ارمغان خراسان شمالی

شنبه:۹آبان-شماره۵۸۹-سال۱۴۰۵-۸صفحه-قیمت۹۰ هزار تومان

یادداشت سردبیر

به مناسبت بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی و روز فرهنگ عمومی

گاهی یک جامعه را نه از آمارها، بلکه از صحنه‌ای می‌توان شناخت که انسان در آن با ترس‌ها، امیدها و تناقض‌های خود روبه‌رو می‌شود. تئاتر فرصتی برای دیدن واقعیت‌های پنهان زندگی، شنیدن صداهای کمتر شنیده‌شده و اندیشیدن به پرسش‌های اجتماعی فراهم می‌کند.

ادامه در آخرین صفحه...

طاهر رستمی: مبارزه با قاچاق کالا و ارز، گامی استراتژیک در صیانت از تولید ملی و اشتغال پایدار ۳

گفت‌وگوی اختصاصی «ارمغان» با یکی از چهره‌های جوان و باتجربه دنیای اسب در خراسان شمالی ۴

دونمایی از پوستر نمایش «آکواریوم» در بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی در بجنورد آغاز می‌شود ۶

نشست شورای مشاوران استاندار خراسان شمالی؛ از اجرای برنامه «ایران جان» تا مدیریت مصرف انرژی ۲

تأکید بر هماهنگی دستگاه‌ها برای معرفی ظرفیت‌های خراسان شمالی در «ایران جان» ۳



بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی از ۱۱ آبان در بجنورد آغاز می‌شود

بجنورد از ۱۱ تا ۱۵ آبان‌ماه میزبان پنج روز اجرای آثار نمایشی در قالب بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی خواهد بود؛ آیین اختتامیه این رویداد نیز ۲۸ آبان‌ماه در سالن گلشن برگزار می‌شود..

بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی از ۱۱ آبان‌ماه فعالیت خود را در بجنورد آغاز می‌کند و تا ۱۵ آبان ادامه خواهد داشت. این رویداد هنری با هدف ارائه آثار نمایشی هنرمندان استان، طی پنج روز میزبان علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی خواهد بود.

بر اساس برنامه اعلام‌شده از سوی انجمن هنرهای نمایشی خراسان شمالی، اجراهای جشنواره از عصر روز دوشنبه آغاز می‌شود و تا روز جمعه ادامه می‌یابد. در این دوره، نمایش‌هایی با عناوین «ایگو»، «آکواریوم»، «آرزوی یک موش کور» و «قلب آدم‌برفی» در جدول اجرایی جشنواره قرار گرفته‌اند.

تنوع آثار نمایشی و پیش‌بینی اجراهایی برای گروه‌های مختلف مخاطبان، از ویژگی‌های برنامه این دوره عنوان شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به جدول زمان‌بندی اجراها، از جزئیات برنامه و زمان برگزاری نمایش‌ها مطلع شوند.

همچنین آیین اختتامیه بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی روز ۲۸ آبان‌ماه در سالن گلشن بجنورد برگزار خواهد شد. در این مراسم، دستاورد و حاصل تلاش هنرمندان استان در جریان فعالیت‌های این دوره از جشنواره ارائه می‌شود.

بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی در حالی برگزار می‌شود که پنج روز اجرای آثار نمایشی، فرصتی برای عرضه تولیدات هنری و حضور علاقه‌مندان در رویدادهای تئاتری استان فراهم خواهد کرد.

مهدی جنتی، سردبیر ارمغان



رئیس‌جمهور در دیدار وزیر دفاع عربستان سعودی، فرمانده ارتش پاکستان و رئیس سازمان اطلاعات ترکیه، بر ضرورت تقویت همگرایی سیاسی، امنیتی و اقتصادی کشورهای اسلامی و تبدیل توافق‌های دیپلماتیک به اقدامات عملی تأکید کرد.

امیرحسین طالبی‌خبرنگارارمغان:

رئیس‌جمهور در دیدار مقام‌های ارشد عربستان، پاکستان و ترکیه بر ضرورت همگرایی منطقه‌ای، مدیریت اختلافات و توسعه همکاری‌های مشترک تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، عصر دوشنبه چهارم آبان ۱۴۰۵ در دیدار با خالد بن سلمان، وزیر دفاع عربستان سعودی، عاصم منیر، فرمانده ارتش پاکستان و ابراهیم کالین، رئیس سازمان اطلاعات ترکیه، بر ضرورت تقویت وحدت و همبستگی میان کشورهای اسلامی تأکید کرد.

پزشکیان با اشاره به اشتراکات دینی و فرهنگی کشورهای مسلمان اظهار داشت که این کشورها باید با تکیه بر اصل برادری، مدیریت اختلافات و تمرکز بر منافع مشترک، زمینه توسعه همکاری‌های منطقه‌ای و تقویت ثبات و امنیت پایدار را فراهم کنند.

رئیس‌جمهور همچنین با انتقاد از اقدامات نظامی رژیم صهیونیستی در منطقه و اشاره به تحولات غزه، لبنان و ایران، بر ضرورت اتخاذ رویکردی هماهنگ از سوی کشورهای اسلامی برای مقابله با تجاوز، کاهش تنش‌ها و حمایت از امنیت منطقه تأکید کرد.

وی توسعه همکاری‌های اقتصادی، علمی، فرهنگی و سیاسی را از عوامل مؤثر در تقویت امنیت پایدار دانست و خواستار تسهیل ارتباطات، گسترش مبادلات تجاری، توسعه مسیرهای ارتباطی و افزایش همکاری میان دانشگاه‌ها و مراکز علمی کشورهای اسلامی شد.

پزشکیان در بخش دیگری از این دیدار، با تأکید بر ضرورت اجرای عملی توافق‌های منطقه‌ای تصریح کرد که تفاهم‌های سیاسی نباید صرفاً در حد اسناد و بیانیه‌ها باقی بمانند، بلکه باید با تعیین اهداف مشترک و تعهد متقابل، به اقدامات اجرایی و نتایج ملموس منجر شوند.

وی حمایت ایران از تفاهم‌ها و ابتکارهایی را که به تقویت وحدت، همبستگی و امنیت کشورهای اسلامی کمک کند، مورد تأکید قرار داد.

استاندار خراسان شمالی: حمایت از تمامی رشته‌های ورزشی اولویت ماست/ هیچ سالن ورزشی نباید واگذار شود



بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی، با تأکید بر جایگاه حیاتی ورزش در سلامت جامعه، بر لزوم نگاه متوازن اداره‌کل ورزش و جوانان به تمامی رشته‌ها و ضرورت حفظ زیرساخت‌های ورزشی استان تأکید کرد.

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

بهمن نوری در نشست با جامعه ورزش و جوانان استان، بر حمایت متوازن از هیئت‌های ورزشی، صیانت از زیرساخت‌ها و بهره‌گیری از رویداد «ایران جان» برای معرفی ظرفیت‌های ورزشی استان تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی، در نشست هم‌اندیشی با جامعه ورزش و جوانان استان، ورزش را از اولویت‌های مدیریتی و عاملی مؤثر در ارتقای سلامت جسمی و روانی و نشاط اجتماعی دانست.

وی با اشاره به نقش ورزشکاران در معرفی ظرفیت‌های کشور در عرصه‌های بین‌المللی اظهار کرد: نخبگی تنها به حوزه علم و دانش محدود نیست و ورزشکاران نیز به دلیل استعداد، توانمندی و موفقیت‌های خود، از نخبگان ملی محسوب می‌شوند و می‌توانند الگویی برای ترویج سبک زندگی سالم و اخلاق در جامعه باشند.

استاندار خراسان شمالی با اشاره به ظرفیت استان در رشته‌هایی همچون کوراش و جودو، بر ضرورت حمایت یکسان از تمامی رشته‌های ورزشی تأکید کرد و گفت: اداره‌کل ورزش و جوانان باید با نگاهی متوازن از همه هیئت‌ها حمایت کند و متناسب با منابع و امکانات، زمینه توسعه رشته‌های مختلف را فراهم سازد.

نوری همچنین با تأکید بر صیانت از زیرساخت‌های ورزشی استان تصریح کرد: هیچ سالن ورزشی نباید واگذار شود؛ چراکه حفظ این امکانات برای توسعه ورزش ضروری است.

در این نشست، نمایندگان هیئت‌های ورزشی نیز مطالبات خود را درباره کمبود سالن‌های ورزشی، خوابگاه‌ها و مراکز قهرمانی، توسعه ورزش همگانی و بومی، تأمین اعتبارات، ایجاد دفتر مشترک هیئت‌ها و بهره‌گیری از ظرفیت صنعت اسب مطرح کردند.

همچنین رویداد ملی «ایران جان» فرصتی برای معرفی توانمندی‌ها و ظرفیت‌های ورزشی خراسان شمالی عنوان شد. استاندار در پایان بر پیگیری مطالبات جامعه ورزش و حمایت از پرورش استعدادهای ورزشی استان تأکید کرد.

نشست شورای مشاوران استاندار خراسان شمالی؛ از اجرای برنامه «ایران جان» تا مدیریت مصرف انرژی

استاندار خراسان شمالی در نشست شورای مشاوران، بر ضرورت هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی برای اجرای برنامه «ایران شمالی» و تدوین راهکارهای عملیاتی جهت مدیریت بهینه مصرف انرژی در روزهای سرد سال تأکید کرد.

فریبا جهانی، خبرنگار ارمغان:

بهمن نوری بر ضرورت همکاری دستگاه‌های اجرایی و رسانه‌ها برای معرفی توانمندی‌های استان و همچنین فرهنگ‌سازی، برنامه‌ریزی و مشارکت عمومی برای مدیریت مصرف انرژی تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، نشست شورای مشاوران استاندار خراسان شمالی با محوریت بررسی برنامه ملی «ایران جان» و راهکارهای مدیریت مصرف انرژی برگزار شد. در این نشست، بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی، بر استفاده از ظرفیت‌های مختلف استان برای معرفی توانمندی‌ها، فرصت‌ها و قابلیت‌های منطقه تأکید کرد.



نوری با اشاره به اهمیت اجرای برنامه «ایران جان» اظهار داشت: تحقق اهداف این رویداد نیازمند هم‌افزایی و همکاری نزدیک دستگاه‌های اجرایی و رسانه‌های استان است تا ظرفیت‌های خراسان شمالی به شکلی جامع و دقیق به مخاطبان معرفی شود.

مدیریت مصرف انرژی و آمادگی برای روزهای سرد سال نیز از دیگر موضوعات مطرح‌شده در این نشست بود. استاندار با تأکید بر ضرورت اصلاح الگوی مصرف، فرهنگ‌سازی و برنامه‌ریزی منسجم را از الزامات عبور از چالش‌های احتمالی انرژی عنوان کرد.

وی همچنین بر ضرورت تدوین دستورالعمل‌های مشخص برای دستگاه‌های اجرایی و استفاده از ظرفیت مشارکت مردمی تأکید کرد و همکاری عمومی را عاملی مؤثر در مدیریت منابع و حفظ پایداری شبکه انرژی دانست.

در ادامه، مشاوران استاندار دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود را درباره نحوه اجرای برنامه «ایران جان» و راهکارهای بهینه‌سازی مصرف انرژی مطرح کردند.

استاندار خراسان شمالی در پایان با تأکید بر ضرورت پیگیری پیشنهادهای ارائه‌شده، خواستار تبدیل دیدگاه‌ها و نظرات کارشناسی به برنامه‌های عملیاتی و قابل اجرا شد تا تصمیمات این نشست در قالب اقدامات مشخص، زمینه معرفی بهتر ظرفیت‌های استان و مدیریت مؤثرتر مصرف انرژی را فراهم کند.

گامی استراتژیک در صیانت از تولید ملی و اشتغال پایدار

ارزیابی ظرفیت‌ها و رفع موانع تولید؛ حمایت از واحدهای صنعتی و دامداری در بام و صفی‌آباد

طاهر رستمی: مبارزه با قاچاق کالا و ارز، اولویت کمیسیون



با نزدیک‌شدن فصل سرما و احتمال بروز ناترازی‌های انرژی، استاندار خراسان شمالی در دیدار با رئیس جمعیت هلال‌احمر بر لزوم تقویت پایگاه‌های امداد و نجات، تأمین تجهیزات عملیاتی و حمایت از خانوارهای نیازمند تأکید کرد.

نفیسه سالمی خبرنگار ارمغان:

در جلسه کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان تأکید شد؛

طاهر رستمی: مبارزه با قاچاق کالا و ارز، گامی استراتژیک در صیانت از تولید ملی و اشتغال پایدار
تأکید بر اشراف کامل اقتصادی و رویکرد پیشگیرانه در مقابله با قاچاق؛ معرفی دبیر جدید کمیسیون برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر قاچاق کالا و ارز خراسان شمالی.

قاچاق کالا؛ عامل انحراف سرمایه‌گذاری و تهدید تولید ملی
خبرنگار ارمغان- جلسه کمیسیون برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر قاچاق کالا و ارز استان خراسان شمالی با حضور طاهر رستمی، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار، مدیران دستگاه‌های اجرایی و اعضای کمیسیون برگزار شد. در این نشست، راهکارهای تقویت نظارت بر بازار، مقابله ساختاری با پدیده قاچاق و صیانت از زنجیره تولید و اشتغال استان مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

طاهر رستمی در این جلسه با تأکید بر اینکه مبارزه با قاچاق کالا و ارز فراتر از یک وظیفه انتظامی، دفاعی مستقیم از تولید، اشتغال و پایداری اقتصاد است، اظهار کرد: «قاچاق کالا از عوامل اصلی انحراف سرمایه‌گذاری، ایجاد مخاطرات جدی در نظام اقتصادی و تضعیف واحدهای تولیدی است که مقابله قاطع با آن می‌تواند بستر شکوفایی اقتصادی را هموار سازد.»

نگاه پیشگیرانه، ناترازی‌های انرژی و ملاحظات پدافند غیرعامل
معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار خراسان شمالی با اشاره به ضرورت اشراف کامل بر تحولات بازار و اقتصاد استان، تصریح کرد: «بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌های قانونی و نظارتی، زمینه‌ساز پویایی اقتصادی خواهد بود. قاچاق کالا معلول فرایندها و چرخه‌های ناسالم اقتصادی است و با توجه به چالش‌های ناترازی انرژی و ضرورت توجه به ملاحظات پدافند غیرعامل، باید با رویکردی پیشگیرانه برای حل ریشه‌ای مسائل و تأمین رفاه عمومی گام برداشت.»

در پایان این نشست، ضمن قدردانی از تلاش‌ها و خدمات محسن لعل‌قادری، «محمد بدری‌فریمان» به عنوان دبیر جدید کمیسیون برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر قاچاق کالا و ارز استان خراسان شمالی معرفی شد.

کلیدواژه ها: استانداری خراسان شمالی، طاهر رستمی، قاچاق کالا و ارز، تولید ملی، اشتغال پایدار، پدافند غیرعامل، محمد بدری‌فریمان.



هادی رجائی‌نیا، معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار خراسان‌شمالی، در سفر به شهرستان بام و صفی‌آباد ضمن بازدید از چند واحد تولیدی، دامداری و طرح‌های در حال احداث، بر رفع موانع سرمایه‌گذاری، حمایت از تولیدکنندگان و ارتقای بهره‌وری تأکید کرد.
محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

هادی رجائی‌نیا در سفر به شهرستان بام و صفی‌آباد، ضمن بازدید از طرح‌های تولیدی و دامپروری، بر تسهیل روند سرمایه‌گذاری، احیای واحدهای راکد و تسریع در راه‌اندازی طرح‌های اقتصادی تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، هادی رجائی‌نیا، معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار خراسان‌شمالی، در سفر به شهرستان بام و صفی‌آباد، به همراه محسن مهدیان‌فر، سرپرست فرمانداری شهرستان، از چند واحد تولیدی، دامداری و طرح صنعتی بازدید کرد و مسائل، ظرفیت‌ها و موانع پیش‌روی فعالیت این واحدها را مورد بررسی قرار داد.

در جریان این بازدیدها، وضعیت یک واحد دامداری ۱۵۰ رأسی در روستای دستجرد و طرح توسعه آن بررسی شد. رجائی‌نیا با تأکید بر حمایت از سرمایه‌گذاری در بخش دامپروری، توسعه فعالیت‌های تولیدی در مناطق روستایی را از زمینه‌های مؤثر در رونق اقتصادی و اشتغال‌زایی دانست.

همچنین وضعیت یک واحد گاوداری غیرفعال در روستای فتح‌آباد با هدف بررسی راهکارهای احیای آن و یک واحد گاوداری صنعتی در شهرستان مورد ارزیابی قرار گرفت. در روستای الست سفلی نیز روند احداث واحد جدید پرورش گاو شیری بررسی و بر تسریع در اجرای این طرح تأکید شد.

معاون استاندار در ادامه از کارگاه تولید آب معدنی وحیدی در روستای زالی بازدید کرد. این واحد در مراحل پایانی آماده‌سازی و راه‌اندازی قرار دارد و مشکلات اجرایی و موانع مرتبط با صدور مجوزهای آن بررسی شد. رجائی‌نیا در همین زمینه دستورات لازم را برای پیگیری و رفع موانع و فراهم شدن زمینه آغاز فعالیت واحد صادر کرد.

این سفر با هدف بررسی میدانی مشکلات تولیدکنندگان و تسهیل روند فعالیت سرمایه‌گذاران انجام شد. مسئولان شهرستان نیز بر ضرورت کاهش موانع اداری، حمایت از طرح‌های اقتصادی و افزایش بهره‌وری واحدهای تولیدی تأکید کردند. رفع مشکلات این واحدها می‌تواند زمینه بازگشت ظرفیت‌های غیرفعال به چرخه تولید و تقویت اشتغال در شهرستان را فراهم کند.

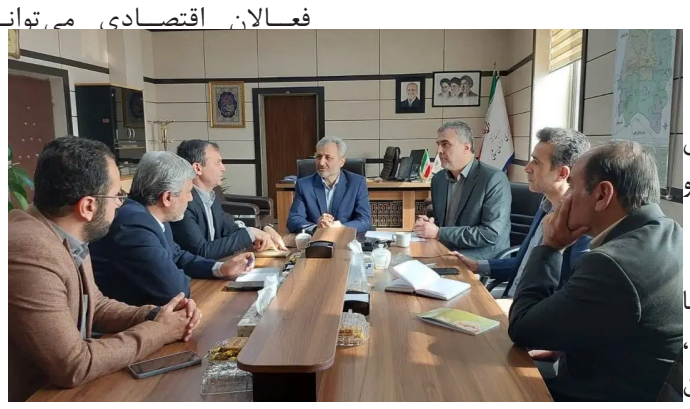
تأکید بر هماهنگی دستگاه‌ها برای معرفی ظرفیت‌های خراسان شمالی در «ایران جان»

در نشست معاونان استاندار خراسان شمالی و معاونان صداوسیمای مرکز استان، بر هماهنگی دستگاه‌های اجرایی با رسانه ملی برای معرفی ظرفیت‌های اقتصادی، تولیدی و سرمایه‌گذاری استان در رویداد «ایران جان» تأکید شد.
جواد جهانی، خبرنگار ارمغان:

تأکید بر هماهنگی دستگاه‌ها برای معرفی ظرفیت‌های خراسان شمالی در «ایران جان»

هادی رجائی‌نیا، معرفی هدفمند فرصت‌های اقتصادی و ارائه اطلاعات دقیق را زمینه‌ساز افزایش شناخت ملی و جذب سرمایه‌گذاری دانست و حسین فرجی بر آمادگی دستگاه‌ها برای پشتیبانی از برنامه‌ها تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، معاونان استاندار خراسان شمالی و معاونان صداوسیمای مرکز استان در نشستی مشترک، برنامه‌های اجرایی رویداد «ایران جان» را بررسی کردند.



معرفی ظرفیت های اقتصادی و تولیدی استان و هماهنگی دستگاه های اجرایی با رسانه ملی، محور این نشست بود.

رجائی‌نیا «ایران جان» را فرصتی برای معرفی توانمندی‌های استان در سطح ملی دانست و گفت: ظرفیت‌های اقتصادی، فرصت‌های سرمایه‌گذاری، واحدهای تولیدی و مزیت‌های رقابتی خراسان شمالی باید به مخاطبان سراسر کشور معرفی شود.

وی افزود: معرفی ظرفیت‌های صنعتی و کشاورزی و توانمندی فعالان اقتصادی می‌تواند ارتباط سرمایه‌گذاران با فرصت‌های استان را تقویت کند. تحقق اهداف رویداد نیز به تعامل دستگاه‌های اجرایی و صداوسیما، تبادل اطلاعات و شناسایی سوژه‌های مناسب نیاز دارد.

فرجی، معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری، بر آمادگی استان برای پشتیبانی از رویداد تأکید کرد و گفت: برگزاری برنامه‌ها به همکاری دستگاه‌های اجرایی، هماهنگی بخش‌های مرتبط و برنامه‌ریزی منسجم نیاز دارد.

وی افزود: دستگاه‌ها باید امکانات و ظرفیت‌های خود را برای پشتیبانی از برنامه‌ها به کار گیرند و با تعامل مستمر با صداوسیمای مرکز استان، زمینه اجرای هماهنگ آن‌ها را فراهم کنند.

حاضران درباره نحوه همکاری دستگاه‌ها، شناسایی ظرفیت‌های قابل معرفی و الزامات پشتیبانی گفت‌وگو کردند و راهکارهای پیشبرد برنامه‌های «ایران جان» را بررسی کردند.

گفت‌وگوی اختصاصی «ارمغان» با یکی از چهره‌های جوان و باتجربه دنیای اسب در خراسان شمالی



گزارش و گفت‌وگو: امیرحسین طالبی

هفته‌نامه ارمغان خراسان شمالی

دنیای اسب برای برخی، یک علاقه گذرا یا سرگرمی نیست؛ بخشی از هویت خانوادگی، خاطره‌های کودکی و مسیری است که از نسل‌های پیشین به آن‌ها رسیده است. در مناطقی مانند خراسان شمالی، که اسب و اسب‌داری در بخشی از حافظه فرهنگی و اجتماعی مردم جایگاه ویژه‌ای دارد، ورود به این عرصه گاه نه با یک تصمیم ناگهانی، بلکه از سال‌های نخست زندگی آغاز می‌شود؛ زمانی که کودک در کنار پدر، پدربزرگ و دیگر اعضای خانواده با اسب آشنا می‌شود و به‌تدریج زبان این حیوان، شیوه نگهداری و اقتضائات میدان را می‌آموزد. محمد یزدانی یکی از کسانی است که مسیر زندگی حرفه‌ای خود را در پیوند با همین پیشینه خانوادگی روایت می‌کند. او می‌گوید پدربزرگش از گله‌داران شناخته‌شده خراسان شمالی بوده و پدر و برادرش نیز با دنیای اسب ارتباط داشته‌اند. به تعبیر خودش، اسب برای خانواده او چیزی فراتر از یک انتخاب شغلی یا ورزشی بوده است؛ علاقه‌ای که در فضای خانه و خانواده جریان داشته و از کودکی با آن بزرگ شده است.

اما روایت یزدانی تنها داستان یک علاقه موروثی نیست. او از تجربه‌ای سخن می‌گوید که در ۱۰ یا ۱۱ سالگی آغاز شد؛ زمانی که پدرش به او اعتماد کرد و مسئولیت مربیگری اسبی به نام «طاووس» را در اختیارش گذاشت. اسبی که به گفته او، در مسابقات جرگلان نتایج خوبی به دست آورد و بعدها کره‌ای ارزشمند به دنیا آورد؛ هرچند سرنوشت این مادیان و کره‌اش با سیل سال ۱۳۸۹ گره خورد و هر دو تلف شدند.

در این گفت‌وگو، یزدانی از نخستین تجربه‌های خود، استادانی که در مسیر یادگیری از آن‌ها بهره برده، نگاهش به آماده‌سازی و ریکاوری اسب‌ها، تجربه استفاده از مکمل غذایی، دشواری‌های فعالیت در فضای پرحاشیه اسب‌دوانی و دلایل فاصله گرفتنش از این عرصه سخن می‌گوید. او در کنار همه این موضوعات، آرزویی شخصی و در عین حال جمعی دارد: موفقیت اسب‌داران خراسان شمالی در سطح کشور و تداوم این مسیر به دست نسل تازه؛ نسلی که امیدوار است برادرزاده‌اش نیز یکی از چهره‌های آینده آن باشد.

اسب؛ علاقه‌ای که از خانواده آغاز شد

محمد یزدانی در پاسخ به پرسش نخست درباره چگونگی ورودش به دنیای اسب، با اشاره به پیشینه خانوادگی خود می‌گوید که در خانواده‌اش اسب جایگاه ویژه‌ای داشته است. او پدربزرگ خود را از گله‌داران معروف خراسان شمالی معرفی می‌کند و از پدر و برادرش نیز به‌عنوان افرادی یاد می‌کند که با اسب ارتباط داشته‌اند.

این پیشینه خانوادگی، به روایت یزدانی، زمینه آشنایی زودهنگام او با اسب را فراهم کرده است. او ورودش به این عرصه را اتفاقی جدا از محیط زندگی و تربیت خانوادگی نمی‌داند و با لحنی صمیمی می‌گوید: «یه جورایی می‌شه گفت که از تو خون ماست.»

این جمله، شاید کوتاه‌ترین و روشن‌ترین توصیف از رابطه او با اسب باشد؛ رابطه‌ای که در آن علاقه، تجربه خانوادگی و آشنایی از دوران کودکی به یکدیگر پیوند خورده‌اند.

در بسیاری از فعالیت‌های حرفه‌ای، فرد در مقطعی از زندگی تصمیم می‌گیرد مسیر مشخصی را انتخاب کند و برای ورود به آن آموزش ببیند؛ اما در تجربه‌هایی از جنس اسب‌داری، گاهی آموزش رسمی یا انتخاب آگاهانه، نخستین نقطه آغاز نیست. فرد از کودکی در معرض تجربه‌های روزمره قرار می‌گیرد؛ رفت‌وآمد در محیط نگهداری اسب، مشاهده رفتار حیوان، همراهی با اعضای خانواده و شنیدن گفت‌وگوهای مرتبط با اسب، به‌تدریج نوعی شناخت عملی ایجاد می‌کند.

البته علاقه خانوادگی به‌تنهایی برای تبدیل شدن به یک مربی کافی نیست. شناخت ویژگی‌های هر اسب، آگاهی از نیازهای جسمی و رفتاری آن، توانایی برنامه‌ریزی برای تمرین و تجربه حضور در میدان، همگی به یادگیری و استمرار نیاز دارند. آنچه از روایت یزدانی برمی‌آید، این است که او از همان سال‌های کودکی در محیطی قرار داشته که امکان مشاهده و تجربه این مسیر را برایش فراهم کرده است.

برای او، اسب نه یک موضوع تازه و ناآشنا، بلکه بخشی از زندگی خانوادگی بوده است؛ بخشی که بعدها به تجربه شخصی و مسئولیت مربیگری تبدیل شد.

نخستین مربیگری در ۱۰ یا ۱۱ سالگی؛ اعتماد پدر به یک کودک

یکی از بخش‌های برجسته گفت‌وگو با محمد یزدانی، روایت نخستین تجربه مربیگری اوست؛ تجربه‌ای که به گفته خودش در سال‌های ۱۳۸۵ یا ۱۳۸۶ و زمانی اتفاق افتاد که تنها ۱۰ یا ۱۱ سال داشت.

یزدانی در پاسخ به این پرسش که نخستین اسبی که شخصاً مربیگری کرده کدام بوده، از اسبی به نام «طاووس» نام می‌برد. او با تأکید بر سن کم خود در آن زمان، نقش پدرش را در شکل‌گیری این تجربه مهم می‌داند و می‌گوید باید از پدرش تشکر کند که به یک کودک ۱۰ یا ۱۱ ساله اعتماد کرده است.

این بخش از روایت، از دو زاویه اهمیت دارد. نخست، نشان‌دهنده علاقه و درگیری زودهنگام یزدانی با دنیای اسب است و دوم، نقش اعتماد و حمایت خانواده را در فراهم شدن فرصت تجربه برای او برجسته می‌کند.

اعتماد پدر به فرزند در چنین سن کمی، در روایت یزدانی صرفاً یک خاطره خانوادگی نیست؛ نقطه‌ای است که او آن را آغاز نخستین مسئولیت جدی خود در عرصه مربیگری می‌داند. او در آن سن، با تجربه‌ای روبه‌رو شد که احتمالاً برای یک کودک مسئولیتی بزرگ محسوب می‌شد؛ مسئولیتی که در حافظه حرفه‌ای‌اش همچنان جایگاهی ویژه دارد.

به گفته یزدانی، اسب طاووس در مسابقات جرگلان نتایج بسیار خوبی کسب کرد و بعدها نیز کره‌ای باکیفیت به دنیا آورد. او از این اسب به‌عنوان نخستین تجربه مربیگری شخصی خود یاد می‌کند؛ تجربه‌ای که با وجود گذشت سال‌ها، همچنان در ذهنش زنده است.

در این روایت، نام طاووس تنها نام یک اسب نیست؛ یادآور نخستین فرصت اعتماد، نخستین تجربه مسئولیت و شروع مسیری است که یزدانی بعدها در آن با فراز و نشیب‌های فراوان روبه‌رو شد.

طاووس و خاطره تلخ سیل سال ۱۳۸۹

روایت نخستین تجربه مربیگری یزدانی، با یک خاطره تلخ نیز همراه است. او می‌گوید طاووس کره‌ای بسیار خوب به دنیا آورد، اما در جریان سیل شدیدی که در سال ۱۳۸۹ رخ داد، هم مادیان و هم کره آن تلف شدند.

این اتفاق، پایان تلخی برای یکی از مهم‌ترین خاطرات آغاز فعالیت او بود. اسبی که در نخستین سال‌های تجربه مربیگری با آن کار کرده و به گفته خودش در میدان نیز نتایج خوبی به دست آورده بود، سرانجام در حادثه‌ای طبیعی از دست رفت.

در دنیای اسب، نگهداری و پرورش حیوان تنها به تمرین و حضور در مسابقه محدود نمی‌شود. شرایط محیطی، امکانات نگهداری، مراقبت روزمره و حوادث پیش‌بینی‌نشده نیز می‌توانند بر سرنوشت اسب‌ها اثر بگذارند. با این حال، در گفت‌وگوی یزدانی جزئیات بیشتری درباره محل نگهداری طاووس، شرایط وقوع سیل یا نحوه تلف شدن اسب‌ها بیان نشده است؛ بنابراین نمی‌توان درباره ابعاد حادثه یا میزان خسارت آن داوری دقیق‌تری داشت.

آنچه روشن است، تأثیر عاطفی این خاطره در روایت اوست. طاووس برای یزدانی بخشی از آغاز راه بود و از دست رفتن آن و کره‌اش، خاطره‌ای ماندگار از تلخی‌های این مسیر را نیز در کنار تجربه موفق نخستین مربیگری به جا گذاشته است.

یادگیری در کنار استادان؛ تجربه‌ای که با همراهی شکل گرفت

محمد یزدانی در پاسخ به پرسش درباره نخستین مربی خود، از چند نفر نام می‌برد که در مسیر یادگیری و کسب تجربه در کنار آن‌ها بوده است.

او از عموی خود، مرحوم حاج احمد یزدانی، به‌عنوان یکی از افرادی یاد می‌کند که زیر نظر او کار کرده است. همچنین از تجربه‌اندوزی در کنار استاد امید یزدانی و استاد مجتبی نبوی سخن می‌گوید.

این بخش از گفت‌وگو نشان می‌دهد که مسیر یادگیری یزدانی تنها بر پایه تجربه شخصی و فعالیت مستقل شکل نگرفته است. او در کنار پیشینه خانوادگی، از همراهی و آموزش افرادی بهره برده که هر یک در شکل‌گیری تجربه حرفه‌ای او نقش داشته‌اند.

یزدانی در این زمینه از کسب تجربه‌های متعدد سخن می‌گوید، اما درباره مدت همکاری با هر یک از این افراد، نوع آموزش‌ها، روش‌های تمرین یا جزئیات فنی آموخته‌های خود توضیح بیشتری ارائه نمی‌کند.

با این حال، اشاره او به چند مربی و استاد، نکته‌ای مهم درباره ماهیت این حرفه را برجسته می‌کند: تجربه در دنیای اسب، به‌ویژه در حوزه مربیگری، در خلأ شکل نمی‌گیرد. مشاهده کار دیگران، همراهی با افراد باتجربه و انتقال دانسته‌های عملی، بخشی از فرایند یادگیری است.

در چنین مسیری، تجربه استادان می‌تواند به فرد کمک کند تا در کنار علاقه شخصی، با جنبه‌های فنی و عملی کار نیز آشنا شود. از این منظر، نام‌هایی که یزدانی از آن‌ها یاد می‌کند، بخشی از شناسنامه حرفه‌ای و مسیر آموختن او هستند.

مربیگری؛ فراتر از علاقه و حضور در میدان

از مجموع سخنان یزدانی می‌توان دریافت که رابطه او با دنیای اسب، تنها به علاقه دوران کودکی محدود نمانده و به تجربه عملی مربیگری رسیده است. او از نخستین اسبی که با آن کار کرده، نتایج مسابقه‌ای طاووس و همچنین تجربه همکاری با استادان مختلف سخن می‌گوید.

مربیگری اسب، در معنای حرفه‌ای خود، نیازمند توجه به مجموعه‌ای از عوامل است. شناخت توانایی‌های اسب، توجه به وضعیت جسمانی، تنظیم تمرین، مراقبت از آمادگی بدنی و ارزیابی عملکرد در میدان، از جمله موضوعاتی هستند که در مسیر آماده‌سازی اسب اهمیت دارند.

در گفت‌وگوی حاضر، یزدانی درباره جزئیات برنامه تمرینی، شیوه ارزیابی آمادگی اسب‌ها یا روش‌های اختصاصی مربیگری خود توضیح فنی ارائه نمی‌کند؛ ازاین‌رو نمی‌توان روش مشخصی را به او نسبت داد. با این حال، تأکید او بر وضعیت بدنی، ریکاوری و عملکرد اسب‌ها در مسابقه نشان می‌دهد که این موضوعات در نگاهش به آماده‌سازی اهمیت دارند.

در ادامه گفت‌وگو، بحث مکمل غذایی به یکی از محورهای اصلی تبدیل می‌شود؛ موضوعی که یزدانی آن را در کنار زحمات تمرینی و مراقبتی، یکی از عوامل مؤثر در تجربه اخیر خود معرفی می‌کند.

مکمل غذایی؛ تجربه یزدانی از استفاده از «فست‌کوک»

در بخشی از گفت‌وگو، مجری درباره علت استفاده یزدانی از مکمل «فست‌کوک» برای اسب‌هایش سؤال می‌کند. یزدانی در پاسخ، ابتدا به معنای واژه مکمل اشاره می‌کند و می‌گوید مکمل، همان‌طور که از نامش پیداست، برای تکمیل برنامه تغذیه‌ای به کار می‌رود.

او با مقایسه شرایط گذشته و امروز توضیح می‌دهد که در گذشته اسب‌ها با جیره‌هایی مانند جو و یونجه در مسابقات شرکت می‌کردند و مکمل‌هایی به شکل و تنوع امروز در اختیار نبود. به گفته او، اکنون محصولات مکمل مختلفی تولید شده‌اند و او نیز در تجربه اخیر خود از فست‌کوک استفاده کرده است.

یزدانی مهم‌ترین اثر این محصول را از نگاه شخصی خود، بهبود ریکاوری و وضعیت بدنی اسب‌ها می‌داند. او می‌گوید از زمانی که استفاده از این مکمل را آغاز کرده، وضعیت بازگشت اسب‌ها پس از فعالیت و آمادگی بدنی آن‌ها را بهتر ارزیابی کرده است.

در ادامه، مجری به عملکرد اسب‌هایی اشاره می‌کند که در مسابقات پس از

عبـور از پیـچ، بـار دیگـر سـرعت گرفتـه و در ادامـه مسیـر توانسـته‌اند حملـه کننـد. یـزدانی نیـز ایـن برداشـت را تأییـد می‌کنـد و می‌گویـد در کنـار زحمـات فـراوانی کـه بـرای آماده‌سـازی اسـب‌ها کشیـده شـده، اسـتفاده از مکمـل نیـز در تجربـه او تأثیرگـذار بـوده اسـت.
او همچنیـن بـه نتایـج چنـد اسـب اشـاره می‌کنـد کـه نـام بـرخی از آن‌هـا در نسـخه پیاده‌سازی‌شـده گفت‌وگـو به‌صـورت نامفهـوم ثبـت شـده اسـت. بـه همیـن دلیـل، بـرای جلوگیـری از اشـتباه در معـرفی اسـب‌ها، نـام آن‌هـا در ایـن گـزارش درج نشـده اسـت.
نکتـه مهـم در ایـن بخـش آن اسـت کـه یـزدانی از تجربـه شـخصی خـود سـخن می‌گویـد و اثرگـذاری مکمـل را بـر اسـاس مشـاهده عملکـرد اسـب‌هایش توضیـح می‌دهـد. ایـن اظهـارات را نبایـد به‌عنـوان نتیجـه یـک بـررسی علـمی مسـتقل یـا توصیـه عمـومی دربـاره مصـرف مکمـل تلقی کـرد. ارزیـابی نیـاز غـذایی هـر اسـب، نـوع جیـره و انتخـاب مکمـل مناسـب، موضـوعی تخصـصی اسـت و بـه شـرایط جسـمانی، میـزان فعالیـت و نظـر متخصـص تغذیـه و دامپزشـک وابسـته اسـت.
بـا ایـن توضیـح، اهمیـت ایـن بخـش از گفت‌وگـو بیـش از آنکـه در معـرفی یـک محصـول باشـد، در توجـه مـربی بـه مجموعه عوامـل مؤثـر بـر آمـادگی اسب‌هاسـت؛ عواملـی کـه از تمریـن و مراقبـت تـا تغذیـه و بازیـابی تـوان جسـمی را در بـر می‌گیرنـد.

اسـب آمـاده، نتیجـه بهتـر؛ تأکیـد بـر نقـش مراقبـت و ریـکاوری

در گفت‌وگـو، یـکی از نـکات مـورد توجـه مجـری، عملکـرد اسـب‌ها پـس از عبـور از پیـچ اسـت. او بـا اشـاره بـه اینکـه بـرخی اسـب‌ها پـس از پیـچ دوبـاره سـرعت گرفته‌انـد و در بخـش پایـانی مسیـر توانسـته‌اند عملکـرد قابـل توجـهی نشـان دهنـد، دربـاره قـدرت بـدنی آن‌هـا ابـراز شـگفتی می‌کنـد.
یـزدانی نیـز ایـن مشـاهده را تأییـد می‌کنـد و در پاسـخ، از زحمـات فـراوانی سـخن می‌گویـد کـه بـرای آماده‌سـازی اسـب‌ها کشیـده شـده اسـت. او در عیـن حـال، سـهم مکمـل مـورد اسـتفاده را نیـز در تجربـه اخیـر خـود مؤثـر می‌دانـد.
ایـن بخـش از گفت‌وگـو، فرصـتی بـرای توجـه بـه موضـوعی مهـم در ورزش اسـب‌دوانی فراهـم می‌کنـد: عملکـرد در میـدان تنهـا بـه سـرعت اولیـه یـا تـوان لحظـه‌ای محـدود نیسـت. حفـظ تـوان در طـول مسیـر و امـکان ادامـه فعالیـت پـس از بخش‌هـای دشـوار مسـابقه نیـز اهمیـت دارد.
بـا ایـن حـال، در متـن مصاحبـه اطلاعـاتی دربـاره مسـافت مسـابقه، شـرایط مسیـر، زمـان ثبت‌شـده، وضعیـت آب‌وهـوا، نـوع تمریـن یـا مقایسـه عملکـرد اسـب‌ها پیـش و پـس از مصـرف مکمـل وجـود نـدارد. بنابرایـن نمی‌تـوان میـزان تأثیـر هـر عامـل را به‌صـورت مسـتقل تعییـن کـرد.
آنچـه از سـخنان یـزدانی می‌تـوان نقـل کـرد، برداشـت شـخصی او از تجربـه اخیـر اسـت؛ تجربـه‌ای کـه در آن، تمریـن و زحمـات آماده‌سـازی در کنـار تغذیـه و مکمـل، مجموعـه‌ای از عوامـل مؤثـر بـر عملکـرد اسـب‌ها را تشـکیل داده‌انـد.

اگـر اسـب نبـود؛ ادامـه تحصیـل و احتمـال ورود بـه صنعـت گاز

یـکی از پرسـش‌های متفـاوت گفت‌وگـو، دربـاره مسیـری اسـت کـه یـزدانی ممکـن بـود در صـورت ورود نداشـتن بـه دنیـای اسـب انتخـاب کنـد.
او در پاسـخ می‌گویـد اگـر وارد ایـن عرصـه نمی‌شـد، بـه احتمـال زیـاد تحصیلات خـود را ادامـه می‌داد؛ چراکـه وضعیـت درسی‌اش را نیـز مطلـوب توصیـف می‌کنـد.
یـزدانی در ادامـه بـه شـغل دایی‌هایش اشـاره می‌کنـد کـه در حـوزه مهندسـی و شـرکت گاز فعالیـت دارنـد و می‌گویـد احتمـال می‌دهـد در آن صـورت، او نیـز بـه سـمت فعالیـت در شـرکت گاز می‌رفـت.
ایـن پاسـخ، وجـه دیگـری از شـخصیت و مسیـر زنـدگی او را نشـان می‌دهـد. از یـک سـو، علاقـه خانـوادگی بـه اسـب و تجربـه زودهنـگام، او را بـه ایـن عرصـه کشـانده و از سـوی دیگـر، مسیـر تحصیلـی و حرفـه‌ای متفـاوتی نیـز می‌توانسـته پیـش رویـش باشـد.
در واقـع، یـزدانی انتخـاب دنیـای اسـب را در برابـر یـک مسیـر تحصیلـی و شـغلی دیگـر قـرار می‌دهـد؛ مسیـری کـه شـاید می‌توانسـت بـه ادامـه تحصیـل و ورود بـه حـوزه‌ای فـنی منتـهی شـود.
البتـه او دربـاره رشـته تحصیلـی مـورد علاقه، مقطـع تحصیلـی یـا برنامه‌هـای مشـخص خـود بـرای ادامـه تحصیـل توضیـحی نمی‌دهـد. آنچـه بیـان می‌کنـد، ایـن اسـت کـه اگـر اسـب بخـشی از زنـدگی‌اش نمی‌شـد، احتمـالاً تحصیـل را ادامـه می‌داد و بـا توجـه بـه زمینـه شـغلی دایی‌هایـش، صنعـت گاز نیـز یـکی از گزینه‌هـای احتمـالی او بـود.
ایـن پاسـخ، از انتخابـی سـخن می‌گویـد کـه در زنـدگی هـر فـرد می‌توانـد مسیرهـای دیگـری را کنـار بزنـد؛ انتخابـی کـه گاه از علاقـه و تجربـه خانـوادگی سرچشـمه می‌گیـرد و بـه بخـشی جدایی‌ناپذیـر از هویـت فـرد تبدیـل می‌شـود.

حاشیه‌هـای اسـب‌دوانی؛ زخـمی کـه از قضاوت‌هـا بـاقی مانـده اسـت

شـاید صریح‌تریـن و احسـاسی‌ترین بخـش گفت‌وگـو بـا محمـد یـزدانی، جـایی باشـد کـه مجـری از او دربـاره سـختی‌های مسیـر و آزارهـایی می‌پرسـد کـه ممکـن اسـت در فضـای اسـب‌دوانی تجربـه کـرده باشـد.
یـزدانی در پاسـخ، بـدون آنکـه خـود را بی‌اشـتباه معـرفی کنـد، از تجربه‌هـایی سـخن می‌گویـد کـه بـه گفتـه او، باعـث رنجـش و فاصلـه گرفتنـش از ایـن فضـا شـده‌اند.
او تأکیـد می‌کنـد کـه خـود را فـردی بی‌گنـاه نمی‌دانـد و اشـتباهاتش را می‌پذیـرد؛ امـا از اینکـه یـک اشـتباه بارهـا تکـرار و به‌عنـوان برچسـبی دائـمی علیـه فـرد اسـتفاده شـود، گلایـه دارد.
در بخـشی از سـخنانش می‌گویـد: «مـن نمی‌گویـم کـه بی‌گناهـم. منـم اشـتباه کـردم؛ پذیـرای اشـتباه هسـتم. ولی ایـن انصـاف نیسـت کـه بـا یـه اشـتباه این‌جـوری منـو از اسـب زده کنـن.»
ایـن جملـه، هسـته اصلـی گلایـه او را روشـن می‌کنـد: پذیـرش مسـئولیت اشـتباه، در کنـار اعتـراض بـه تکـرار مـداوم آن و تبدیـل یـک خطـا بـه معیـاری ثابـت بـرای قضـاوت دربـاره تمـام شـخصیت و عملکـرد فـرد.
یـزدانی در ادامـه نیـز همیـن مضمـون را تکـرار می‌کنـد و می‌گویـد هیچ‌کـس را نمی‌تـوان کاملاً عـاری از خطـا دانسـت؛ امـا بـه اعتقـاد او، نبایـد یـک اشـتباه را پیوسـته بـه فـرد یـادآوری کـرد و آن را بـه پیشـانی او چسـباند.
او از جزئیـات اشـتباه مـورد اشـاره، زمـان وقـوع آن، افـراد درگیـر یـا اتفاقات مشـخصی کـه بـه ایـن وضعیـت انجامیده‌انـد، سـخن نمی‌گویـد. ازایـن‌رو نمی‌تـوان دربـاره ماهیـت موضـوع، مسـئولیت افـراد یا درسـتی و نادرسـتی قضاوت‌هـای صورت‌گرفتـه داوری کـرد.
بـا ایـن حـال، آنچـه در گفت‌وگـو آشـکار اسـت، احسـاس رنجـش و فرسـودگی روانی او از فضـای قضـاوت و حاشیه‌هاسـت؛ احسـاسی کـه بـه گفتـه خـودش، در تصمیـم او بـرای فاصلـه گرفتـن از دنیـای اسـب بی‌تأثیـر نبـوده اسـت.

پذیـرش اشـتباه و مطالبـه فرصـت دوبـاره

در سـخنان یـزدانی، یـک تضـاد قابـل تأمـل وجـود دارد: او از یـک طـرف مسـئولیت اشـتباه خـود را می‌پذیـرد و از طـرف دیگـر، از پیامدهـای اجتماعـی و حرفـه‌ای آن گلایـه می‌کنـد.
ایـن موضـع، موضـوعی فراتـر از تجربـه شـخصی یـک مـربی را پیـش می‌کشـد؛ اینکه در محیط‌هـای حرفـه‌ای و اجتمـاعی، مـرز میـان پاسـخ‌گویی نسـبت بـه خطـا و محـروم کـردن فـرد از فرصـت بازگشـت کجاسـت؟ پذیـرش اشـتباه، بـه معنـای انـکار مسـئولیت نیسـت. هـر فـردی کـه در یـک فعالیـت حرفـه‌ای حضـور دارد، بایـد در برابـر رفتـار و تصمیم‌هـای خـود پاسـخ‌گو باشـد. در مقابـل، قضـاوت دائـمی و تکـرار بی‌پایـان یـک خطـا نیـز لزومـاً بـه اصلاح رفتـار یـا حـل اخـتلاف منجـر نمی‌شـود.
یـزدانی در گفت‌وگـو خواسـتار آن اسـت کـه اشـتباه او به‌عنـوان تنهـا معیـار شـناخت و ارزیـابی‌اش بـه کار گرفتـه نشـود. او نمی‌گویـد خطـایی رخ نـداده یـا مسـئولیتی وجـود نداشـته اسـت؛ بلکـه تأکیـد دارد کـه نبایـد تمـام مسیـر و شـخصیت یـک فـرد را بـه یـک اتفـاق فروکاسـت.
ایـن بخـش از روایـت، از نظـر اجتمـاعی نیـز اهمیـت دارد؛ زیـرا در فعالیت‌هـای جمـعی و حرفـه‌ای، اختلاف‌هـا و حاشیه‌هـا می‌تواننـد گاه بـه انـدازه مسـائل فـنی و اقتصـادی بـر ادامـه فعالیـت افـراد اثـر بگذارنـد.
بـا ایـن حـال، بـرای تحلیـل دقیق‌تـر ایـن تجربـه، لازم اسـت جزئیـات بیشـتری از اتفـاق مـورد اشـاره، روایـت طرف‌هـای دیگـر و زمینـه بـروز اخـتلاف در دسـت باشـد. گـزارش حاضـر صرفـاً بازتاب‌دهنـده سـخنان و برداشـت شـخصی مصاحبه‌شـونده اسـت.

عصبانیـت و مرزبنـدی شـخصی؛ خانـواده و دوسـتان در اولویـت

در ادامـه گفت‌وگـو، مجـری از یـزدانی دربـاره ویژگی‌هـای شـخصیتی‌اش می‌پرسـد و اینکـه آیـا فـردی آرام اسـت یـا زود عصبـانی می‌شـود.
یـزدانی در پاسـخ، خـود را فـردی بسـیار عصبـی توصیـف می‌کنـد؛ امـا بلافاصلـه توضیـح می‌دهـد کـه عصبانیتـش را بیشـتر در دو موقعیـت تجربـه می‌کنـد: زمـانی کـه بـه خانـواده‌اش توهیـن شـود یـا بـه عزیـزان و دوسـتان نزدیکـش بی‌احتـرامی کننـد.
او می‌گویـد در جمـعی کـه حضـور دارد، اگـر بـه خانـواده یـا دوسـتانش توهیـن شـود، کنتـرل خـود را دشـوار می‌بینـد.
ایـن پاسـخ، تصویـری از حساسـیت‌های شـخصی او ارائـه می‌دهـد. در نـگاه یـزدانی، خانـواده و دوسـتان نزدیـک در دایـره‌ای از تعلـق و احتـرام قـرار دارنـد کـه تعـرض بـه آن‌هـا واکنـش شـدید او را بـه دنبـال دارد. البتـه در متـن گفت‌وگـو، دربـاره شـیوه مدیریـت خشـم، واکنش‌هـای عملـی او در چنیـن موقعیت‌هـایی یـا تأثیـر ایـن ویـژگی بـر روابـط حرفـه‌ای و اجتمـاعی‌اش توضیـح بیشـتری ارائـه نشـده اسـت. بنابرایـن نمی‌تـوان فراتـر از گفتـه خـودش، دربـاره پیامدهـای ایـن ویـژگی قضـاوت کـرد.
بـا ایـن حـال، کنـار هـم قـرار گرفتـن ایـن بخـش و سـخنان پیشـین او دربـاره حاشیه‌ها، نشـان می‌دهـد کـه روابـط انسـانی، احتـرام متقابـل و نحـوه مواجهـه بـا اختلاف‌هـا بـرای یـزدانی اهمیـت زیـادی دارد.

چرا از دنیای اسب فاصله گرفت؟

یـکی از پرسـش‌های محـوری مصاحبـه، دلیـل کناره‌گیـری یـزدانی از دنیـای اسـب اسـت؛ پرسـشی کـه پاسـخ آن بـه بخـش پیشـین گفت‌وگـو دربـاره حاشیه‌هـا و رنجش‌هـای شـخصی بازمی‌گـردد.
او در پاسـخ، بـار دیگـر بـه اتفاقـات و قضاوت‌هـایی اشـاره می‌کنـد کـه پیش‌تـر دربـاره آن‌هـا سـخن گفتـه بـود. یـزدانی می‌گویـد شـاید خـودش نیـز در انتخـاب مسیـر و تصمیم‌هـای گذشـته اشـتباه کـرده باشـد، امـا تکـرار مـداوم همـان اتفاقـات و یـادآوری پیوسـته آن‌هـا، در نهایـت او را از ادامـه فعالیـت دل‌زده کـرده اسـت.
او در بخـشی از سـخنانش می‌گویـد: «شـاید مـن اون مسیـر رو بایـد انتخـاب می‌کـردم، ولی حـالا انتخـاب شـده بـه هـر طریـقی. و اینکـه مـدام همـون رو تکـرار کنـم، خـب قاعدتـاً هـرکی هـم باشـه کناره‌گیـری می‌کنـم.»
ایـن پاسـخ، کناره‌گیـری را نـه نتیجـه از بیـن رفتـن علاقـه بـه اسـب، بلکـه پیامـد تجربـه‌ای تلـخ از روابـط و حاشیه‌هـای پیرامـون ایـن فعالیـت معـرفی می‌کنـد.
نکتـه مهـم آن اسـت کـه یـزدانی در سراسـر گفت‌وگـو همچنـان بـا علاقـه از اسـب، مربیگـری، نتایـج مسـابقات و آینـده ایـن عرصـه سـخن می‌گویـد. او موفقیـت اسـب‌داران خراسـان شـمالی را آرزوی قلبـی خـود می‌دانـد و دربـاره فعالیـت برادرزاده‌اش در ایـن مسیـر بـا امیـد صحبـت می‌کنـد.
ازایـن‌رو، آنچـه در روایـت او دیـده می‌شـود، فاصلـه گرفتـن از یـک فضـای حرفـه‌ای بـه دلیـل رنجـش و حاشیـه اسـت، نـه لزومـاً قطـع علاقـه بـه اسـب و میـراث خانـوادگی. ایـن تمایـز اهمیـت دارد؛ زیـرا گاهی فـرد از یـک فعالیـت فاصلـه می‌گیـرد، امـا پیونـد عاطفـی و هویـتی‌اش بـا آن همچنـان بـاقی می‌مانـد.
در سـخنان یـزدانی نیـز چنیـن پیونـدی قابل مشـاهده اسـت. او اگرچـه از کناره‌گیـری خـود سـخن می‌گویـد، امـا همچنـان نسـبت بـه موفقیـت اسـب ترکمـن، جایگاه خراسـان شـمالی و آینـده نسـل تـازه فعـالان ایـن حـوزه احسـاس تعلـق دارد.

آرزوی یـزدانی؛ موفقیـت خراسـان شـمالی در میدان‌هـای کشـور

وقـتی مجـری از آرزوی او در دنیـای اسـب می‌پرسـد، یـزدانی ابتـدا از آرزویی سـخن می‌گویـد کـه جنبـه فـردی نـدارد: موفقیـت خراسـان شـمالی در سـطح کشـور.
او ایـن موضـوع را آرزوی قلبـی خـود معـرفی می‌کنـد و بـا اشـاره بـه موفقیت‌هـایی کـه بـه گفتـه خـودش پیش‌تـر نیـز بـه دسـت آمـده، ابـراز امیـدواری می‌کنـد کـه ایـن رونـد ادامـه پیـدا کنـد.
ایـن بخـش از گفت‌وگـو، یـکی از روشـن‌ترین نشـانه‌های تعلـق او بـه هویـت منطقـه‌ای و جایـگاه اسـب‌داران خراسـان شـمالی اسـت.
در نـگاه یـزدانی، موفقیـت تنهـا بـه نتیجـه شـخصی یـک مـربی یـا عملکـرد یـک اسـب محـدود نمی‌شـود؛ بلکـه موفقیـت فعـالان ایـن عرصـه در سـطح کشـور نیـز ارزشـمند اسـت.
او دربـاره جزئیـات نتایـج گذشـته، نـام مسـابقات، رتبه‌هـا یـا اسـب‌های موفـق خراسـان شـمالی اطلاعـات مشـخصی ارائـه نمی‌کنـد؛ امـا تأکیـد دارد کـه پیشـرفت و دیـده شـدن فعـالان ایـن اسـتان، آرزویی جـدی بـرای اوسـت.
ایـن نـگاه می‌توانـد زمینـه‌ای بـرای توجـه بیشـتر بـه ظرفیت‌هـای محـلی در حـوزه اسـب‌داری و اسـب‌دوانی باشـد. هـر منطقه‌ای کـه از پیشـینه و علاقـه اجتمـاعی نسـبت بـه اسـب برخـوردار اسـت، بـرای تـداوم ایـن ظرفیـت بـه انتقـال تجربـه، آمـوزش نسـل تـازه و فراهـم بـودن فرصـت حضـور در میدان‌هـای رقابتـی نیـاز دارد.
در گفت‌وگـوی یـزدانی، ایـن موضـوع به‌ویـژه در پیونـد بـا بـرادرزاده‌اش مطـرح می‌شـود؛ نوجـوانی کـه بـه گفتـه او، در همـان سـن ۱۰ یـا ۱۱ سـالگی وارد مسیـر علاقه‌منـدی بـه اسـب شـده اسـت.

بـرادرزاده‌ای در آغـاز راه؛ امیـد بـه تـداوم یـک علاقـه خانـوادگی

شـاید شـخصی‌ترین و امیدبخش‌تریـن بخـش پایـانی گفت‌وگـو، جـایی باشـد کـه یـزدانی از بـرادرزاده‌اش سـخن می‌گویـد.
او توضیـح می‌دهـد کـه بـرادرزاده‌اش نیـز اکنـون در سـن ۱۰ یـا ۱۱ سـالگی قـرار دارد؛ همـان سـنی کـه خـودش نخسـتین تجربـه مربیگـری را آغـاز کـرده بـود.
یـزدانی بـا خوشـحالی از ورود او بـه دنیـای اسـب یـاد می‌کنـد و می‌گویـد امیـدوار اسـت احمدجـان بتوانـد در آینـده در میـدان حـرفی بـرای گفتـن داشـته باشـد و بـه مـربی نـام‌آوری تبدیـل شـود.
در ایـن بخـش، تجربـه گذشـته یـزدانی بـه شـکلی معنـادار بـا امیـد او بـه آینـده پیونـد می‌خـورد. او روزی در همـان سـن، بـا اعتمـاد پـدرش فرصـت یافـت نخسـتین تجربـه مربیگـری را پشـت سـر بگـذارد؛ اکنـون نیـز بـرادرزاده‌اش در سـنی مشـابه بـه ایـن مسیـر نزدیـک شـده اسـت.

این شباهت سنی، برای یزدانی معنایی فراتر از یک مقایسه ساده دارد. او در واقع شاهد تکرار بخشی از تجربه کودکی خود در نسل بعدی خانواده است؛ تجربه‌ای که امیدوار است این بار با فرصت‌های بیشتر و آینده‌ای روشن‌تر ادامه پیدا کند.
او از وضعیت بدنی و آمادگی برادرزاده‌اش نیز با رضایت سخن می‌گوید و ابراز امیدواری می‌کند که احمدجان بتواند در آینده به فردی شناخته‌شده در این عرصه تبدیل شود.
در پایان، مجری نیز با آرزوی موفقیت برای او، این امید را مطرح می‌کند که احمدجان بتواند برای اسب ترکمن و نام خراسان شمالی افتخارآفرین باشد.

میراث خانوادگی؛ وقتی تجربه یک نسل به امید نسل بعد تبدیل می‌شود

روایت یزدانی از برادرزاده‌اش، در کنار خاطره نخستین مربیگری با طاووس، یک خط روایی روشن در گفت‌وگو ایجاد می‌کند: انتقال علاقه و تجربه از یک نسل به نسل دیگر.
در آغاز مسیر، یزدانی از پدربزرگ، پدر و برادرش به‌عنوان افرادی یاد می‌کند که با اسب ارتباط داشته‌اند. سپس از نخستین تجربه مربیگری خود در کودکی سخن می‌گوید و در پایان، از برادرزاده‌ای یاد می‌کند که در همان سن به این عرصه علاقه‌مند شده است.
این پیوستگی خانوادگی، یکی از عناصر مهم هویت حرفه‌ای اوست.
البته انتقال علاقه خانوادگی به‌تنهایی تضمین‌کننده موفقیت نسل بعد نیست. علاقه، زمانی می‌تواند به تجربه و مهارت تبدیل شود که با آموزش درست، مراقبت مسئولانه، شناخت اصول حرفه‌ای و فرصت‌های مناسب همراه باشد.
امید یزدانی برای آینده برادرزاده‌اش نیز در همین چارچوب قابل فهم است؛ او آرزو دارد این نوجوان بتواند مسیر خود را در دنیای اسب ادامه دهد و در آینده به مربی شناخته‌شده‌ای تبدیل شود.
در این روایت، آرزوی موفقیت برای احمدجان تنها یک آرزوی خانوادگی نیست؛ یزدانی آن را به نام اسب ترکمن و خراسان شمالی پیوند می‌زند. به این ترتیب، آینده یک نوجوان در نگاه او با آینده یک ظرفیت منطقه‌ای گره می‌خورد.

اسب ترکمن؛ فراتر از یک علاقه فردی

در پایان گفت‌وگو، مجری با تأکید بر نام اسب ترکمن و خراسان شمالی، برای موفقیت نسل تازه فعالان این عرصه آرزوی موفقیت می‌کند. این پایان‌بندی، فرصتی برای توجه به جایگاه اسب در هویت فرهنگی و اجتماعی منطقه فراهم می‌کند.
در روایت یزدانی، اسب با خانواده، خاطره، تجربه، رقابت و آینده پیوند خورده است.
او از پدربزرگی سخن می‌گوید که گله‌دار شناخته‌شده‌ای بوده، از پدری که به فرزند کم‌سن خود اعتماد کرده، از اسبی به نام طاووس که نخستین تجربه مربیگری را رقم زده و از برادرزاده‌ای که امیدوار است ادامه‌دهنده این مسیر باشد.
این عناصر در کنار هم، تصویری از پیوند چندنسلی با اسب ارائه می‌کنند؛ پیوندی که برای تداوم آن، تنها علاقه کافی نیست و به آموزش، مراقبت، حمایت و فضای حرفه‌ای سالم نیاز دارد.
از سوی دیگر، تجربه یزدانی درباره حاشیه‌ها و دل‌زدگی از ادامه فعالیت نیز یادآور این است که پایداری یک عرصه حرفه‌ای، به کیفیت روابط انسانی و امکان حل اختلاف‌ها وابسته است.
اگر قرار است نسل جوان با انگیزه و امید وارد دنیای اسب شود، باید در کنار انتقال تجربه فنی، زمینه‌ای برای رشد، یادگیری، پذیرش مسئولیت و برخورد منصفانه با خطاها نیز فراهم باشد.

سخن پایانی؛ علاقه‌ای که باقی مانده است

گفت‌وگو با محمد یزدانی، روایت مسیری است که از خانواده آغاز شده، در کودکی با نخستین تجربه مربیگری شکل گرفته و در سال‌های بعد با یادگیری از استادان، حضور در فضای مسابقه و تجربه‌های حرفه‌ای ادامه یافته است.
او از اسب طاووس به‌عنوان نخستین تجربه شخصی خود یاد می‌کند؛ اسبی که در مسابقات جرگلان نتایج خوبی کسب کرد و بعدها کره‌ای ارزشمند به دنیا آورد، اما هر دو در سیل سال ۱۳۸۹ تلف شدند.
از تجربه کار در کنار مرحوم حاج احمد یزدانی، استاد امید یزدانی و استاد مجتبی نبوی سخن می‌گوید و در ادامه، تجربه خود از استفاده از مکمل فست‌کوک را توضیح می‌دهد؛ تجربه‌ای که به اعتقاد او در کنار تمرین و مراقبت، به وضعیت بدنی و ریکاوری بهتر اسب‌ها کمک کرده است.
اما در لایه عمیق‌تر گفت‌وگو، مسئله‌ای انسانی‌تر نیز وجود دارد: تجربه رنجش از حاشیه‌ها، پذیرش اشتباه و اعتراض به قضاوتی که به گفته او، یک خطا را به برچسبی دائمی تبدیل کرده است.
یزدانی در این گفت‌وگو خود را بی‌اشتباه معرفی نمی‌کند؛ بلکه می‌گوید مسئولیت خطای خود را می‌پذیرد، اما از تکرار مداوم آن و تأثیرش بر ادامه فعالیت حرفه‌ای خود آسیب دیده است.
او در نهایت از فاصله گرفتن از دنیای اسب سخن می‌گوید؛ تصمیمی که در روایت خودش، بیش از آنکه حاصل پایان علاقه باشد، نتیجه تلخی تجربه‌های پیرامونی است.
با این همه، علاقه او به اسب همچنان در آرزوهایش دیده می‌شود. موفقیت خراسان شمالی در سطح کشور، سربلندی نام اسب ترکمن و آینده برادرزاده‌اش، سه محور اصلی آرزوهایی هستند که در پایان گفت‌وگو بیان می‌کند.
شاید مهم‌ترین تصویر این مصاحبه، همان شباهت ساده و در عین حال معنادار باشد: یزدانی در ۱۰ یا ۱۱ سالگی نخستین تجربه مربیگری خود را با اعتماد پدر آغاز کرد و امروز امیدوار است برادرزاده‌اش نیز در همین سن، راهی را آغاز کند که روزگاری برای خودش نقطه شروع یک عمر علاقه بود.
این روایت نشان می‌دهد که اسب برای او همچنان بخشی از خاطره، خانواده و هویت است؛ حتی اگر از فضای حرفه‌ای آن فاصله گرفته باشد.
آرزوی موفقیت برای خراسان شمالی و امید به پرورش مربیان جوان، پایان‌بندی گفت‌وگویی است که از یک علاقه خانوادگی آغاز شد و به دغدغه‌ای درباره آینده اسب ترکمن و نسل بعدی فعالان این عرصه رسید.

دوتار تایانلو، زبان کوه و رود



آنان که پای در قلعه بیگ گذاشته‌اند؛ سرسبزی، طراوت، زلالی جویباران و شکوه این خاک اهورایی و قامت افراشتگی کوه‌های"سنجر بیگ" و "کولک" را دیده‌اند. روستایی در ۳۶ کیلومتری شمال شرقی شیروان که مردمش به زبان کُرمانجی تکلم می‌کنند. این روستا زادگاه و خاستگاه هنرمندان و نیروهای فکری - فرهنگی توانمندی است و خاندان هنرمند تایانلو یکی از آنها است.

حسن تایانلو، نوازنده دوتار و کمانچه و هنرمند موسیقی مقامی خراسان شمالی، با کسب رتبه‌های متعدد در جشنواره‌های ملی و استانی، نام خود را در میان هنرمندان برجسته موسیقی این خطه ثبت کرده است.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، قلعه‌بیگ، روستایی در ۳۶ کیلومتری شمال‌شرقی شیروان، زادگاه هنرمندان و چهره‌های فرهنگی توانمندی است که خاندان هنرمند تایانلو از جمله آن‌هاست. حسن تایانلو، فرزند حجی‌خان، متولد ۱۳۶۷ در تهران است؛ اما رفت‌وآمد به شیروان و ارتباط با هنرمندان خراسان، علاقه او به این سرزمین را شکل داد و سرانجام برای ادامه فعالیت راهی خراسان شمالی شد و مسئولیت واحد شعر و موسیقی صداوسیمای استان را بر عهده گرفت.

تایانلو که نشان درجه سه هنری و مدرک کاردانی نوازندگی دارد، از ۱۲ سالگی به دوتار علاقه‌مند شد و یک سال بعد، نزد استاد جعفر رحمانی قوچانی آموزش را آغاز کرد. او علاوه بر دوتار، کمانچه و موسیقی ترکمنی نیز می‌نوازد و از هنرمندانی چون حاج حسین یگانه، رحیم بخشی، علی و حمرا گل‌افروز و سلطان‌رضا به‌عنوان الهام‌بخشان شیوه نوازندگی خود یاد می‌کند.

این هنرمند در سال ۱۳۸۱ و در ۱۵ سالگی، مقام نخست تکنوازی زیر ۳۰ سال جشنواره موسیقی مقامی شیروان را کسب کرد. کسب رتبه‌های برتر در جشنواره‌های آواها و نواهای نبوی گرگان، صدای عشایر تهران، موسیقی نواحی کرمان و موسیقی جوان، بخشی از کارنامه هنری اوست. تایانلو همچنین تجربه داوری و دبیری چند جشنواره را دارد.

او خود را وامدار استادانی چون جعفر رحمانی، حسین سلامتی، حسین بخشی ولی‌نژاد، زنده‌یاد عیسی بخشی قلی‌پور و روشن گل‌افروز می‌داند. همراهی دوتار او با خوانندگانی چون حسین عزیزی، نعمت زنبیل‌باف و جواد حسن‌زاده نیز آثاری ماندگار در موسیقی خراسان پدید آورده است.

رونمایی از پوستر نمایش «ایگو» در آستانه جشنواره تئاتر خراسان شمالی



اثر میلاد هاشمی با محوریت فروپاشی درونی و تقابل غرور با حقیقت، ۱۱ آبان ماه در تماشاخانه شمس بجنورد روی صحنه می رود.

جواد جهانی خبرنگار ارمغان:

نمایش «ایگو» به نویسندگی و کارگردانی میلاد هاشمی، یکی از آثار راه یافته به بیست ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی است که ۱۱ آبان ماه در بجنورد روی صحنه می رود.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، در آستانه برگزاری بیست ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی، از پوستر نمایش «ایگو» رونمایی شد؛ اثری که با محوریت فروپاشی درونی و تقابل غرور با حقیقت، مخاطب را به تأمل درباره لایه های پنهان ذهن انسان دعوت می کند.

طراحی پوستر این نمایش با بهره گیری از رنگ سرخ و ترک های سیاه، تصویری نمادین از شکاف های درونی و فروپاشی شخصیت ارائه می دهد؛ فضایی که بازتابی از مضمون اصلی اثر و تعارض های روانی شخصیت های آن است.

میلاد هاشمی نویسنده و کارگردان این نمایش و جواد رمضانی تهیه کننده آن است. کوهیار ثباتیان، آوا گلی شجاعی، نیوشا دهقان، یاسمین شجاع و میلاد هاشمی بازیگران «ایگو» هستند.

در بخش عوامل اجرایی، سینا خرمی دستیار کارگردان و طراح لباس، پوریا فیروزه مشاور صحنه، مهدی کریمی مشاور کارگردان، مریم محمدی طراح نور، مهرداد یزدانی افکتور، جواد رمضانی گریمور و عرفان فروتن مسئول اجرای نور هستند. طراحی صحنه بر عهده میلاد هاشمی، مدیریت رسانه بر عهده آوا گلی شجاعی و طراحی پوستر بر عهده علیرضا کریمانی است.

نمایش «ایگو» روز ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۵، ساعت ۲۱ در تماشاخانه شمس بجنورد اجرا می شود. رونمایی از پوستر این اثر، آغاز معرفی نمایش های راه یافته به جشنواره و برنامه های پیش روی این رویداد هنری است.

رونمایی از پوستر نمایش «سه چهار روزی که امیر خانه نبود» در جشنواره تئاتر خراسان شمالی



اثر رضا گشتاسب به کارگردانی احمد کوهستانی، با روایتی از یک راز هولناک و رنج پنهان در سکوت خانه، ۱۱ آبان‌ماه در تماشاخانه شمس بجنورد اجرا می‌شود.

اثر رضا گشتاسب به کارگردانی احمد کوهستانی، ۱۱ آبان‌ماه در تماشاخانه شمس بجنورد اجرا می‌شود.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، در ادامه معرفی آثار راه‌یافته به بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی، از پوستر نمایش «سه چهار روزی که امیر خانه نبود» رونمایی شد؛ اثری از بخش صحنه‌ای جشنواره که روایتی رازآلود از رنجی پنهان و حقیقتی ناگفته در فضای یک خانه دارد.

پوستر نمایش با تصویری تکان‌دهنده، حال‌وهوای اثر را بازتاب می‌دهد و از رازی هولناک پرده برمی‌دارد؛ رازی که در سکوت خانه پنهان مانده است. عنوان نمایش نیز پرسشی درباره غیبت امیر و اتفاق‌های این چند روز مطرح می‌کند.

نویسندگی این اثر بر عهده رضا گشتاسب و کارگردانی آن بر عهده احمد کوهستانی است. زینب زارع‌زاده، علی طاهری، ساحل خسروی، کیهان حجتی و اکرم فرامرزیان در آن ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش ۱۱ آبان‌ماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۸ در تماشاخانه شمس بجنورد روی صحنه می‌رود از آثار بخش صحنه‌ای است.

رونمایی از پوستر نمایش «آکواریوم» در بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی



اثر علی سعادتی با روایتی از ایثار شهدای غواص، شهدای گمنام و رنج خانواده‌های شهدا، ۱۲ آبان‌ماه در تماشاخانه شمس بجنورد روی صحنه می‌رود.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، در ادامه معرفی آثار راه‌یافته به بخش صحنه‌ای بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی، از پوستر نمایش «آکواریوم» رونمایی شد؛ اثری با موضوع ایثار، حماسه و مظلومیت شهدای غواص که به زندگی و خاطرات شهدا می‌پردازد.

این نمایش اقتباسی آزاد از سیره شهید هنرمند سیدمیرزا نادری است و با نگاهی به مظلومیت شهدای غواص و گمنام، رنج و صبوری خانواده‌های شهدا را روایت می‌کند. عنوان «آکواریوم» نیز با ایجاد تضادی تأمل‌برانگیز در ذهن مخاطب، او را به اندیشیدن درباره عمق حماسه و فداکاری غواصان دعوت می‌کند.

نویسندگی و کارگردانی این اثر بر عهده علی سعادتی است و مهرزاد رشیدی، فاطمه رحمانی، محمدامین جنتی و علی سعادتی در آن ایفای نقش می‌کنند. رضا ابراهیم‌پور و فاطمه قاسمی مسئولیت نور و صدا و مهدی جنتی مدیریت تولید و دستیاری کارگردان را بر عهده دارند.

نمایش «آکواریوم» روز ۱۲ آبان‌ماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۸ در تماشاخانه شمس بجنورد اجرا می‌شود. این اثر فرصتی برای بازخوانی بخشی از تاریخ ایثار و ادای احترام به مقام شهدا و خانواده‌های آنان است.

کتاب‌نما



«اولین حقوق من»؛ بستری برای تربیت کودکان آگاه و قانون‌مدار

انتشارات «قاصدک» با انتشار کتاب «اولین حقوق من» اثر شارلوت روییدن و ترجمه زهره طباطبایی، الگویی نو برای آموزش مفاهیم حقوقی به کودکان ۴ تا ۹ سال ارائهَ داد؛ اثری که با رویکردی بصری و خلاقانه، تعادلی میان «شناختِ حقوق فردی» و «آموزش مسئولیت‌پذیریِ اجتماعی» برقرار می‌کند تا مسیرِ پرورشِ شهروندانی آگاه و قانون‌مدارَ را هموَار سازد.
«اولین حقوق من»؛ بستری برای تربیت کودکان آگاه و قانون‌مدار

انتشارات قاصدک با انتشار کتاب جدید شارلوت روییدن، گامی در جهت آموزش مفاهیم بنیادین حقوق فردی و مسئولیت‌پذیری به کودکان ۴ تا ۹ سال برداشته است.

به گزارش ارمغان، کتاب «اولین حقوق من؛ پرورش کودکان مسئولیت‌پذیر و قانون‌مدار» نوشته و تصویرگری شارلوت روییدن و ترجمه زهره طباطبایی، به‌تازگی در ۳۸ صفحه تمام‌رنگ و مصور منتشر و راهی بازار کتاب کودک شد.

این اثر با نگاهی متفاوت به حوزه حقوق کودک، تلاش دارد تا به مخاطبان خردسال بیاموزد که شناخت حقوق فردی، فارغ از رویکرد نهادهای بیرونی و بین‌المللی، گامی ضروری برای شکل‌گیری شخصیت مستقل و خودآگاه است. کتاب با بهره‌گیری از تصویرسازی‌های جذاب، مفاهیم انتزاعی حقوقی را به موقعیت‌های ملموس و قابل‌فهم برای گروه سنی ۴ تا ۹ سال تبدیل کرده است.

نویسنده در این کتاب، ضمن تبیین حقوق پایه‌ای کودکان، بر جنبه «پرورَش مسئولیت‌پذیری» نیز تأکید ورزیده تا خوانندگان خردسال در کنار درک حقوق خود، با تکالیف و رفتارهای قانون‌مدارانه در محیط‌های اجتماعی نیز آشنا شوند.

مشخصات کتاب:

عنوان: اولین حقوق من (پرورش کودکان مسئولیت‌پذیر و قانون‌مدار)
نویسنده و تصویرگر: شارلوت روییدن
مترجم: زهره طباطبایی
ناشر: انتشارات قاصدک
تعداد صفحات: ۳۸ صفحه (مصور و رنگی)

شهرنگار

روش های برنامه ریزی شهرهای هوشمند در مواجهه با جنگ (قبل و پس از جنگ)

رشد سریع جمعیت شهری، وابستگی گسترده به زیرساخت های حیاتی و تشدید تهدیدهای نوین، ضرورت بازاندیشی در رویکردهای مدیریت شهری را آشکار کرده؛ در این میان، شهر هوشمند به عنوان رویکردی مبتنی بر فناوری های نوین، امکان پایش فوری، پیش بینی تهدیدها و مدیریت یکپارچه داده ها را فراهم می کند. البته همواره باید درخصوص آسیب پذیری های ناشی از حملات سایبری به شهرهای هوشمند گزینه های جایگزین در نظر داشت. این امر به هنگام جنگ و پس از جنگ به صورت جداگانه در نظر گرفته شوند؛ آمادگی پیش از جنگ در شهرهای هوشمند شامل تحلیل و شبیه سازی سناریوهای تهدید توسط GIS، مدل های دوقلوهای دیجیتال، آموزش و مشارکت شهروندان بوسیله ابزارهای دیجیتال، یکپارچه سازی سامانه های اینترنت اشیا برای نظارت و هشدار سریع می شود. مدل های شهر هوشمند در برنامه ریزی پس از جنگ نیز شامل پاسخ و استحکام، بازیابی و سازگاری و آمادگی و تحول هستند.

لذا براساس مطالعات تطبیقی بهترین تجارب جهانی، پیشنهادهای سیاستی زیر ارائه شده اند:

- راه اندازی مرکز فرماندهی و کنترل شهری (تجمیع داده ها از دوربین ها، حسگرها و اپلیکیشن های مردمی و امکان هماهنگی بین سازمان ها)،
- بومی سازی استانداردها و مقررات (تدوین چک لیست ممیزی هوشمندسازی پدافند غیرعامل در شهرها)،
- تهیه نقشه راه ملی مدیریت شهرهای هوشمند در مواجهه با جنگ (پیش و پس از جنگ) و تعیین اهداف و مأموریت ها،
- توسعه ارگانوگرام و نهادسازی مرتبط با مدیریت هوشمند شهرها،
- پایلوت سازی شهر هوشمند مقاوم در برابر حملات جنگی در شهرهای با ریسک بالا،
- ایجاد نقشه های ضریب خطر و نقشه های جمع سپاری

ارمغان خراسان شمالی

شنبه:۹آبان-شماره۵۸۹-سال۱۴۰۵-۸صفحه

هفته نامه ارمغان خراسان شمالی
اجتماعی،فرهنگی،سیاسی و ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی
سردبیر: مهدی جنتی
طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی
دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده

نشانی: انتهای خیابان بهارستان،پلاک ۱۸۸
کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶
تلفن : ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳
همراه:۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹
پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com
شبکه مجازی: @armaghan_khorasan
سایت : armaghankhorasan.ir



یادداشت سردبیر

به مناسبت بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی و روز فرهنگ عمومی

گاهی یک جامعه را نه از آمارها، بلکه از صحنه‌ای می‌توان شناخت که انسان در آن با ترس‌ها، امیدها و تناقض‌های خود روبه‌رو می‌شود. تئاتر فرصتی برای دیدن واقعیت‌های پنهان زندگی، شنیدن صداهای کمتر شنیده‌شده و اندیشیدن به پرسش‌های اجتماعی فراهم می‌کند.

بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی هم‌زمان با چهاردهم آبان، روز فرهنگ عمومی، فرصتی برای بازاندیشی در نسبت هنر نمایشی و فرهنگ عمومی است. فرهنگ عمومی صرفاً مجموعه‌ای از مناسبت‌ها و شعارها نیست؛ بلکه در رفتار روزمره، احترام به تفاوت‌ها، مسئولیت‌پذیری اجتماعی و کیفیت زندگی مشترک ما نمود پیدا می‌کند.

تئاتر یکی از جدی‌ترین میدان‌های مواجهه جامعه با خویشتن است. صحنه نمایش به مخاطب امکان می‌دهد جهان را از نگاه دیگری ببیند، از قضاوت شتاب‌زده فاصله بگیرد و همدلی را تجربه کند. هنر الزاماً پاسخ آماده‌ای برای مسائل ندارد؛ گاهی ارزش آن در طرح پرسش‌هایی است که جامعه را به تأمل و گفت‌وگو دعوت می‌کنند. آثاری چون «آکواریوم»، با پرداختن به ایثار و مظلومیت شهدای غواص، به حافظه تاریخی و عاطفی جامعه رجوع می‌کنند. نمایش «ایگو» نیز با طرح تعارض‌های درونی انسان، مخاطب را به تأمل درباره پیچیدگی‌های روانی فرامی‌خواند. آثاری همچون «سه چهار روزی که امیر خانه نبود»، «آرزوی یک موش کور» و «قلب آدم برفی» نیز تنوع جهان‌های نمایشی جشنواره را نشان می‌دهند.

بااین‌حال، اهمیت جشنواره تنها در اجراها و جوایز خلاصه نمی‌شود. حمایت پایدار از هنرمندان، فراهم‌کردن امکانات تمرین و اجرا، آموزش، امنیت شغلی و احترام به استقلال خلاقه، لازمه استمرار این جریان است. جشنواره‌ای موفق است که پایان آن، آغاز یک جریان تازه باشد. جذب مخاطبان جدید، حمایت از گروه‌های جوان و استمرار نقد و گفت‌وگو باید از دستاوردهای آن باشد.

تئاتر در توسعه فرهنگی نیز نقشی مؤثر دارد. جامعه توسعه‌یافته، افزون بر زیرساخت اقتصادی، به تخیل، مدارا، گفت‌وگو و قدرت حل مسئله نیازمند است. خراسان شمالی با تنوع قومی، زبانی، موسیقایی و آیینی خود، ظرفیت ارزشمندی برای بازآفرینی میراث فرهنگی در قالب هنر دارد. زبان‌ها، قصه‌ها، نغمه‌ها و روایت‌های شفاهی می‌توانند به ماده خام آفرینش‌های نمایشی امروز تبدیل شوند.

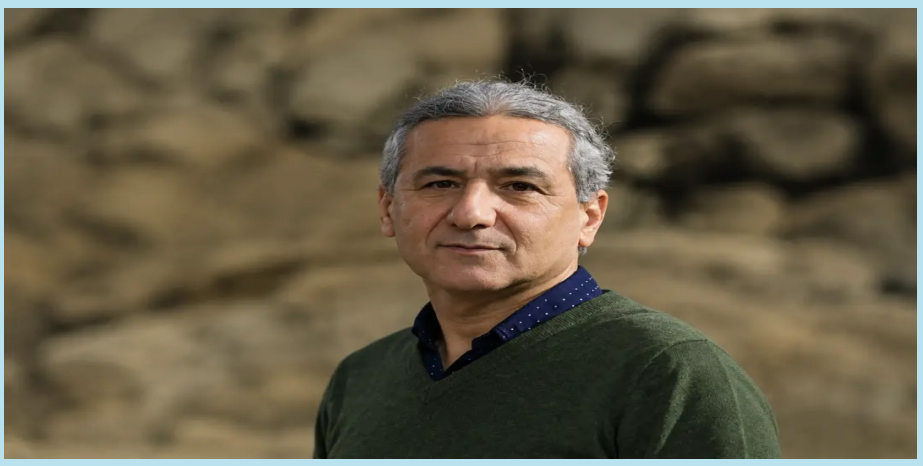
گسترش تئاتر به مدارس، دانشگاه‌ها، فرهنگسراها و مناطق کم‌برخوردار، زمینه دسترسی عادلانه‌تر مردم به هنر را فراهم می‌کند. مسئولیت این مسیر تنها بر دوش هنرمندان نیست؛ مدیریت فرهنگی باید از نگاه مناسبتی عبور کند و حمایت از تولید، اجرای عمومی و آموزش را در تمام سال استمرار بخشد. رسانه‌ها نیز باید فراتر از پوشش اخبار جشنواره، به نقد منصفانه و پیگیری مسائل فرهنگی بپردازند.

ارمغان خراسان شمالی نیز وظیفه دارد در کنار معرفی آثار و دستاوردها، درباره آینده تئاتر استان پرسشگری کند و نسبت هنر با زندگی مردم را به گفت‌وگوی عمومی بگذارد.

بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی و روز فرهنگ عمومی یادآور این حقیقت‌اند که جامعه برای ساختن آینده‌ای انسانی‌تر، به سرمایه فرهنگی، اعتماد اجتماعی و توان گفت‌وگو نیاز دارد.

شاید ارزشمندترین دستاورد تئاتر، لحظه‌ای باشد که تماشاگر پس از خروج از سالن، جهان پیرامون خود را متفاوت‌تر می‌بیند. توسعه فرهنگی از همین تغییرهای ظریف آغاز می‌شود؛ از انسانی که بهتر می‌بیند، عمیق‌تر می‌اندیشد و مسئولانه‌تر در زندگی جمعی مشارکت می‌کند.

نگاهی گذرا به ادبیات کوردی کودک در خراسان به بهانه انتشار «خزانکا»؛ یازدهمین کتاب کوردی



ادبیات کودک، یکی از بنیادی‌ترین ستون‌های ماندگاری زبان و هویت یک ملت است. تردیدی نیست که بخش بزرگی از گنجینه‌ی ادبیات شفاهی کوردی، در همه‌ی گویش‌های این زبان، هنوز ثبت و ضبط نشده است.

عطا ولدی، شاعر مریوانی، در یادداشتی با یاد احمد قربان‌پور چناران، به اهمیت حفظ میراث شفاهی کوردهای خراسان و ضرورت گسترش ادبیات کودک به زبان مادری پرداخته است.

ادبیات کودک یکی از مهم‌ترین ابزارهای ماندگاری زبان و هویت ملت‌هاست؛ با این حال، بخش بزرگی از میراث شفاهی کوردهای خراسان، از لالایی‌ها و قصه‌ها تا افسانه‌ها، بازی‌های زبانی و معماها، هنوز ثبت و منتشر نشده و در معرض فراموشی قرار دارد.

ولدی در این یادداشت، علیرضا سپاهی‌لایین، شاعر و فعال فرهنگی، را از چهره‌های اثرگذار در توجه به این خلأ می‌داند. او با انتشار کتاب‌های «زمان و زانین» و «خزانکا» برای کودکان کورد، در مسیر تقویت ادبیات کودک به زبان مادری گام برداشته است. «خزانکا» افزون بر مخاطب کودک، با نگاهی شاعرانه و انتقادی، به جهان بزرگسالان نیز توجه دارد.

در این یادداشت تأکید شده است که ماندگاری هر زبان از کودکی آغاز می‌شود و برای زنده نگه‌داشتن زبان کوردی، باید آن را در ذهن و زندگی کودکان جاری کرد. همچنین گردآوری و ثبت روایت‌های شفاهی نسل‌های گذشته، ضرورتی فوری برای حفظ حافظه تاریخی و فرهنگی این جامعه است.

بر اساس فهرست ارائه‌شده در یادداشت، طی شانزده سال گذشته تنها سه کتاب داستان و ۹ کتاب شعر کودک به زبان کوردی در خراسان منتشر شده است؛ آماری که نشان‌دهنده محدودیت آثار و ضرورت توجه بیشتر به این حوزه است.

ولدی با اشاره به تلاش نویسندگانی چون گلی شادکام، رضا قارشی، یحیی علوی‌فرد و علیرضا سپاهی‌لایین، خواستار گسترش گونه‌های ادبیات کودک، بازآفرینی قصه‌های شفاهی و حمایت از نویسندگان و ناشران این عرصه شده است. او تأکید می‌کند آینده زبان مادری در گرو توجه امروز به کودکان است.