فرزندان را تنها برای کار می‌خواستند قاسم، باباصفر را راهی مکتب‌خانه و مدرسه کرد. آن هم با چه مرارتی و چه بعد مسافتی به‌طوری که استاد مرادی بخشی از دوران تحصیل خود را در دبستان رودکی اوغاز گذراند.

استاد مرادی تحصیلاتش را ادامه داد و در ۲۱ سالگی سالگی از مرکز تربیت معلم فارغ التحصیل شد. هنوز شاگردان به یادگار مانده‌اش در روستای "لوجلی" خاطرات شیرین تدریس استاد مرادی را به خاطر دارند و از آن عزیز فرزانه به نیکی یاد می‌کنند. عاقبت کین بدخواهان و حسد بدکرداران بداندیش و تیره دل، علیه استاد مرادی کارگر شد و او به برخی اتهامات واهی سیاسی، در سال ۱۳۴۷ و در ۲۷ سالگی توسط ساواک بازداشت شد و مدت ۱۸ ماه در تهران زندانی شد. او با برخی بزرگان چون استاد "حجتی کرمانی" هم بند بود و از آن روزهای سرد وسیاه زندان خاطره‌ها در دل داشت ولی افسوس

استاد "بابا صفر" و سفر جاودانه‌اش

که آن همه خطر و خاطره، نانوشته و چون رازی سر به مُهر ناگفته ماند و استاد مرادی در عصر روز جمعه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۵ عرش نشین شد و روحش در جوار حق آرام گرفت. استاد مرادی پس از آزادی از زندان منع تدریس می‌شود و به‌ناچار برخلاف‌میل‌باطنی، معلمی را رها می‌کند و پس از ماه‌ها بلا تکلیفی، در آزمون صداوسیما شرکت می‌کند و پذیرفته می‌شود. او از سال ۱۳۵۱ فعالیت در رادیو را آغاز می‌کند و از استاد هاشم صادقی به عنوان

یکی از استادان و راهنمایان بزرگ خود یاد می‌کند. استاد مرادی در رادیو در کنار تهیه کنندگی، با قلمی نغزی که داشت، نویسندگی برخی برنامه‌ها را نیز بر عهده داشت. برنامه‌های رادیویی "چشمه ساران"، "فریادها"، "دهکده"، "حکایت‌های گذرا" برخی برنامه‌های رادیویی استاد مرادی بودند که در ذهن‌ها مانده است. به ویژه کردهای خراسان برنامهٔ دلنشین "حکایت‌های گذران" او را در هر سه شنبه شب خوب به خاطر دارند و در آن حکایت‌های پرشور و جذبه، نیکی و بدی، خیر و شر، نور و سیاهی در تقابل با هم بودند و در کشاکش این اضداد، آنچه می‌ماند نیکی و نور و مهربانی بود و در اصل در این حکایات استاد مرادی، همففس راستین راست کرداران و عیاران بود.

آن طور که خود استاد مرادی در مورد فعالیت‌های رادیویی‌شان نوشته‌اند علاوه بر برنامه‌های روزانه

دانشور" همسر شادروان جلال آل احمد بود.

استاد مرادی فردی متواضع، فروتن، وطن‌دوست، مردم‌دار، راست‌کردار، باورمند به ارزش‌های دینی و ملی و خودباور بود که مهر و مرام او در کنار زندگی ساده و بی آرایش او، برای نسل ما درس آموز است. هنوز بزرگواری ایشان در سال ۱۳۷۴ را خوب به خاطر دارم وقتی در بهمن ماه این سال، با جمعی از دوستان در معیت ایشان در میان سرما و برف و کولاک، راهی اولین شب شعر کرمانجی قوچان شدیم با این که ایشان یکی از سخنرانان اصلی برنامه بود و همه منتظر بودند چهرهٔ مجری و نویسندهٔ توانمند "حکایت‌های گذران" را ببینند و سخنان ارزشمندش را بشنوند ولی بزرگوارانه وقتشان را به اینجانب اختصاص دادند تا من نثر ادبی کوتاهی در مورد "جعفرقلی" بخوانم و همان تشویق و بزرگواری استاد مرادی راه سُرایش شعرهای کردی را برایم هموار کرد و مرا رهرو این راه کرد.

حالا استاد مرادی بر بلندای تپهٔ مشرف به روستای گدوگان در کنار مهربان مادرش "ترگل" و پسر جانبازش "مهرداد" و همسر دلبندش آرام گرفته است و خیره در روستایی است که هنوز عطر کودکی‌هایش، لبخندش، طنین صدایش و گام‌هایش را خوب به‌خاطر دارد. استاد مرادی افتخار سبزی است که هنوز هم "از چشمه قره خان دست‌نماز می‌گیرد و مژه‌های آفتاب را می‌شمارد" و روحش راهمان می‌نمایند تا رهرو راه روشن راست‌کرداری، نیک‌گفتاری و پاک‌پنداری باشیم. یادش عزیز و گرامی باد!

اسماعیل حسین پور

گزارش ویژه و تحلیلی هفته‌نامه «ارمان خراسان شمالی»

بلقان علیا؛ روایت یک روستا از ایثار، توسعه و مشارکت مردمی – بخش دوم

راه؛ نخستین حلقه ارتباطی روستا با شهر

جاده ارتباطی روستا نیز از جمله موضوعاتی بوده که در سال‌های اخیر مورد پیگیری قرار گرفته است.

در سال ۱۴۰۱، اعتبار روکش آسفالت حدود سه کیلومتر از مسیر منتهی به روستا جذب و پروژه اجرا شد.

در ادامه، در سال ۱۴۰۴ خط‌کشی مسیر منتهی به شهر به طول حدود ۱۳ کیلومتر نیز پیگیری و اجرا شد.

همچنین ترمیم آسفالت روستا با اعتباری حدود ۳۰۰ میلیون تومان انجام گرفت.

برای روستایی کوهستانی که بخش مهمی از رفت‌وآمد آن از مسیرهای خارج از محدوده شهری انجام می‌شود، کیفیت راه نه تنها یک مطالبه عمرانی، بلکه بخشی از دسترسی مردم به آموزش، درمان، بازار و خدمات اداری است.

بازگشایی معابر؛ جایی که مشارکت مردم به کمک عمران آمد یکی از تجربه‌های قابل توجه دوره اخیر دهیاری، بازگشایی معابر قدیمی و غیرقابل تردد روستاست.

بر اساس گزارش دهیاری، طی سال‌های ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵، سه معبر بازگشایی شد.

در این فرآیند، با رضایت مالکین، حتی دیوار سه منزل مسکونی برای بازگشایی مسیر تخریب شد.

این اقدام نشان می‌دهد که توسعه روستا در برخی موارد تنها به اعتبار مالی وابسته نیست؛ بلکه نیازمند توافق، اعتماد و همکاری مردم نیز هست.

پس از بازگشایی معابر، حدود ۱۸۰۰ مترمربع سنگ‌فرش اجرا شد.

دهیاری برآورد کرده است که اجرای این پروژه‌ها در صورت پیمانکاری می‌توانست حدود ۹۰۰ میلیون تومان هزینه داشته باشد، اما مشارکت مردم و استفاده از ظرفیت داخلی روستا باعث کاهش هزینه‌ها شد. در این زمینه از خانواده‌های رحیمیان، صف‌آرا، احمدزاده، قاسمیان، تقی‌زاده، روشن، محمدزاده، قادری، همتی، رفیعی و دیگر اهالی که در اجرای پروژه همراهی کردند، تقدیر شده است.

یک سیاست مشخص؛ پول روستا تا حد امکان در خود روستا بماند یکی از نکاتی که در گزارش عملکرد دهیاری مورد تأکید قرار گرفته،



استفاده از ظرفیت‌های داخلی بلقان است.

بر اساس اظهارات دهیار، حدود ۹۰ درصد مصالح، وسایل حمل‌ونقل، استادکاران و کارگران پروژه‌های مورد اشاره از ظرفیت داخل روستا تأمین شده‌اند.

این رویکرد سه اثر همزمان دارد:

نخست، هزینه اجرای پروژه کاهش می‌یابد.



دوم، بخشی از منابع مالی در داخل روستا گردش می‌کند.

سوم، برای اهالی و نیروهای محلی فرصت کار ایجاد می‌شود.

در چنین شرایطی، پروژه عمرانی از یک عملیات صرفاً فنی به فرآیندی اجتماعی تبدیل می‌شود که مردم خود را در آن سهیم می‌بینند.

سنگ‌فرش ۷۰۰ مترمربع از معابر؛ نمونه‌ای از صرفه‌جویی با مشارکت مردم

در سال ۱۴۰۵، پروژه بهسازی، مرمت و توسعه سنگ‌فرش معابر نیز انجام شد.

بر اساس گزارش عملکرد، حدود ۷۰۰ مترمربع از معابر سنگ‌فرش شد.



هزینه برآورد پیمانکاری پروژه حدود ۸۰۰ میلیون تومان اعلام شده، در حالی که با مشارکت اهالی، هزینه

نهایی به حدود ۴۰۰ میلیون تومان رسید.

بر این اساس، دهیاری میزان صرفه‌جویی را حدود ۴۰۰ میلیون تومان، معادل تقریبی ۵۰ درصد برآورد کرده است.

این پروژه نمونه‌ای از الگویی است که در چند بخش دیگر فعالیت‌های عمرانی روستا نیز دنبال شده؛ یعنی ترکیب اعتبار عمومی با مشارکت مستقیم مردم.

ورودی شرقی بلقان؛ پروژه‌ای کوچک اما ملموس

بهسازی ورودی شرقی روستا در خیابان امام حسن(ع) نیز از دیگر اقدامات سال ۱۴۰۵ بوده است.

در این پروژه، عملیات تسطیح، راهکوبی و آب‌پاشی مسیر انجام شد. بخش مهمی از هزینه اجرای پروژه از مشارکت اهالی تأمین شد.

بر اساس گزارش دهیاری، اهالی حدود ۷۰ میلیون تومان برای تأمین مصالح مشارکت کردند و برآورد کل پروژه حدود ۱۰۰ میلیون تومان بوده است.

پروژه در مردادماه ۱۴۰۵ به پایان رسیده است.

این پروژه از نظر مقیاس با برخی طرح‌های بزرگ زیرساختی قابل مقایسه نیست، اما از منظر مدیریت روستایی، اهمیت آن در استفاده از مشارکت مردم برای اجرای یک نیاز مشخص و فوری است.



پروژه کنارگذر؛ یک مسیر برای مردم و عشایر

یکی از پروژه‌های مهم دوره اخیر، آماده‌سازی و اجرای مسیر پرتردد کنارگذر روستا بوده است.

این مسیر علاوه بر تردد اهالی، برای عبور عشایری که به سمت ارتفاعات شاه‌جهان کوچ می‌کنند نیز اهمیت دارد.

برای اجرای این پروژه، چند مرحله دنبال شده است.

در سال ۱۴۰۴، خاکبرداری، تخریب منازل و بازگشایی مسیر با هزینه‌ای حدود ۲۰۰ میلیون تومان انجام شد. پروژه روشنایی فاز نخست نیز در سال ۱۴۰۴ حدود ۹۰۰ میلیون تومان اعتبار داشته است.



در سال ۱۴۰۵، اجرای کانال آب‌های سطحی با اعتباری حدود ۸۰۰ میلیون تومان و اجرای آسفالت فاز نخست با اعتباری حدود یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان دنبال شد.

هدف از اجرای کانال، هدایت روان‌آب‌ها و کاهش خطر ورود آب‌های سطحی به معابر و املاک عنوان شده است.

فاز نخست این مجموعه پروژه‌ها به بهره‌برداری رسیده است.

ارتباطات؛ چهار سال پیگیری برای یک دکل

در دنیای امروز، ارتباطات تلفن همراه و اینترنت دیگر یک خدمت لوکس محسوب نمی‌شود.

برای روستایی که بخشی از جمعیت آن جوانان، دانش‌آموزان، دانشجویان، شاغلان و صاحبان کسب‌وکار هستند، دسترسی به ارتباطات مناسب با زندگی روزمره گره خورده است.

دهیاری بلقان اعلام کرده است که پس از حدود چهار سال پیگیری، پروژه نصب دکل مخابراتی همراه اول در سال ۱۴۰۵ اجرا شد.

مبلغ اعلام‌شده برای نصب دکل ۲۰ میلیون ریال بوده است.

با اجرای این پروژه، مشکل پوشش شبکه همراه اول و اینترنت همراه اول در محدوده موردنظر روستا برطرف یا بهبود یافته است.

این پروژه نمونه دیگری از مطالباتی است که ممکن است در مقایسه با پروژه‌های عمرانی کمتر دیده شود، اما برای کیفیت زندگی امروز روستاییان اهمیت قابل توجهی دارد.

اشتغال؛ تسهیلاتی برای ماندگاری جوانان

یکی از پرسش‌های اصلی درباره آینده روستا، مسئله اشتغال جوانان است.

اگر توسعه زیرساختی نتواند به ایجاد فرصت اقتصادی منجر شود، بخشی از جمعیت جوان همچنان ناچار به مهاجرت خواهد بود.

در سال‌های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵، دهیاری



بلقان با رایزنی و همکاری برخی اهالی، پیگیر استفاده از تسهیلات بنیاد برکت و بنیاد علوی شد.

بر اساس گزارش عملکرد، برای حدود ۲۵ نفر از جوانان و اهالی روستا، بیش از ۳۰ میلیارد ریال تسهیلات اشتغال‌زایی جذب و پرداخت شده است.

بخش عمده این تسهیلات در حوزه‌هایی مانند دامداری، کشاورزی، مسکن و فعالیت‌های اقتصادی مورد استفاده قرار گرفته است.

تداوم و اثربخشی چنین تسهیلاتی البته به نحوه مصرف منابع، بازده اقتصادی طرح‌ها و ایجاد درآمد پایدار وابسته است.

زیباسازی؛ وقتی عمران به سیمای روستا می‌رسد
در سال‌های ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۴، بخشی از فعالیت‌های دهیاری به زیباسازی و مبلمان روستایی اختصاص یافت.

رنگ‌آمیزی تیرهای برق و دیوارهای روستا، نصب تابلوهای معابر و زیباسازی ساختمان دهیاری از جمله این اقدامات عنوان شده است.

اگرچه این اقدامات در مقایسه با پروژه‌های آب، آسفالت و برق، هزینه و مقیاس کوچک‌تری دارند، اما در شکل‌دهی به تصویر عمومی روستا نقش دارند.

سیمای روستا، نخستین تصویری است که مسافر، گردشگر یا حتی یک روستایی مهاجرت‌کرده هنگام

بازگشت با آن مواجه می‌شود.

آرامستان و خدمات عمومی
ساماندهی آرامستان روستا نیز یکی دیگر از پروژه‌های دوره اخیر بوده است.
در سال ۱۴۰۳، شبکه برق آرامستان احداث و کنتور برق نصب شد.
هزینه این پروژه حدود ۲۰۰ میلیون تومان اعلام شده است.

همچنین برای ساختمان دهیاری، انشعابات برق و گاز پیگیری و اجرا شده است.

این پروژه‌ها اگرچه در ظاهر از طرح‌های بزرگ عمرانی کوچک‌ترند، اما بخشی از خدمات عمومی مورد نیاز جامعه محلی را تأمین می‌کنند.

بلقان و مسئله آب پایدار؛ پرونده‌ای که هنوز باز است

یکی از نکات مهم در کارنامه دهیاری بلقان این است که مسئله آب با احداث مخزن و لوله‌کشی پایان نیافته است.

پیگیری حفر چاه آب برای تأمین پایدار آب شرب همچنان ادامه دارد.
از یک سو، چشمه مرگی به‌عنوان یکی از منابع تغذیه آب شرب اهمیت دارد و از سوی دیگر، تغییرات جمعیتی و نیازهای روزافزون خانوارها، ضرورت ایجاد منابع پایدارتر را بیشتر کرده است.

به همین دلیل، پروژه چاه آب می‌تواند یکی از پروژه‌های مهم آینده روستا باشد.

روستایی که فقط به گذشته خود تکیه نمی‌کند



بلقان اگرچه بخش مهمی از هویت خود را از شهدای خود گرفته، اما تصویری که امروز از آن ارائه می‌شود تنها به گذشته محدود نیست.
دهیاری اعلام کرده است که تصاویر و اطلاعات حدود ۹۰ جوان موفق و دارای مقام‌های ملی از فرزندان روستا در اختیار دارد.

این جوانان در حوزه‌های مختلف علمی، فرهنگی، ورزشی، نظامی، اداری

و اجتماعی فعالیت دارند.

چنین سرمایه انسانی می‌تواند یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های آینده روستا باشد؛ به‌ویژه اگر ارتباط میان نسل جوان مهاجرت‌کرده و روستای زادگاهشان حفظ شود.

بلقان؛ روستای روحانیون، فرهنگیان و فرزندان موفق
در روایت تاریخی مردم بلقان، نام روحانیون، فرهنگیان، معلمان، نظامیان، آزادگان و کارمندان در کنار نام شهدا دیده می‌شود.

از این منظر، می‌توان بلقان را روستایی دانست که بخش مهمی از سرمایه اجتماعی آن در بیرون از مرزهای جغرافیایی روستا نیز حضور دارد.

فرزندان بلقان در شهرها و نقاط



مختلف کشور مشغول فعالیت هستند و بخشی از آنان همچنان ارتباط خود را با زادگاهشان حفظ کرده‌اند.

همین سرمایه انسانی می‌تواند در آینده نیز برای توسعه روستا مورد استفاده قرار گیرد؛ از سرمایه‌گذاری گرفته تا انتقال تجربه، آموزش، اشتغال و مشارکت در پروژه‌های فرهنگی.

فرهنگ، مسجد و سرمایه اجتماعی
مسجد روستا تنها محل برگزاری مراسم مذهبی نیست.

در جامعه‌ای مانند بلقان، مسجد، یادواره شهدا، حضور روحانیون، خانواده‌های شهدا و فعالیت‌های اجتماعی، شبکه‌ای از روابط انسانی ایجاد می‌کند که بخشی از سرمایه اجتماعی روستا را تشکیل می‌دهد.

برگزاری یادواره با حضور حدود ۱۵۰۰ نفر، نمونه‌ای از همین ظرفیت است.
وقتی بخش قابل توجهی از جمعیت فعلی و مهاجران، خانواده‌های شهدا، مهمانان و مسئولان در یک رویداد فرهنگی گرد هم می‌آیند، چنین برنامه‌ای علاوه بر کارکرد آیینی، به فرصتی برای بازسازی پیوندهای اجتماعی تبدیل می‌شود.

مشارکت مردم؛ مهم‌ترین سرمایه پروژه‌های بلقان
در بسیاری از پروژه‌های گزارش‌شده، یک عنصر مشترک دیده می‌شود: مشارکت اهالی.

از تأمین مصالح برای ورودی شرقی گرفته تا سنگ‌فرش معابر، بازگشایی مسیرها، تخریب داوطلبانه دیوار برخی منازل و تأمین نیروی کار و تجهیزات.

این مشارکت را می‌توان یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های مدل اجرایی دهیاری در سال‌های اخیر دانست.
در چنین مدلی، دهیاری تنها مجری پروژه نیست؛ بلکه نقش هماهنگ‌کننده میان مردم، شورای اسلامی، دستگاه‌های اجرایی، خیرین و پیمانکاران را نیز بر عهده می‌گیرد.

شورای اسلامی؛ ضلع دیگر مدیریت روستا
بخش قابل توجهی از این اقدامات بدون همکاری شورای اسلامی روستا قابل تصور نیست.

شورا در کنار دهیاری، معتمدین و اهالی، در شناسایی مشکلات، اولویت‌بندی مطالبات، مکاتبه با دستگاه‌های اجرایی و پیگیری پروژه‌ها نقش دارد.
این همکاری در پروژه‌های فرهنگی، عمرانی و زیرساختی گزارش‌شده نیز مورد تأکید قرار گرفته است.

بلقان در یک قاب؛ از چشمه تا دکل
اگر بخواهیم کارنامه چند سال اخیر بلقان را در چند تصویر خلاصه کنیم، می‌توان مجموعه‌ای از این قاب‌ها را کنار هم قرار داد:

چشمه مرگی و مسئله آب؛
جاده سه کیلومتری آسفالت‌شده؛
تیرهای برق جابه‌جا و حریم‌های اصلاح‌شده؛
معابر قدیمی که دوباره باز شده‌اند؛
۱۸۰۰ مترمربع سنگ‌فرش؛
ورودی شرقی بهسازی‌شده؛
کنارگذر روستا؛
کانال هدایت آب‌های سطحی؛
روشنایی معابر؛
دکل ارتباطی همراه اول؛
یادواره شهدایی با حضور حدود ۱۵۰۰ نفر؛
و جوانانی که در عرصه‌های مختلف

به موفقیت رسیده‌اند.

این تصاویر، کنار هم، تصویری از روستایی ارائه می‌کنند که توسعه آن صرفاً در ساخت‌وساز خلاصه نشده است.



از پروژه‌های بزرگ تا کارهای کوچک

مدیریت روستا تنها به پروژه‌های چند میلیاردی محدود نمی‌شود.

گاهی یک تابلو برای یک کوچه، رنگ‌آمیزی یک دیوار، اصلاح روشنایی، نصب کنتور برق آرامستان یا بهسازی یک ورودی می‌تواند بخشی از کیفیت زندگی روزمره مردم باشد.

توسعه روستایی زمانی معنا پیدا می‌کند که این اقدامات کوچک در کنار پروژه‌های بزرگ قرار بگیرند. بلقان نیز طی سال‌های اخیر مجموعه‌ای از همین اقدامات را دنبال کرده است.

چالش‌هایی که همچنان باقی مانده‌اند با وجود مجموعه اقدامات انجام‌شده، بلقان علیا همچنان با مطالباتی مواجه است.

تأمین آب شرب پایدار، تکمیل برخی پروژه‌های راه و معابر، توسعه خدمات ارتباطی، بهبود فاضلاب، اصلاح روشنایی، توسعه فرصت‌های اشتغال و حفظ جمعیت جوان از جمله موضوعاتی است که در گزارش‌های دهیاری نیز مورد توجه قرار گرفته است.

این موضوعات نشان می‌دهد که توسعه روستا یک پروژه یک‌باره نیست؛ بلکه فرآیندی مستمر است.

هر پروژه‌ای که به پایان می‌رسد، مسئله دیگری در دستور کار قرار می‌گیرد.

بلقان؛ آینده‌ای که باید با مشارکت ساخته شود

روستایی مانند بلقان برای آینده خود تنها به بودجه‌های دولتی وابسته نیست.

سرمایه اصلی آن، مردم هستند؛ مردمی که در اجرای پروژه‌ها مشارکت کرده‌اند، برای توسعه روستا مصالح و نیروی کار تأمین کرده‌اند، برای بازگشایی معابر از حقوق شخصی خود

گذشته‌اند، در برگزاری یادواره‌ها حضور داشته‌اند و فرزندان موفق خود را به جامعه معرفی کرده‌اند.

در کنار این سرمایه اجتماعی، ظرفیت طبیعی، کشاورزی، دامداری، گردشگری روستایی، جوانان تحصیل‌کرده و فرزندان موفق بلقان نیز می‌تواند در مسیر آینده مورد توجه قرار گیرد.

پنج سال خدمت؛ روایتی از پیگیری اگر فعالیت دهیاری از سال ۱۴۰۱ تاکنون را در یک تصویر کلی ببینیم، چند محور اصلی برجسته است: آب:



بهسازی منبع و پیگیری حفر چاه. برق: رفع حریم‌های خطرناک، تقویت ترانس و توسعه زیرساخت‌های برق. راه: روکش آسفالت مسیر، ترمیم آسفالت و

خط‌کشی جاده. معابر:

بازگشایی سه معبر و اجرای حدود کنارگذر:

خاکبرداری، بازگشایی، کانال آب‌های سطحی، روشنایی و آسفالت فاز نخست. ارتباطات: پیگیری و اجرای دکل همراه اول.

فرهنگ: برگزاری پنج یادواره در دوره اخیر و سیزدهمین یادواره ۲۴ شهید در سال ۱۴۰۵.

اشتغال: جذب بیش از ۳۰ میلیارد ریال تسهیلات برای حدود ۲۵ نفر.

زیاسازی: رنگ‌آمیزی، نصب تابلوهای معابر و ساماندهی سیمای روستا. مشارکت مردم: استفاده از ظرفیت نیروی انسانی، مصالح، تجهیزات و توان مالی اهالی در پروژه‌های مختلف.

بلقان؛ ایران کوچک شاید بتوان بلقان را در یک تعبیر، «ایران کوچک» نامید؛ نه از این جهت

که تمام ویژگی‌های کشور را در خود جای داده است، بلکه به این معنا که مجموعه‌ای از عناصر هویتی ایران معاصر در مقیاس یک روستا در آن دیده می‌شود:

دین و مسجد؛ شهید و ایثار؛ کشاورز و دامدار؛ عشایر و کوهستان؛ فرهنگی و معلم؛ روحانی و دانشگاهی؛ کارمند و نظامی؛ جوان نخبه؛ مشارکت اجتماعی؛ و تلاش برای آبادانی.

این تنوع، سرمایه‌ای است که اگر میان نسل‌های مختلف منتقل شود، می‌تواند آینده روستا را نیز تحت تأثیر قرار دهد.

سخن پایانی؛ توسعه‌ای که بدون مردم کامل نمی‌شود

رضا روشن، دهیار بلقان علیا، در روایت خود از این سال‌ها بیش از آنکه پروژه‌ها را به نام شخص خود ثبت کند، بر نقش مردم تأکید دارد.

او از اهالی، اعضای شورای اسلامی،



معمدین، خانواده‌های شهدا، خیرین، جوانان و مسئولان دستگاه‌های اجرایی به‌عنوان مجموعه‌ای یاد می‌کند که در پیشبرد امور روستا نقش داشته‌اند.

این نگاه را می‌توان در بسیاری از پروژه‌های اجراشده نیز مشاهده کرد. وقتی مردم برای تأمین مصالح مشارکت می‌کنند؛

وقتی مالک یک خانه برای بازگشایی معبر با تخریب دیوار موافقت می‌کند؛ وقتی استادکار و کارگر از داخل روستا



انتخاب می‌شود؛ وقتی خانواده‌های شهدا در برگزاری یادواره مشارکت می‌کنند؛

و وقتی جوانان برای دریافت تسهیلات و ایجاد اشتغال در زادگاه خود اقدام می‌کنند،

توسعه از یک برنامه اداری به یک حرکت اجتماعی تبدیل می‌شود. بلقان علیا هنوز با همه ظرفیت‌ها و مطالبات خود، در مسیر توسعه قرار دارد.

راه تأمین آب پایدار هنوز ادامه دارد. بخشی از زیرساخت‌ها نیازمند تکمیل است.

اشتغال جوانان همچنان یک دغدغه جدی است.

اما در کنار این چالش‌ها، روستا مجموعه‌ای از ظرفیت‌ها را نیز در اختیار دارد؛ از طبیعت و کشاورزی و دامداری گرفته تا سرمایه انسانی، سابقه فرهنگی و اجتماعی و مشارکت مردم.

بلقان، روستایی است که گذشته خود را در نام شهدا و بزرگان‌ش حفظ کرده و آینده خود را در دست جوانانش می‌بیند. ۲۳ شهید، ۶ آزاده، ۶ جانباز، روحانیون و فرهنگیان، شهید شاخص سردار محمودی، شهید واقف زهرایی، مرحوم شیخ عبدالله انصاری و ده‌ها جوان موفق، تنها بخشی از روایت این روستاست.

در سوی دیگر این روایت، پروژه‌های آب، برق، راه، سنگ‌فرش، کنارگذر، روشنایی، ارتباطات و اشتغال قرار دارند.



میان این دو، مردمی ایستاده‌اند که سهم خود را در آبادانی زادگاهشان پذیرفته اند.

بلقان علیا، در فاصله‌ای نه‌چندان دور از شیروان، شاید روی نقشه تنها نقطه‌ای کوچک باشد؛ اما برای مردمی که در آن زندگی کرده‌اند، نامی است به وسعت خاطرات، شهدا، کوه‌ها، چشمه‌ها، باغ‌ها و خانه‌هایی که نسل‌های مختلف در آنها زندگی کرده‌اند.

راه آبادانی بلقان ادامه دارد؛ با مردم، برای مردم و با تکیه بر سرمایه‌ای که هیچ پروژه عمرانی بدون آن به نتیجه نمی‌رسد: اعتماد و مشارکت جامعه محلی.

فراخوان هفته تصویرگری ۱۴۰۵ منتشر شد؛ آغاز مهلت ارسال آثار



انجمن تصویرگران ایران با هدف برگزاری هفته تصویرگری سال ۱۴۰۵، شرایط و ضوابط شرکت در این رویداد هنری و مهلت ارسال آثار را برای اعضای خود اعلام کرد.

انجمن تصویرگران ایران هم‌زمان با نزدیک شدن به هفته تصویرگری،

فراخوان شرکت در نمایشگاه این رویداد را برای اعضای پیوسته و وابسته خود منتشر کرد. بر اساس این فراخوان، هنرمندان متقاضی تا پایان روز ۲۷ مهرماه ۱۴۰۵ فرصت دارند تصاویر آثار خود را جهت ارزیابی به دبیرخانه ارسال کنند.

شرایط و ضوابط ارسال آثار مطابق با آیین‌نامه این دوره، آثار ارسالی باید اصل، جدید و فاقد سابقه نمایش پیشین باشند. پذیرش آثار کپی‌شده، بازتولید آثار دیگران، ایده‌های اقتباسی و همچنین آثاری که با استفاده از هوش مصنوعی تولید شده‌اند، ممنوع اعلام شده است. در خصوص ابعاد آثار، ضلعی از اثر (با احتساب قاب و پاسپارِتو) نباید از ۷۰ سانتی‌متر تجاوز کند؛ همچنین در صورت ارسال مجموعه آثار، پهنای کلی مجموعه نیز مشمول همین محدودیت

است. تکنیک و شیوه اجرا (دستی یا دیجیتال) برای هنرمندان آزاد در نظر گرفته شده است، اما اثر نهایی باید به‌صورت قاب‌گرفته و آماده برای نمایش ارائه شود. نحوه ثبت‌نام و انتخاب تصویرگران باید فایل آثار خود را با فرمت JPG و رزولوشن ۳۰۰ dpi به نشانی پست الکترونیک iis@gmail.com ارسال کنند. نام‌گذاری فایل‌ها باید بر اساس نام و نام‌خانوادگی هنرمند انجام شود و در متن ایمیل، وضعیت آمادگی برای فروش اثر و قیمت پیشنهادی ذکر گردد. فرآیند انتخاب و داوری آثار در تاریخ ۲۸ مهرماه توسط کارگروه تخصصی انجام شده و نتایج در روز ۲۹ مهرماه از طریق ایمیل به هنرمندان اطلاع‌رسانی خواهد شد. آثار منتخب باید در روزهای ۵ و

۶ آبان‌ماه، جهت آماده‌سازی نمایشگاه به خانه هنرمندان ایران تحویل داده شوند. تقویم اجرایی:

- مهلت ارسال تصویر آثار: تا ساعت ۲۴ روز ۲۷ مهر ۱۴۰۵ (غیرقابل تمدید)
- داوری و انتخاب: ۲۸ مهر ۱۴۰۵
- اعلام نتایج: ۲۹ مهر ۱۴۰۵
- تحویل آثار منتخب: ۵ و ۶ آبان ۱۴۰۵
- افتتاحیه نمایشگاه: ۸ آبان ۱۴۰۵

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات تکمیلی می‌توانند به وبسایت انجمن به نشانی casi.ir یا کانال تلگرامی <https://t.me/HISEvents> مراجعه کرده و پرسش‌های احتمالی خود را از طریق این درگاه‌ها مطرح کنند.

شهرنگار

رنگ؛ زبانِ هویت شهری

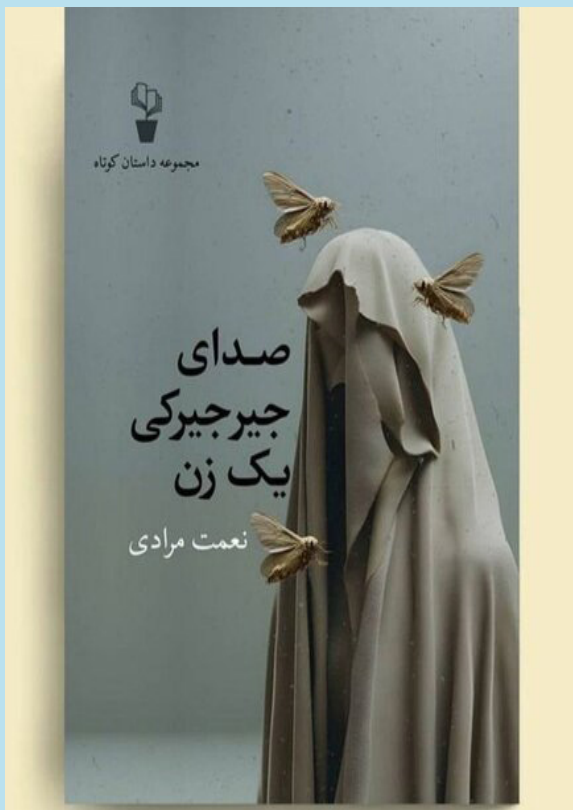
— شهرسازی ایرانی، محدود در زیبایی، فرم و کالبد نمی‌گردد؛ رنگ در طراحی محیطی حامل معنا و شخصیت فضای محیطی است. رنگ‌های متنوع در شهرسازی، امکان شکل‌گیری سرزندگی فضایی را فراهم می‌نماید و محیط‌های شهری از یکنواختی و بی‌هویتی فاصله می‌گیرد.

— با کنار هم نشاندن رنگ در فضاهای شهری، کیفیتی متنوع و انسانی شکل خواهد گرفت؛ رنگ بخشی از حس محیطی را شکل می‌دهد و در کنار رنگ‌های دیگر، یک کلیت هماهنگ می‌سازد.

این نگاه از ویژگی‌های هنر ایرانی و رسیدن به وحدت، نه از طریق یکسانی، بلکه از طریق هماهنگی میان عناصر متنوع است.

— در این رویکرد، رنگ بخشی از هویت شهری است؛ عنصری که می‌تواند فضای زندگی را از یک محیط خنثی به فضایی دارای شخصیت و حس تبدیل نماید.

کتاب‌نما



«صدای جیرجیرکی یک زن»؛ واکاوی ایده‌های فراتر از روایت در دنیای سوررئال

مجموعه داستان جدید نعمت مرادی با تمرکز بر ایده‌های خلاقانه و شخصیت‌های حاشیه‌ای، در انتشارات آثار برتر منتشر شد.

مجموعه داستان «صدای جیرجیرکی یک زن» اثر نعمت مرادی، اثری است که در آن، «ایده» نقشی فراتر از یک پیش‌زمینه ساده، و در واقع جایگاهی فراتر از خودِ روایت ایفا می‌کند. نویسنده در این مجموعه، با نگاهی

در مجموع، «صدای جیرجیرکی یک زن» تجربه‌ای متفاوت از خواندن داستان است که در آن مرز میان ایده و روایت، برای بازتعریف واقعیت‌های انسانی به چالش کشیده می‌شود. مشخصات کتاب:

- نام اثر: صدای جیرجیرکی یک زن
- نویسنده: نعمت مرادی
- ناشر: انتشارات آثار برتر
- تعداد صفحات: ۷۳ صفحه



شنبه: ۱۱مهر - شماره ۵۸۵ - سال ۱۴۰۵ - صفحه ۸



هفته نامه ارمن خراسان شمالی اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و ورزشی صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی سر دبیر: مهدی جنتی طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده	نشانی: انتهای خیابان بهارستان، پلاک ۱۸۸ کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶ تلفن: ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳ همراه: ۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳ پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com شبکه مجازی: @armaghan_khorasan سایت: armaghankhorasan.ir
---	--

سپیدار؛ پلی برای آشنایی با انجمن‌های ادبی استان

یکی از دغدغه‌های سجادی، کاهش حضور نوجوانان و جوانان در جمع‌های ادبی است. او می‌گوید در سال‌های اخیر میانگین سنی حاضران در این فضاها افزایش یافته و سهم جوانان و نوجوانان کمتر شده است. پیشنهادی که او برای این مسئله مطرح می‌کند، همکاری انجمن‌ها و کتابخانه‌ها با دبیرستان‌ها و دعوت از دانش‌آموزان علاقه‌مند و مستعد برای آشنایی و حضور در نشست‌هاست. به گفته‌ی سجادی، این پیشنهاد را با کتابخانه‌ها در میان گذاشته، اما تاکنون به نتیجه‌ی مورد انتظار نرسیده است.

مدیر سپیدار همچنین از موانعی سخن می‌گوید که به باور او در مسیر فعالیت‌های اطلاع‌رسانی وجود داشته است؛ از جمله حمایت‌نشدن برخی طرح‌ها و محدودیت‌هایی که، به گفته‌ی او، برای تهیه‌ی گزارش تصویری از برنامه‌ها با آن روبه‌رو شده است. این موارد، روایت و ارزیابی شخصی سجادی از تجربه‌ی فعالیت اوست و بررسی جامع‌تر آن‌ها می‌تواند با شنیدن دیدگاه نهادهای مرتبط دنبال شود.

سجادی بر این باور است که حضور در نشست‌های ادبی و آشنایی با شعر و ادبیات، از جمله آثار حافظ، مولانا و شاهنامه، می‌تواند به گسترش تجربه‌ی فکری و اجتماعی افراد کمک کند. از همین رو، سپیدار می‌کوشد اطلاعات مربوط به انجمن‌ها و برنامه‌هایشان را در دسترس علاقه‌مندان قرار دهد. او می‌گوید این اطلاع‌رسانی بدون دریافت هزینه انجام می‌شود.

تجربه‌ی سپیدار، در کنار معرفی یک گروه اطلاع‌رسانی، توجه را به نیاز مهم‌تری جلب می‌کند: پیوند بیشتر میان انجمن‌های ادبی، مدارس، کتابخانه‌ها و نسل تازه‌ی علاقه‌مندان. فراهم‌شدن فرصت آشنایی و حضور برای نوجوانان و جوانان می‌تواند به تداوم فعالیت انجمن‌ها و شکل‌گیری تجربه‌های تازه در فضای ادبی استان کمک کند.

راه‌های ارتباط با سپیدار
گروه تلگرامی سپیدار:
<https://t.me/+liz8Fm77PSczYzk0>
تلگرام امیرحسین سجادی (سفیدچی):
Sefidchi — ۰۹۳۰۴۶۷۳۰۱۸

گزارش: مهدی جنتی

پیداکردن یک انجمن ادبی و آگاهی از زمان و مکان نشست‌های آن، برای علاقه‌مندان می‌تواند نخستین قدم در مسیر حضور جدی‌تر در فضای ادبی باشد. گروه تلگرامی «سپیدار» با هدف آسان‌ترکردن همین مسیر شکل گرفته است؛ فضایی برای اطلاع‌رسانی درباره‌ی انجمن‌های ادبی و هنری استان و انتشار آثار اعضای آن‌ها.

امیرحسین سجادی، شاعر و فعال فرهنگی که با نام «سفیدچی» شناخته می‌شود، می‌گوید ایده‌ی راه‌اندازی سپیدار به تجربه‌ای شخصی بازمی‌گردد. او حدود بیست سال پیش، هنگام آغاز جدی فعالیت شعری خود، برای آشنایی با انجمن ادبی آویشن و حضور در جمع شاعران با دشواری روبه‌رو بوده است؛ آن زمان دسترسی به ابزارهای ارتباطی مجازی امروز وجود نداشت. به گفته‌ی سجادی، همان تجربه این فکر را در او پدید آورد که راه آشنایی مردم شهر و استان با انجمن‌ها را آسان‌تر کند.

سجادی می‌گوید حدود هشت سال پیش، در بنجورد چند گروه اطلاع‌رسانی ادبی فعالیت داشتند، اما از نظر او جای فضایی گسترده‌تر برای معرفی انجمن‌های گوناگون خالی بود. او با همین هدف گروه سپیدار را راه‌اندازی کرد. به گفته‌ی وی، اکنون خبر برنامه‌های بیش از ۱۵ انجمن ادبی و هنری در این گروه منتشر می‌شود. سپیدار، بنا بر توضیح مدیر آن، یک گروه اطلاع‌رسانی مجازی است؛ انجمن‌هایی که برنامه‌هایشان در آن معرفی می‌شود، مجموعه‌هایی مستقل از این گروه‌اند. سجادی می‌گوید سپیدار افزون بر اطلاع‌رسانی درباره‌ی نشست‌ها و فعالیت‌های انجمن‌ها، بستری برای انتشار آثار هنری اعضا نیز فراهم کرده است.

مدیریت چنین فضایی، به گفته‌ی او، به نظم و قواعد روشن نیاز دارد. سجادی می‌گوید تلاش کرده است مقررات گروه برای همه‌ی اعضا، از استادان تا دیگر علاقه‌مندان، یکسان باشد و نظم گروه را همراه با ادب و احترام حفظ کند.

نقش روایتگران را یادآوری می‌کند؛ و تجربه «سپیدار» نشان می‌دهد که باید میدان را به نسل تازه سپرد تا خود، روایتگر فرهنگ باشد.

از این منظر، مدرسه، کتابخانه، انجمن ادبی، رسانه، گردشگری و مرز، موضوعاتی جدا از هم نیستند. این‌ها می‌توانند حلقه‌های یک زنجیره باشند: فرهنگ، هویت می‌سازد؛ هویت، تعلق؛ تعلق، مشارکت؛ و مشارکت، توسعه‌ای انسانی و پایدار.

نباید مدام بپرسیم: «خراسان شمالی چه ندارد؟»

باید بپرسیم: «خراسان شمالی چه دارد و چرا هنوز همه آن را به فرصت تبدیل نکرده‌ایم؟»

استانی که سرمایه انسانی دارد، باید شبکه نخبگان و فرزندان موفق خود را فعال کند.

استانی که میراث فرهنگی دارد، باید برای روایت و حفاظت از آن سرمایه‌گذاری کند.

استانی که طبیعت و روستا دارد، باید گردشگری مسئولانه و جامعه‌محور را توسعه دهد.

استانی که جوان دارد، باید اشتغال و ماندگاری جوانان را در مرکز برنامه‌ریزی قرار دهد.

و استانی که شاعر، نویسنده، هنرمند و پژوهشگر دارد، باید فرهنگ را نه هزینه، بلکه سرمایه بداند.

این تغییر پرسش، فقط یک بازی با کلمات نیست؛ تغییر نگاه به توسعه است. یعنی عبور از پروژه‌محوری به انسان‌محوری؛ از شمارش داشته‌ها به ساختن امکان‌ها؛ و از نگاه کردن به فرهنگ به‌عنوان هزینه‌ای جانبی، به شناخت آن به‌عنوان سرمایه‌ای برای آینده.

توسعه واقعی زمانی آغاز می‌شود که مردم خود را صاحب آینده بدانند؛ نه مخاطب برنامه‌ها، بلکه شریک تصمیم‌ها. خراسان شمالی برای حرکت به سوی آینده، بیش از آنکه به فهرستی تازه از داشته‌ها نیاز داشته باشد، به پیوند دادن همین داشته‌ها و فعال کردن ظرفیت مردم نیاز دارد.

توسعه‌ای که از مردم آغاز شود، برای مردم ماندگارتر خواهد بود.

توسعه‌ای که از مردم آغاز می‌شود

در خراسان شمالی کمبود «ظرفیت» نداریم؛ کمبود، در جای دیگری است: در تبدیل ظرفیت به فرصت.

سال‌هاست از تاریخ و فرهنگ، طبیعت و گردشگری، مرز و نیروی انسانی، روستا و سرمایه اجتماعی سخن می‌گوییم. اما سؤال جدی‌تر این است: چرا بخشی از این داشته‌ها هنوز نتوانسته‌اند به فرصت‌هایی پایدار برای زندگی بهتر مردم تبدیل شوند؟

توسعه را نمی‌توان با تعداد پروژه‌ها، حجم اعتبارها یا طول فهرست طرح‌ها سنجید. توسعه، جایی اتفاق می‌افتد که کیفیت زندگی تغییر کند؛ جوان آینده‌ای برای ماندن ببیند، مردم خود را در ساختن آینده سهیم بدانند و جامعه از سرمایه اجتماعی برای حل مسائش استفاده کند.

اگر مردم فقط دریافت‌کننده توسعه باشند، چیزی ساخته‌ایم؛ اما الزاماً توسعه نیافته‌ایم.

اینجاست که فرهنگ، از حاشیه به متن توسعه می‌آید.

فرهنگ، تزئین توسعه نیست؛ زیرساخت نامرئی آن است. فرهنگ احساس تعلق می‌سازد؛ تعلق، مسئولیت می‌آورد؛ مسئولیت، مشارکت ایجاد می‌کند و مشارکت، سرمایه اجتماعی می‌سازد. جامعه‌ای که به سرزمین خود تعلق دارد، برای آینده آن مسئولیت بیشتری می‌پذیرد و جامعه‌ای که مشارکت می‌کند، ظرفیت بیشتری برای ساختن دارد.

روایت بلقان علیا در این شماره، از همین زاویه اهمیت پیدا می‌کند. ارزش این تجربه فقط در پروژه‌های عمرانی نیست؛ در مردمی است که خود را بخشی از ساختن می‌دانند. مشارکت در تأمین امکانات، اجرای طرح‌ها و حفظ پیوندهای اجتماعی، توسعه را از یک پروژه به یک تجربه جمعی تبدیل کرده است.

اگر جوان، حتی پس از ایجاد زیرساخت، آینده خود را بیرون از زادگاهش جست‌وجو کند، باید بپرسیم توسعه برای چه کسی و برای چه آینده‌ای است. مسئله فقط شغل نیست؛ مسئله، امکان ساختن آینده در جایی است که انسان به آن تعلق دارد.

فرهنگ نیز بدون نسل تازه زنده نمی‌ماند. روایت استاد بابا صفر مرادی، اهمیت حافظه فرهنگی و