ارمغان خراسان شمالی

شنبه:۲۳آبان-شماره۵۹۱-سال۱۴۰۵-۸صفحه-قیمت۹۰ هزار تومان

رهبر انقلاب



پیام تسلیت رهبر معظّم انقلاب در پی درگذشت منصور انوری

حضرت آیت‌الله سیّد مجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر معظّم انقلاب اسلامی، در پیامی درگذشت منصور انوری، نویسنده متعهّد و انقلابی را تسلیت گفتند.

متن پیام به شرح زیر است:

بسم الله الرّحمن الرّحیم

درگذشت جناب آقای «منصور انوری»، نویسنده متعهّد و انقلابی، موجب تأسّف گردید.

آن مرحوم با خلق آثار متعدّد، از جمله رمان دوازده‌جلدی «جاده جنگ» که مورد توجّه و تحسین امام مجاهد شهید قرار گرفت، دِین خود را به انقلاب اسلامی ادا کَرد. اینجانب ضمن عرض تسلیت به خانواده ایشان و جامعه ادبی کشور، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم آمرزش، مغفرت و اجر الهی مسئلت می‌کنم.

سیّدمجتبی‌حسینی‌خامنه‌ای
۲۰ آبان ۱۴۰۵

خراسان شمالی در قاب «ایران جان»؛ از جاذبه‌های گردشگری تا مفاخر و سرمایه‌های انسانی ۳

استاندار: «ایران‌جان» امتداد همایش فرصت‌های سرمایه‌گذاری خراسان شمالی است ۳

تاریخ ما و تاریخ زندگی‌مان / مسعود بهنود ۶

ثبت‌نام مسابقات اسبدوانی بجنورد به مناسبت رویداد ملی «ایران جان» آغاز می‌شود ۷

نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی مهمان آخرین اجرای «آکواریوم» شد ۲

شهردار بجنورد: فرهنگ ترافیک باید هم‌پای توسعه زیرساخت‌های شهری تقویت شود ۴



بجنورد میزبان پیکر مطهر شش شهید گمنام دفاع مقدس می‌شود

هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)، پیکر مطهر شش شهید گمنام دفاع مقدس در روزهای ۲۱ و ۲۲ آبان‌ماه با برگزاری آیین استقبال و تشییع در بجنورد بدرقه می‌شود.

هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) و با حضور مردم شهیدپرور خراسان شمالی برگزار می‌شود؛

بجنورد میزبان پیکر مطهر شش شهید گمنام دفاع مقدس می‌شود

آیین استقبال و تشییع پیکر شش شهید گمنام دفاع مقدس، پنجشنبه و جمعه، ۲۱ و ۲۲ آبان‌ماه در بجنورد برگزار خواهد شد.

خبرنگار ارمغان- شهرستان بجنورد در روزهای پایانی هفته جاری میزبان پیکر مطهر شش شهید گمنام دفاع مقدس خواهد بود؛ آیین‌هایی که هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) و با حضور مردم و خانواده‌های شهدا برگزار می‌شود.

بر اساس برنامه اعلام‌شده، مراسم استقبال از پیکر این شهدا ساعت ۱۹:۳۰ روز پنجشنبه، ۲۱ آبان‌ماه، از مقابل پارک شهر آغاز می‌شود و تا میدان شهید ادامه خواهد داشت.

همچنین آیین تشییع پیکر مطهر شش شهید گمنام، ساعت ۸:۳۰ صبح جمعه، ۲۲ آبان‌ماه، از مسجد انقلاب به سمت میدان کارگر برگزار می‌شود.

این مراسم فرصتی برای تجدید پیمان مردم با آرمان‌های شهدا و پاسداشت یاد و راه رزمندگانی است که در دوران دفاع مقدس برای صیانت از میهن و ارزش‌های آن جان خود را فدا کردند.

مهدی جنتی، سردبیر ارمغان



استاندار خراسان شمالی کسب ۶ مدال مسابقات جهانی کوراش توسط ورزشکاران استان و ثبت نخستین مدال بانوان ایران در این رقابت‌ها را تبریک گفت.

امیرحسین طالبی، خبرنگار ارمغان:

استاندار خراسان شمالی کسب ۶ مدال جهانی کوراش و ثبت نخستین مدال بانوان ایران را تبریک گفت

بهمن نوری در پیامی، درخشش ورزشکاران خراسان شمالی در مسابقات جهانی کوراش و ثبت نخستین مدال بانوان ایران در تاریخ این رقابت‌ها را تبریک گفت.

خبرنگار ارمغان- استاندار خراسان شمالی در پیامی، کسب ۶ مدال ارزشمند توسط ورزشکاران استان در مسابقات جهانی کوراش و ثبت نخستین مدال بانوان ایران در تاریخ این رقابت‌ها را تبریک گفت.

به گزارش روابط عمومی استانداری خراسان شمالی، بهمن نوری در این پیام، موفقیت ورزشکاران استان را حاصل تلاش، پشتکار، استعداد و اراده آنان دانست و اظهار کرد: این دستاورد، بار دیگر ظرفیت‌های برجسته ورزشی خراسان شمالی را در عرصه رقابت‌های بین‌المللی به نمایش گذاشت.

وی با اشاره به اهمیت درخشش بانوان ورزشکار در رقابت‌های جهانی افزود: دستیابی بانوان به سکوهای جهانی، نشان‌دهنده توانمندی و شایستگی آنان و بیانگر افق‌های روشن پیش‌روی ورزش بانوان است.

استاندار خراسان شمالی همچنین ثبت نخستین مدال بانوان ایران در مسابقات جهانی کوراش را برگ زرین دیگری در تاریخ ورزش استان و کشور توصیف کرد.

نوری در پایان، ضمن تبریک این موفقیت به قهرمانان، خانواده‌های آنان، جامعه ورزش و مردم خراسان شمالی، از تلاش مربیان، کادر فنی و مجموعه‌های ورزشی استان قدردانی کرد و ابراز امیدواری کرد افتخارآفرینی ورزشکاران استان در میادین ملی و بین‌المللی تداوم یابد.

نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی مهمان آخرین اجرای «آکواریوم» شد

نمایش جنجالی کوراش بانوان ایران در المپیک جوانان استاندار خراسان شمالی کسب ۶ مدال را تبریک گفت



نمایش «آکواریوم» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادتی، در آخرین شب اجرای خود در تماشاخانه شمس بجنورد میزبان نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی و مدیرکل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان بود. این اثر با روایتی سورئال، رنج خانواده‌های شهدا و مظلومیت شهدای غواص و گمنام را به تصویر کشید.
محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی مهمان آخرین اجرای «آکواریوم» شد

حجت‌الاسلام والمسلمین رضا نوری، نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی و امام جمعه بجنورد، به همراه حجت‌الاسلام جلیل محمدی، مدیرکل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان، در دهمین و آخرین شب اجرای نمایش «آکواریوم» در تماشاخانه شمس بجنورد حضور یافتند.

به گزارش خبرنگار ارمغان، این اجرا ساعت ۲۰ برگزار شد و در پایان، امام جمعه بجنورد با حضور در جمع گروه اجرایی، از نویسنده، کارگردان، بازیگران و عوامل نمایش تقدیر کرد.

نمایش «آکواریوم» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادتی، از ۱۶ تا ۲۰ آبان‌ماه در مجتمع فرهنگی و هنری گلشن بجنورد روی صحنه رفت. این اثر با محوریت مظلومیت شهدای غواص و گمنام و رنج خانواده‌های شهدا، در قالب درامی سورئال، مفاهیمی چون مقاومت، ایثار، فقدان، انتظار و سوگ را روایت می‌کند.

«آکواریوم» اقتباسی آزاد از سیره شهید هنرمند سیدمیرزا نادری است و پیش از این به‌عنوان اثر برگزیده بخش مهمان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت انتخاب شده بود. این نمایش همچنین در بخش صحنه‌ای بیست‌ودومین جشنواره استانی تئاتر، اثر منتخب شناخته شد.

این اثر طی پنج شب، هر شب در دو نوبت ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۰ اجرا شد. مهرزاد رشیدی، محمدامین جنتی، فاطمه رحمانی، علی سعادتی و رضا ابراهیم‌پور در آن ایفای نقش کردند. مهدی جنتی مدیر تولید و دستیار کارگردان بود و دیگر عوامل در بخش‌های طراحی صحنه و لباس، نور، صدا، پوستر، بروشور، گریم و عکاسی همکاری داشتند.

بررسی مسائل معیشتی و مدیریت مصرف انرژی با حضور استاندار خراسان شمالی

مسائل مرتبط با معیشت مردم، مدیریت مصرف انرژی و موضوعات اجرایی و اقتصادی کشور در وبیناری با حضور رئیس‌جمهور، اعضای هیئت دولت و استاندار خراسان شمالی بررسی شد.
فریبا جهانی، خبرنگار ارمغان:

بهمن نوری در وبینار سراسری بررسی مسائل اقتصادی و اجرایی کشور، با حضور رئیس‌جمهور و تعدادی از وزیران دولت شرکت کرد.

خبرنگار ارمغان- استاندار خراسان شمالی در وبینار بررسی مسائل معیشتی و مدیریت مصرف انرژی که با حضور رئیس‌جمهور و جمعی از اعضای هیئت دولت برگزار شد، شرکت کرد.

این وبینار با حضور رئیس‌جمهور



و وزیران کشور، جهاد کشاورزی، صنعت، معدن و تجارت، نفت و تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شد و طی آن، موضوعات مهم اقتصادی و اجرایی کشور مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در این نشست، مهم‌ترین مسائل مرتبط با معیشت مردم، مدیریت مصرف انرژی و دیگر موضوعات اجرایی و اقتصادی کشور بررسی و درباره راهکارهای مناسب برای بهبود شرایط و رفع مشکلات موجود تبادل نظر شد.

بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی نیز در این وبینار حضور داشت و در جریان مباحث، دیدگاه‌ها و تصمیمات مطرح‌شده قرار گرفت.

برگزاری این نشست در راستای هماهنگی بیشتر میان مسئولان اجرایی کشور، بررسی چالش‌های اقتصادی و معیشتی و تبادل نظر درباره راهکارهای مدیریت مصرف انرژی و بهبود خدمات‌رسانی انجام شد. همچنین بر اهمیت تعامل میان دولت و مدیران استانی در پیگیری مسائل و اجرای برنامه‌های کشور تأکید شد.



استاندار خراسان شمالی در نشست خبری دوازدهمین رویداد ملی «ایران‌جان» گفت این برنامه تلویزیونی در امتداد همایش فرصت‌های سرمایه‌گذاری استان طراحی شده و قرار است ظرفیت‌ها، مطالبات مردم و مسیرهای توسعه خراسان شمالی را به مخاطبان معرفی کند.

نفیسه سالمی خبرنگار ارمغان:

استاندار خراسان شمالی، رویداد ملی «ایران‌جان» را فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های استان، امیدآفرینی و پیگیری مطالبات مردم دانست و گفت: این رویداد در امتداد همایش فرصت‌های سرمایه‌گذاری استان برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ارمغان، بهمن نوری در نشست خبری دوازدهمین رویداد ملی «ایران‌جان» اظهار کرد: در همایش سرمایه‌گذاری سال گذشته ۱۲۱ مجوز بی‌نام صادر شد که تاکنون ۴۰ پروژه به بهره‌برداری رسیده است.

وی افزود: ظرفیت‌های اقتصادی، علمی، کشاورزی، محیط زیست، گردشگری و ورزشی خراسان شمالی در این رویداد به مخاطبان معرفی خواهد شد.

استاندار با تأکید بر ضرورت جهاد تبیین و تقویت امید در جامعه، به‌ویژه نسل جوان، گفت: «ایران‌جان» فرصتی برای معرفی توانمندی‌ها و انعکاس مطالبات مردم است تا زمینه برنامه‌ریزی برای رفع مشکلات فراهم شود.

نوری همچنین رسانه‌ها را یار دوازدهم تیم مدیریتی استان دانست و تأکید کرد: مدیریت استان نقدپذیر است و حتی نقدهای رسانه‌ای نیز می‌توانند راهگشا باشند.

وی خطاب به مدیران دستگاه‌های اجرایی گفت: نباید از حضور در قاب دوربین و دیده‌شدن کاستی‌ها هراس داشت؛ بلکه باید نقدها و انعکاس مشکلات را انگیزه‌ای برای تلاش بیشتر و اصلاح امور دانست.

استاندار خراسان شمالی در ادامه بر ضرورت فضاسازی محیطی و اطلاع‌رسانی گسترده تأکید کرد و از فرمانداران، شهرداران، دهیاران و مدیران دستگاه‌ها خواست زمینه مشارکت فعال مردم در این رویداد را فراهم کنند.

وی هدف «ایران‌جان» را فراتر از معرفی جاذبه‌ها دانست و پیگیری مطالبات، تقویت سرمایه اجتماعی و فراهم‌سازی زمینه توسعه و آبادانی استان را از دستاوردهای مورد انتظار آن برشمرد.

استاندار «ایران‌جان»: امتداد همایش فرصت‌های سرمایه‌گذاری خراسان شمالی است

تکریم خانواده‌های شهدا و ایثارگران، عبادت و پاسداشت فرهنگ شهادت است



استاندار خراسان شمالی در نشست شورای ترویج و توسعه فرهنگ ایثار و شهادت، بر تکریم خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، انتقال فرهنگ شهادت به نسل‌های آینده و خدمت‌رسانی شایسته به جامعه ایثارگری تأکید کرد.

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

استاندار خراسان شمالی: تکریم خانواده‌های شهدا و ایثارگران، عبادت و پاسداشت فرهنگ شهادت است

بهمن نوری با تأکید بر ضرورت ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، انتقال ارزش‌های دفاع و فداکاری به نسل‌های آینده و خدمت‌رسانی شایسته به خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران را از اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی استان دانست.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، استاندار خراسان شمالی در نشست شورای ترویج و توسعه فرهنگ ایثار و شهادت، بر ضرورت صیانت از ارزش‌های ایثارگری و تکریم خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران تأکید کرد.

بهمن نوری با بیان اینکه بزرگداشت یاد و نام شهدا و تکریم خانواده‌های آنان، افزون بر یک مسئولیت اجتماعی و فرهنگی، اقدامی ارزشمند و نوعی عبادت است، اظهار کرد: پاسداشت مقام شهدا و خانواده‌های ایثارگر باید در رفتار، برنامه‌ها و اقدامات دستگاه‌های اجرایی نمود عملی داشته باشد.

وی با اشاره به تقدیم بیش از سه هزار شهید از سوی مردم خراسان شمالی، انتقال فرهنگ ایثار و شهادت به نسل‌های آینده را ضرورتی انکارناپذیر دانست و بر لزوم برنامه‌ریزی هدفمند برای حفظ و ترویج این ارزش‌ها تأکید کرد.

استاندار خراسان شمالی همچنین هماهنگی و تعامل دستگاه‌های اجرایی را در پیشبرد برنامه‌های حوزه ایثار و شهادت ضروری دانست و خواستار توجه جدی به خدمت‌رسانی شایسته و مستمر به جامعه ایثارگری استان شد.

نوری خاطرنشان کرد: پاسداشت فرهنگ شهادت و تکریم خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، نیازمند اهتمام مستمر مسئولان و مشارکت همه بخش‌های جامعه است.

خراسان شمالی در قاب «ایران جان»؛ از جاذبه‌های گردشگری تا مفاخر و سرمایه‌های انسانی

رویداد ملی «ایران جان؛ خراسان شمالی ایران» از ۲۳ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۵ برگزار می‌شود و فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های اقتصادی، گردشگری، طبیعی، فرهنگی و تاریخی استان در سطح ملی است. در این رویداد، بلاگرها، خبرنگاران، یادداشت‌نویسان و کنشگران فضای مجازی با تولید محتوای رسانه‌ای، جاذبه‌های گردشگری، مفاخر و سرمایه‌های انسانی خراسان شمالی را به مخاطبان سراسر کشور معرفی می‌کنند.

امیر حسین طالبی، خبرنگار ارمغان:

رویداد ملی «ایران جان؛ خراسان شمالی» از ۲۳ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۵، فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های اقتصادی، گردشگری، طبیعی، تاریخی و فرهنگی استان در سطح کشور است.

از خبرنگاران، مدیران رسانه‌ها، بلاگرها و فعالان فضای مجازی دعوت شده با تولید و بازنشر محتوای هدفمند در این پویش مشارکت کنند.

معرفی آبنبات بجنورد، زعفران فاروج، حیات وحش، روستای روئین، دره ارناوه و چشمه گاگل از محورهای گردشگری این رویداد است. همچنین معرفی مفاخر و شهدای استان از جمله آیت‌الله مهمان‌نواز، شهید رستمی، شهید محمدزاده وحدت، آیت‌الله نجفی قوچانی، شهید مایوان، شهید طیبی و ابوالعباس اسفراینی مورد توجه قرار دارد.

خبرنگاران با گزارش و مصاحبه، بلاگرها با تولید ویدئو و فعالان فضای مجازی با انتشار محتوا می‌توانند در معرفی توانمندی‌های استان نقش‌آفرینی کنند.

علاقه‌مندان برای دریافت محتوای تأییدشده و بازنشر آن می‌توانند به کانال «ایران جان؛ خراسان شمالی» در پیام‌رسان بله به نشانی زیر بپیوندند:

https://ble.ir/iranejankhorasanshomali

همچنین لینک مطالب منتشرشده برای رصد و ارزیابی، به شماره ۰۹۱۲۷۴۹۰۷۲۲ (آقای نورائی) در پیام‌رسان بله ارسال شود.

هدف این پویش، معرفی جاذبه‌ها، فرصت‌های سرمایه‌گذاری و سرمایه‌های انسانی و فرهنگی خراسان شمالی به سراسر کشور است.





شهردار بجنورد در آیین افتتاحیه نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوا «چراغ قرمز» بر ضرورت توجه هم‌زمان به زیرساخت‌های شهری و فرهنگ شهروندی تأکید کرد و هنر را ابزاری مؤثر برای اصلاح رفتارهای ترافیکی دانست.

مهدی جنتی-سر دبیر

در آیین افتتاحیه نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوا «چراغ قرمز» مطرح شد؛

شهردار بجنورد با تأکید بر ضرورت توجه هم‌زمان به توسعه زیرساخت‌ها و فرهنگ شهروندی گفت: مدیریت ترافیک تنها یک موضوع مهندسی نیست، بلکه با رفتارهای اجتماعی، فرهنگ عمومی و جامعه‌شناسی ارتباط مستقیم دارد.

به گزارش خبرنگار ارمغان، سیدمحمدعلی کشمیری روز شنبه ۱۶ آبان‌ماه در آیین افتتاحیه نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوا «چراغ قرمز» در ساختمان شورای اسلامی شهر بجنورد اظهار کرد: توسعه شهری تنها با اجرای پروژه‌های عمرانی محقق نمی‌شود و ارتقای فرهنگ عمومی و اصلاح رفتار شهروندان نیز باید مورد توجه قرار گیرد.

وی با اشاره به اهمیت توازن اقدامات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری افزود: همان‌گونه که برای توسعه زیرساخت‌ها سرمایه‌گذاری می‌کنیم، باید برای آموزش و فرهنگ‌سازی نیز برنامه داشته باشیم؛ چراکه ورود فناوری‌های جدید بدون آموزش کافی می‌تواند پیامدهای نامطلوبی به دنبال داشته باشد.

کشمیری با اشاره به گسترش فناوری‌هایی همچون هوش مصنوعی تصریح کرد: فرهنگ استفاده صحیح از فناوری باید هم‌پای پیشرفت آن توسعه یابد و زندگی شهری نیز به دلیل برخورداری از قواعد و مسئولیت‌های اجتماعی، نیازمند نهادینه‌سازی فرهنگ شهروندی است.

شهردار بجنورد هنر را ابزاری مؤثر برای انتقال مفاهیم اجتماعی دانست و گفت: انتخاب موضوع ترافیک برای جشنواره «چراغ قرمز» با هدف استفاده از ظرفیت هنر در ترویج رفتارهای صحیح ترافیکی و ارتقای فرهنگ شهروندی انجام شده است.

وی ادامه داد: مهندسی ترافیک اگرچه بر محاسبات و اصول فنی استوار است، اما رفتار انسان‌ها و ویژگی‌های فرهنگی جامعه در آن نقش تعیین‌کننده‌ای دارد؛ بنابراین مدیریت ترافیک نباید صرفاً به طراحی معابر، نصب علائم و اجرای قوانین محدود شود.

کشمیری با تأکید بر اینکه تمام گروه‌های سنی در موضوع ترافیک نقش دارند، شناخت رفتارهای اجتماعی و تفاوت‌های فرهنگی را برای اصلاح الگوهای ترافیکی ضروری دانست.

وی در پایان ضمن قدردانی از برگزارکنندگان جشنواره ابراز امیدواری کرد «چراغ قرمز» با مشارکت هنرمندان و فعالان فرهنگی و رسانه‌ای به رویدادی اثرگذار تبدیل شود و تجربه آن به‌عنوان الگویی برای سایر شهرها مورد استفاده قرار گیرد.

دکتر جهانی: توسعه زیرساخت‌های شهری بدون توجه به فرهنگ ترافیک تداوم نخواهد یافت

بررسی زمینه‌های همکاری آموزشی و پژوهشی اتاق بازرگانی بجنورد و دانشگاه علمی‌کاربردی خراسان شمالی



تأکید بر توسعه آموزش‌های تخصصی، ارتقای مهارت‌های کاربردی و تربیت نیروی انسانی متناسب با نیاز بازار کار و واحدهای تولیدی استان

محسن جهانی خبرنگار ارمغان:

بررسی زمینه‌های همکاری آموزشی و پژوهشی اتاق بازرگانی بجنورد و دانشگاه علمی‌کاربردی خراسان شمالی

تأکید بر تربیت نیروی انسانی متخصص و متناسب با نیاز بازار کار

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، زمینه‌های توسعه همکاری‌های مشترک آموزشی و پژوهشی میان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی بجنورد و دانشگاه جامع علمی‌کاربردی خراسان شمالی در دیداری مشترک مورد بررسی قرار گرفت.

در این نشست، رئیس دانشگاه جامع علمی‌کاربردی استان خراسان شمالی با عباس کاظمی، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی بجنورد، درباره راهکارهای گسترش تعاملات علمی، آموزشی و پژوهشی میان دو مجموعه گفت‌وگو کرد.

یکی از محورهای اصلی این دیدار، بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی و آموزشی دانشگاه در کنار توانمندی‌های بخش خصوصی برای ارتقای مهارت‌های تخصصی و تربیت نیروی انسانی متناسب با نیازهای بازار کار بود. در همین راستا، بر ضرورت تقویت ارتباط میان مراکز آموزش عالی و بخش اقتصادی استان و توسعه آموزش‌های مهارت‌محور تأکید شد.

همچنین در این نشست، ظرفیت‌های همکاری دو مجموعه در زمینه طراحی و اجرای دوره‌های آموزشی تخصصی با توجه به نیازهای فعالان اقتصادی و واحدهای تولیدی استان مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

انجام فعالیت‌های پژوهشی کاربردی و مسئله‌محور با هدف پاسخ‌گویی به نیازهای بخش تولید و اقتصاد استان نیز از دیگر موضوعات مطرح‌شده در این دیدار بود.

بررسی این زمینه‌های همکاری در شرایطی صورت گرفت که ارتباط مؤثر میان دانشگاه و بخش خصوصی می‌تواند زمینه استفاده هدفمند از ظرفیت‌های علمی، آموزشی و اقتصادی استان را فراهم کند.

توسعه تعاملات میان دانشگاه جامع علمی‌کاربردی خراسان شمالی و اتاق بازرگانی بجنورد، با محوریت آموزش‌های تخصصی، مهارت‌آموزی و پژوهش‌های متناسب با نیاز بازار کار، از محورهای مورد تأکید در این نشست بود.

اجرای طرح « بانو محله» در مرکز خراسان شمالی

برای اولین بار در کشور و استان «طرح بانو محله » از محله شهرک فرهنگیان بجنورد آغاز شد. محمد رضا موفق فرماندار مرکز استان ، بهره بردن از ظرفیت بانوان در مشارکتهای اجتماعی را از اهداف اجرای این طرح برشمرد .

فریبا جهانی، خبرنگار ارمغان:

آغاز اجرای طرح «بانو محله» برای نخستین‌بار در کشور از بجنورد

طرح «بانو محله» برای نخستین‌بار در کشور و استان خراسان شمالی، از محله شهرک فرهنگیان بجنورد آغاز شد.

به گزارش خبرنگار ارمغان، محمدرضا موفق، فرماندار مرکز استان، در نشست آغاز اجرای این طرح، بهره‌گیری از ظرفیت بانوان در مشارکت‌های اجتماعی و نقش‌آفرینی آنان در حوزه زنان و خانواده را از اهداف این برنامه برشمرد. وی همچنین ترویج مدیریت بهینه مصرف انرژی در منازل را از دیگر محورهای اجرای طرح عنوان کرد و بر ضرورت استفاده از توانمندی بانوان در این زمینه تأکید داشت.



اعظم الهامی، مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری خراسان شمالی نیز در این نشست با تشریح اهداف و ابعاد طرح «بانو محله»، فعالیت زنان در کنار مردان برای راهبری و مدیریت محلات را ضروری دانست.

وی خواستار توجه ویژه دستگاه‌های اجرایی و شوراهای پیشرفت محلات به مشارکت بانوان در مدیریت محلات شهری و روستایی شد و بر تقویت نقش اجتماعی زنان در پیشبرد برنامه‌های محله‌محور تأکید کرد.

در پایان این نشست، احکام «بانو محله» شهرک فرهنگیان بجنورد به تعدادی از بانوان عضو شورای پیشرفت محلات اهدا شد تا فعالیت رسمی این طرح در نخستین محله آغاز شود.

تاریخ ما و تاریخ زندگی‌مان / مسعود بهنود

در این کتاب، سرگذشت ۲۱ تنی می‌آید که بر سر قدرت بودند و جان باختند. از آن میان، هشت تن به تیر مردم کشته شدند، یک تن وقتی دریافت که کشته خواهد شد، پیش‌دستی کرد و خود جام زهر را سرکشید، یکی در غربت و به دست بیگانه زندگی باخت و آخرین نفر که امیرعباس هویدا باشد، وقتی که ماجرای سلطنت بایان گرفته بود، به حکم دادگاه انقلاب تیرباران شد.

مسعود بهنود-روزنامه اطلاعات

در این کتاب، سرگذشت ۲۱ تنی می‌آید که بر سر قدرت بودند و جان باختند. از آن میان، هشت تن به تیر مردم کشته شدند، یک تن وقتی دریافت که کشته خواهد شد، پیش‌دستی کرد و خود جام زهر را سرکشید، یکی در غربت و به دست بیگانه زندگی باخت و آخرین نفر که امیرعباس هویدا باشد، وقتی که ماجرای سلطنت بایان گرفته بود، به حکم دادگاه انقلاب تیرباران شد.

به شوخی بگویم. اوایل دهه ۴۰، زمانی که من اولین سال نوشته‌ای به روزنامه اطلاعات داده بودم، درست زمانی بود که صبح هنگام، گروهی از هواداران آیت‌الله خمینی به خیابان ریختند. من از مدرسه بیرون شدم و در خیابان های پرحادثه به راه افتادم. ظهر با سرعت به سمت ساختمان اطلاعات رفتم.

دفتر روزنامه خالی بود و نگهبان «آقای نویسی» به من گفت هرچه دیدی، بنویس. می‌گذارم برای سردبیر روزنامه. فردایش روزنامه را در خیابان تماشا کردم. تقریباً تمام گزارش من چاپ شده بود. البته «اسم من در گزارش قید نشده نبود»، اما از همین نقطه روزنامه نگار شدم و اولین کارت برای مجله کودکان روزنامه اطلاعات را به من دادند. چنین بود که روزنامه نویس شدم....

روایت «أصبحتُ امیراً و أمسیتُ أسیراً»* همواره در تاریخ جهان جاری است و در تاریخ، حکایت آن‌ها که سرِ شب قصد تاراج داشته‌اند و سپیده‌دمان نه تن‌شان سر داشته و نه سرشان تاج، بی‌شمار است. آری، تاریخ را آن‌ها می‌سازند که برای قدرت، از جان می‌گذرند و بیهوده نیست که در این سال‌های پایانی قرن بیستم دو کشور اروپائی باهم دشمن شده‌اند؛ چون یکی می‌خواهد نام مقدونی را بر خود بگذارد و اسکندر جهان‌گشا را سرمایه تاریخی خود قرار دهد.

در مغولستان به چنگیز می‌نازند و در ازبکستان به امیر تیمور و هنوز ناپلئون پشت ذهن هر نظامی حضور دارد. نه فقط برای فرانسویان، که برای بسیاری از مردم جهان، غم‌انگیزترین تابلوهای نقاشی، همان‌هایی است که در یک طبقه موزه لوور نگاهداری می‌شود و بناپارت را در غروبی غمگین در پی شکست از زمستان روسیه نشان می‌دهد؛ آنجا که از سرما ناچار شده مظهر قدرت - یعنی پرچم یگان‌های تحت امر خود - را بسوزاند.

در نگاه ناپلئون در آن لحظه، تأثری هست که نقاشان کوشیده‌اند تا آن را ثبت کنند. هیتلر، آخرین موجود زمینی که در پی جهانگشایی به تعریف کلاسیک آن برآمد، می‌گویند روز ورود به پاریس، ساعتی را تنها گذراند و برسنگ سیاه گور ناپلئون خیره ماند. اگر معلوم می‌شد که او در دل چه گفته است با آن سردار فرانسوی، شاید رازی از رازهای دور گشوده می‌ماند و آشکار می‌شد که هیتلر چطور به راه ناپلئون رفت تا بلکه بر برف‌های روسیه فائق آید، اما نشد.

ماکس وبر، قدرت را امکان تحمیل اراده فرد بر رفتار جمعی دیگر می‌خواند. راسل که رساله‌ای شیوا درباره قدرت دارد، عشق به قدرت را، در وسیع‌ترین معنای کلمه، میل به پدید آوردن آثار مورد نظر در جهان بیرونی دانست. موریس دوورژه فرانسوی معتقد است قدرت یک ضرورت اجتماعی است. جان کنت گالبریت هم می‌گوید قدرت می‌تواند امری شود زیانبار؛ اما وجودش ضرورت اجتماعی است. نیچه شهوت‌رانی، قدرت‌خواهی وخودخواهی را سه شر بشر می‌داند واز آن میان به قدرت بیشتر نیش می‌زند؛ چرا که قدرت‌خواهی زمین‌لرزه‌ای است که پوسیده‌ها و پوک‌ها را می‌شکافد وازهم می درد.

از سوی دیگر نیز می‌توان به راز قدرت نزدیک شد و آن در تعریف تراژدی است؛ تراژدی معمولاً وقتی اوج می‌گیرد که آدمی در اوج قدرت است. هرچه رستم بزرگتر، تراژدی وجود او وقتی بر مرگ سهراب می گرید،عمیق تر.

اگر از تاریخ ایران مثال بزنیم، از میان همه آن‌ها که به ناحق جان دادند و شمارشان بی‌کران بود، فقط نام آن‌هایی در دل تاریخ ثبت شده که بر مرکب قدرت سوار بوده‌اند؛ از نادرشاه تا امیرکبیر. نادر از آن روکه هند را گرفت و بخشید وقدرت خود را تا شرق ثابت کرد، سرانجام در چادر خود بی سر افتاد و امیر نام‌اور که آن قدرت را یافت تا در مدتی کوتاه، سرنوشت ایران را دگرگون کند و خونی که از رگ‌هایش بر پای سروهای فین کاشان رفت، تاریخ ایران را رنگین کرد. بر حسنک از آن رو بیهقی قلم را کشاند که وزیر بود.



چنین است که خواجه شیراز می‌گوید: «شکوه تاج سلطانی که بیم جان در او درج است/ کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد». با این حال حافظ قلندر است، ولی تاریخ پُراز کسانی است که با علم به این بیمِ جان، در پی آن کلاه دلکش بوده‌اند.

تاریخ ایران سرشار از قصّه‌هایی است که چه پایان خوشی داشته‌اند و چه عاقبتی تلخ، باری همه بر سرِ قدرت بوده‌اند. در همه جای گیتی، آدمیان در پی قدرت به خشونت دست یازیده‌اند و این فقط قصّه تاریخ ایران نیست و هنوز هم گاه بر سر زعامت یک روستا یا حکومت بریک چاه آب یا قبیله‌ای گرسنه، انسان‌ها خون یکدیگر را می‌ریزند و این قدیمی‌ترین مایه حکایت بشر است.

در تاریخ بشری که به روایت آن، حتی قابیل نیز تاب تحمل هابیل را نداشت و از میان آن سه آرزوی ازلی - قدرت، ثروت وشهرت - این یکی که قدرت باشد، بیشتراز آن دو دیگر جان گرفته است؛ تازه زندان‌ها، شکنجه‌گاه‌ها واردوگاه‌ها هم گوشه‌هایی دیگر از ماجرای مهارناپذیر قدرتند.

این کتاب در حقیقت قصّه زندگی آن‌هاست که در ۱۵۰ سال پایانی دوران پادشاهی، در این مُلک بر سر قدرت جان باخته‌اند؛ از شاه گرفته تا رئیس‌الوزرا و وزیران. در آن میان، پنج تن را آورده‌ام که شاه و صدراعظم و وزیر نبودند؛ یعنی یپرم‌خان، میرزا کوچک‌خان، کلنل پسیان، پیشه‌وری و افشارطوس که به باور من، دست‌کمی از وزیر نداشتند و در سر، هوایی بزرگتر از آن میچنان‌که میرزا یک چند رئیس‌جمهوریِ سرخ گیلان هم خوانده شد، یپرم‌خان عملاً فرمانده کل قوا بود، کلنل هم وقتی از دستور حکومت مرکزی سرپیچید، لابد به مقام سردارسپه چشم دوخته بود، پیشه‌وری هم خود را نخست‌وزیر آذربایجان خواند و....

اگر دوران دو سلسله سلطنتیِ آخرین در نظر بود، باید کتاب با سرگذشت میرزا ابراهیم خان کلانتر (اعتمادالدوله) آغاز می شد؛ که اولین صدراعظم قاجار بود و فتحعلی‌شاه با کشتن او این بنای شوم را نهاد که جانشینانش هم اولین نخست‌وزیران خود را - در مقابل خدماتی که در راه به سلطنت رسیدن آن‌ها به کار برده بودند- به قتل برسانند.

اعتمادالدوله در عین حال نخستین وزیری بود که در کشته شدنش، بیگانه‌ای سلطه‌جو(بریتانیا) انگشتی در کار داشت. طرفه آنکه این ماجرا تا مشروطیت نیز ادامه یافت؛ چنان‌که قائم‌مقام فراهانی، امیرکبیر و اتابک (امین السلطان) که سرگذشت‌شان دراین کتاب می‌آید، صدارت‌عظمای محمدشاه، ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه را بر عهده داشتند و همگی به این سرنوشت دچار شدند.

در این کتاب، سرگذشت ۲۱ تنی می‌آید که بر سر قدرت بودند و جان باختند. از آن میان، هشت تن به تیر مردم کشته شدند، یک تن وقتی دریافت که کشته خواهد شد، پیش‌دستی کرد و خود جام زهر را سرکشید، یکی در غربت و به دست بیگانه زندگی باخت و آخرین نفر که امیرعباس هویدا باشد، وقتی که ماجرای سلطنت بایان گرفته بود، به حکم دادگاه انقلاب تیرباران شد.

در این روایت که در فاصله زمانی قتل قائم‌مقام فراهانی وامیرعباس هویدا (حدود ۱۴۴ سال) سرگذشت کشته‌شدگان بر سر قدرت بازگو می‌شود، پیداست که انتخاب و گزینشی براساس عملکرد مثبت یا منفی آن‌ها یا خدمت یا خیانت‌شان، در نظر نبوده است؛ وگرنه این باب باید فقط با نام پُرجلال میرزا تقی‌خان امیرکبیر، باز و بسته می‌شد؛ مردی که درمیان این جان‌دادگان شیفته و تشنه قدرت جای نداشت.

در میان این جمع - چنانکه به تعبیر بیهقی در مرگ مشکوک بونصر مشکان، باید «قلم را لختی بر وی بگریانیم» پذیرفتنی است که سیدجمال‌الدین اسدآبادی نیز در سودای اصلاحگری، خیالی از نوع و جنس خیالات و آرمان‌های امیر در سر داشت، وقتی میرزا رضای کرمانی را برای ترور ناصرالدین شاه فرستاد؛ پس قتل مظلومانه امیر کجا و قتل قاتل او کجا!

از دیگرسو، این عده از جهت علم و دانش نیز، هیچ تناسبی با هم ندارند؛ در این میان، قائم مقام در صدر است که منشآت او به گلستان سعدی پهلو می‌زند و هویدا در انتها، که حتی بیتی شعر فارسی از بر نداشت وبه هفت زبان آراسته بود جز زبان فارسی، چنان که حسنعلی منصور نیز چنین بود.

از دیگر جهات نیز این شخصیت‌ها به هم شبیه نیستند؛ یکی مانند علی‌اصغرخان اتابک، ثروتی بی‌نهایت داشت، ریخت‌وپاش‌ها کرد و دنیا را گشت و یا ناصرالدین‌شاه که پنجاه سال بی‌حساب‌وکتاب خزانه در اختیارش بود و علاوه بر آن، با بخشیدن امتیازها به بیگانگان بر آن ثروت می‌افزود. در مقابلش هژیر هم بود که یک خانه از خود نداشت. یکی چون ناصرالدین‌شاه پنجاه سالی بی‌منازع حکم راند و حرمسرایی داشت که عرض و طولش آشکار نیست و یکی چون هژیر است که هرگز زنی نگرفت و طول صدارتش هم به یک سال نرسید.

یکی چون امیرکبیر است که هنوز تاریخ از مرگش سوگواراست و دیگری اتابک است که در پی ترورش مجالس شادمانی برپا و برای تجلیل از قاتلش جلسات متعد برگزار شد و یا رزم‌آراست که کشنده‌اش را مجلس از مجازات معاف کرد. بعضی به کار و کفایت مشهور بوده‌اند، همچون قائم‌مقام یا حتی تیمورتاش و نصرت‌الدوله، و برخی به بی‌کفایتی همچون سرلشکر طهماسبی وهویدا.

قتل بعضی را بیگانه‌ای نامحرم، دسیسه‌ساز بوده - مانند قائم‌مقام و امیرکبیر - و قتل عده‌ای دیگر به جهت - یا به بهانه - وابستگی‌شان به بیگانه اتفاق افتاده است، مانند حسنعلی منصور و هژیر. برخی به حکم دادگاهی جان باخته‌اند، همچون دکتر حسین فاطمی و هویدا، وبرخی به تصمیمی عاجل وبدون مقدمه، مانند صنیع‌الدوله.

شباهت اندکی اگر بین همه‌شان بتوان یافت، در این است که همگی به خارج از ایران سفر کرده و زبانی جز فارسی می‌دانسته‌اند و جز چند تن مانند قائم‌مقام، ناصرالدین شاه، نصرت‌الدوله (فرزند فرمانفرما) سردار اسعد و حسنعلی منصور، بقیه پدری صاحب قدرت یا ثروت نداشتند و سرانجام آن که کشنده همه پیداست، جز سرلشکر طهماسبی؛ گرچه در مورد علت کشته شدن بعضی‌ها اختلاف روایت هست، در عین حال بیشتر کسانی که قدرت را در این دوران، به‌خصوص در دست داشته‌اند، خطر کشته شدن را از سر گذرانده‌اند.

*بامداد امیری بودم و شبانگاه اسیری‌ام (از کتاب سیر الملوک (سیاست نامه) خواجه نظام الملک توسی / جلد : ۱ صفحه : ۲۶

رئیس شورای اسلامی شهر بجنورد در آیین افتتاح جشنواره «چراغ قرمز» تأکید کرد

رئیس شورای اسلامی شهر بجنورد گفت هنرهای نمایشی از مؤثرترین و کوتاه‌ترین مسیرها برای انتقال مفاهیم فرهنگی و آموزشی در حوزه مدیریت شهری و ارتقای فرهنگ شهروندی است و حضور هنرمندان می‌تواند به تقویت برنامه‌های فرهنگی شهر کمک کند.

چواد جهانی، خبرنگار ارمغان:

رئیس شورای اسلامی شهر بجنورد با تأکید بر نقش هنر در انتقال مفاهیم اجتماعی و آموزشی گفت: هنرهای نمایشی کوتاه‌ترین و مؤثرترین مسیر برای ترویج فرهنگ شهروندی و ارتقای آگاهی عمومی است.

به گزارش خبرنگار ارمغان، جمشید عین‌بیگی روز شنبه ۱۶ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در آیین افتتاح نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوای «چراغ قرمز» در ساختمان شورای اسلامی شهر بجنورد اظهار کرد: راه نمایش و هنر، کوتاه‌ترین فاصله برای انتقال مفاهیم فرهنگی و آموزشی در حوزه مدیریت شهری و آموزش شهروندی است.



وی با قدردانی از حمایت شهردار، مدیران و کارکنان شهرداری بجنورد افزود: برگزاری چنین رویدادهایی حاصل همدلی و تلاش مجموعه مدیریت شهری و فعالان فرهنگی و هنری است و باید از افرادی که برای تحقق این برنامه‌ها تلاش می‌کنند، حمایت و قدردانی شود.

عین‌بیگی با اشاره به جایگاه کمیسیون فرهنگی شورای شهر در حمایت از فعالیت‌های هنری تصریح کرد: در حوزه فرهنگ نباید به بهانه‌هایی مانند کمبود اعتبار یا محدودیت‌های اجرایی، زمینه فعالیت‌های فرهنگی را محدود کرد؛ بلکه حمایت از سرمایه‌های فرهنگی و هنری شهر باید در عمل مورد توجه قرار گیرد.

رئیس شورای شهر بجنورد با بیان اینکه مسئولیت مدیریت شهری تنها به ارائه خدمات و اجرای پروژه‌های عمرانی محدود نمی‌شود، گفت: هنرمندان و فرهیختگان می‌توانند در کنار شهرداری و شورا، در اجرای برنامه‌هایی که با زندگی روزمره و نیازهای شهروندان ارتباط دارد، نقش مؤثری ایفا کنند.

وی همچنین درباره عنوان جشنواره «چراغ قرمز» اظهار کرد: این مفهوم علاوه بر یادآوری چهارراه، رعایت قوانین و پیشگیری از حوادث، می‌تواند نمادی برای تأمل درباره مسئولیت‌ها، انتخاب‌ها و رفتارهای اجتماعی باشد.

عین‌بیگی فعالیت فرهنگی را در شرایط دشوار اجتماعی و مدیریتی یک ضرورت دانست و بر همکاری هنرمندان حوزه نمایش و گرافیک، مجموعه شهرداری و پلیس راهور برای ترویج فرهنگ شهروندی تأکید کرد.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد جشنواره «چراغ قرمز» زمینه تقویت فعالیت‌های فرهنگی و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان را فراهم کند و بجنورد در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی نیز دستاوردهای بیشتری داشته باشد.

درگذشت کوروش زارعی، بازیگر نقش لاوی در سریال یوسف پیامبر(ع)

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، پس از یک دوره بیماری درگذشت. او با ایفای نقش لاوی در مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر(ع)» در میان مخاطبان شناخته می‌شد.

چواد جهانی، خبرنگار ارمغان:

کوروش زارعی درگذشت؛ جامعه هنری یکی از چهره‌های فعال عرصه نمایش را از دست داد

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون، درگذشت؛ هنرمندی که طی سال‌ها فعالیت در عرصه هنرهای نمایشی، در آثار مختلفی حضور داشت و با نقش‌آفرینی در مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر(ع)» در میان مخاطبان تلویزیون شناخته شد.

زارعی از جمله هنرمندانی بود که فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه هنرهای نمایشی



دنبال کرد و علاوه بر بازیگری، در زمینه کارگردانی تئاتر نیز تجربیاتی داشت. حضور در آثار نمایشی و تلویزیونی، بخشی از کارنامه هنری او را تشکیل می‌دهد و نامش برای علاقه‌مندان به مجموعه‌های تلویزیونی و تئاتر آشناست.

بازی در مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر(ع)» به کارگردانی فرج‌الله سلحشور، از جمله نقش‌های شناخته‌شده کارنامه هنری این بازیگر به شمار می‌رود؛ مجموعه‌ای که از آثار پرمخاطب تلویزیون ایران محسوب می‌شود و همچنان در میان مخاطبان جایگاه ویژه‌ای دارد.

درگذشت این هنرمند، بار دیگر توجه‌ها را به نقش و جایگاه فعالان عرصه فرهنگ و هنر در تولید آثار نمایشی و تلویزیونی جلب می‌کند. بی‌تردید آثار و نقش‌آفرینی‌های هنرمندان، بخشی از میراث فرهنگی و هنری کشور به شمار می‌رود و در حافظه مخاطبان باقی خواهد ماند.

یاد و خاطره کوروش زارعی در میان علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی گرامی خواهد ماند.

ثبت‌نام مسابقات اسبدوانی بجنورد به مناسبت رویداد ملی «ایران جان» آغاز می‌شود



رقابت بین‌المللی عکاسی «بتن در زندگی» با هدف به تصویر کشیدن نقش بتن در معماری، زیرساخت‌ها و زندگی روزمره، از عکاسان آماتور و حرفه‌ای سراسر جهان دعوت به عمل آورد.

ثبت‌نام مسابقات اسبدوانی شهرستان بجنورد به مناسبت رویداد ملی «ایران جان»، روز جمعه ۲۲ آبان‌ماه ۱۴۰۵ انجام می‌شود.

به گزارش خبرنگار ارمغان، این مسابقات روز جمعه ۲۹ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در پیست اسبدوانی مرکز استان در بجنورد برگزار خواهد شد.

بر اساس اطلاعیه هیأت سوارکاری استان خراسان شمالی، مربیان و مالکین اسب‌ها برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با فرشاد خطیب به شماره ۰۹۳۶۱۴۱۹۷۵۷ تماس بگیرند.

تمامی اسب‌های شرکت‌کننده باید دارای میکروچیپ و تأیید نژاد ترکمن از سوی فدراسیون سوارکاری باشند. هزینه ثبت‌نام هر اسب ۲۰ میلیون ریال اعلام شده است.

متقاضیان باید مبلغ اعلام‌شده را به شماره کارت ۶۰۳۷۹۹۷۵۹۹۳۸۴۰۸۹ به نام هیأت سوارکاری استان خراسان شمالی واریز کنند. ارسال تصویر فیش واریزی به همراه ذکر نام اسب الزامی است و ثبت‌نام بدون ارائه فیش پرداخت انجام نخواهد شد.

آمدند بی‌نام و نشان، اما آشنا برای دل‌های مردم بجنورد



بجنورد میزبان پیکر مطهر ۶ شهید گمنام شد؛ استقبال باشکوه مردم در اجتماع شبانه

آیین استقبال از پیکر مطهر ۶ شهید گمنام، شامگاه پنجشنبه ۲۱ آبان‌ماه، با حضور پرشور مردم بجنورد در اجتماع شبانه برگزار شد.

کتاب‌نما



«بودن با دوربین»؛ روایتی از زیست پرشتاب و دغدغه‌مند کاوه گلستان

کتاب جدید حبیبه جعفریان، زوایای پنهان شخصیت و فعالیت‌های هنری کاوه گلستان را از نگاه نزدیکان و همکاران او بازخوانی می‌کند.

کتاب «بودن با دوربین: کاوه گلستان، زندگی، آثار و مرگ»، نوشته حبیبه جعفریان، با هدف تبیین ابعاد مختلف زیست حرفه‌ای و شخصی این هنرمند فقید، توسط انتشارات هرمس روانه بازار کتاب شد.

خبرنگار ارمغان- کتاب «بودن با دوربین»، تلاشی مستندگونه برای شناخت یکی از تاثیرگذارترین چهره‌های عکاسی ایران است. این اثر که به قلم حبیبه جعفریان به نگارش درآمده، با تکیه بر روایات مختلف از شخصیت‌های مرتبط با کاوه گلستان، تصویری جامع از زندگی، آثار و پایان کار او ارائه می‌دهد.

این کتاب با مقدمه‌ای تأمل‌برانگیز تحت عنوان «می‌توانی نگاه کنی» آغاز می‌شود که خواننده را به درک درستی از ماهیت ناآرام این هنرمند رهنمون می‌سازد. در بخشی از این مقدمه آمده است: «کاوه ولی هیچ‌وقت در آرامش نبود. در زندگی او همیشه برای یک چیزی دیر شده بود. به قول بهمن جلالی، انگار در کشمکش آرام می‌شد.» این جملات به‌خوبی گویای ویژگی‌های اخلاقی گلستان است که حتی برای اطرافیان او با زمانی اندک نیز قابل تشخیص بود.

اثر حاضر با نگاهی تحلیلی به زیست هنری گلستان، بستری فراهم آورده است تا مخاطب با فراز و فرودهای زندگی او، از دوران تحصیل در مدرسه «میلفیلد» لندن تا فعالیت‌های جدی عکاسی و مستندسازی آشنا شود.

شایان ذکر است کتاب «بودن با دوربین: کاوه گلستان، زندگی، آثار و مرگ» در شمارگان ۵۰۰ نسخه توسط انتشارات هرمس چاپ و به تازگی در دسترس علاقه‌مندان به حوزه هنر و مستندنگاری قرار گرفته است.

شهرنگار

آیا شهر را اندازه می گیریم
و یا درک بر شهر داریم؟

از مسائل امروزین شهرسازی، کمبود داده و روش نیست و بلکه نوع نگاه به مسأله است
در اکثر عرصه های حرفه ای در شرایطی که با یک مساله شهری مواجه می گردیم، راهبرد عمده شهرسازی در جهت شاخص، متغییر، ضریب و رابطه علت و معلول است.
و تصور بر آن است که اگر مساله را اندازه گیری داشته باشیم، آن را درک کرده ایم.
در شرایطی که مسائل اصلی شهرسازی، از جنس پیچیدگی و تنیدگی هستند، که باید از این نگاه عبور نمائیم
-از ساده سازی به پیچیدگی
-از پیش بینی به یادگیری
-از روابط خطی به باز خورد
-از کنترل شهر به حکمرانی
لذا مساله، روش نبوده و تبدیل گردیدن بر جهان بینی است.
و در این نگاه مفاهیم«شهر نامرئی»(Invisible City) در کانون توجه خواهد بود، بخش هایی از شهر که در زندگی های روزمره حضور دارند ولیکن در نقشه ها، داده ها و و شاخص های رسمی کم تر دیده می گردند.
- The 99% Invisible City کتاب
دیدن لایه های پنهان شهر است.

شاید سوال شهرسازی امروزین این گونه نباشد که:
چگونه شهر رابهتر اندازه گیری کنیم؟
بلکه :
کدام مسائل را اندازه گیری نمی کنیم و چرا نمی بینیم؟

سیدمحسن موسوی

هفته نامه ارمغان خراسان شمالی
اجتماعی،فرهنگی،سیاسی و ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی
سردبیر: مهدی جنتی
طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی
دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده

نشانی: انتهای خیابان بهارستان،پلاک ۱۸۸
کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶
تلفن : ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳
همراه:۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹
پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com
شبکه مجازی: @armaghan_khorasan
سایت : armaghankhorasan.ir

ارمغان خراسان شمالی

شنبه:۲۳آبان-شماره۵۹۱-سال۱۴۰۵-۸صفحه



سخن سر دبیر

حضور نماینده ولی‌فقیه در میدان مقاومت؛ هنرمندان روی صحنه، متولیان فرهنگ در حاشیه

فرهنگ ایثار و شهادت را نمی‌توان تنها با برگزاری مراسم و انتشار پیام‌های مناسبتی زنده نگه داشت؛ این فرهنگ به روایت و انتقال تجربه انسانی به نسل جدید نیاز دارد و هنر نمایش یکی از مؤثرترین ابزارهای این مسیر است.

حضور حجت‌الاسلام والمسلمین رضا نوری، نماینده ولی‌فقیه در خراسان شمالی و امام جمعه بجنورد، در آخرین اجرای نمایش «آکواریوم» را باید فراتر از حضور یک مسئول در سالن تئاتر ارزیابی کرد؛ حضوری که پیام روشنی درباره اهمیت هنر در انتقال ارزش‌های دینی و انقلابی دارد.

نمایش «آکواریوم» به نویسندگی و کارگردانی علی سعادتی، با محوریت مظلومیت شهدای غواص و گمنام و رنج خانواده‌های شهدا، روایتی هنرمندانه از مقاومت، ایثار، فقدان و انتظار ارائه می‌دهد. انتخاب این اثر به‌عنوان نمایش برگزیده بخش مهمان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نیز نشان‌دهنده ظرفیت هنری و محتوایی آن است.

حضور حجت‌الاسلام جلیل محمدی، مدیرکل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان، و همچنین بازدید دکتر حمیدی، معاون فرهنگی سپاه جوادالائمه(ع)، و سرهنگ عاقلی، رئیس بسیج هنرمندان استان، از این نمایش، نشانه‌ای از توجه برخی مجموعه‌های فرهنگی به ظرفیت هنر نمایش بود. حمایت استانداری در اطلاع‌رسانی به دستگاه‌های اجرایی نیز اقدامی شایسته تقدیر است.

در کنار این همراهی‌ها، حمایت بی‌چشمداشت مجموعه‌هایی همچون هلال‌احمر و اداره‌کل ورزش و جوانان نیز قابل توجه است؛ مجموعه‌هایی که با وجود نداشتن مسئولیت مستقیم در حوزه تئاتر، ضرورت پشتیبانی از یک حرکت فرهنگی را درک کردند.

اما پرسش اصلی اینجاست: چرا برخی دستگاه‌هایی که مأموریت مستقیم آن‌ها ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری است، در پشتیبانی مؤثر از چنین اثری حضور پررنگی ندارند؟

مسئله صرفاً غیبت چند مدیر در سالن نمایش نیست؛ بلکه فاصله میان مأموریت‌های فرهنگی و عملکرد اجرایی برخی نهادهاست. آیا ترویج فرهنگ ایثار و شهادت باید تنها به یادواره‌ها، مراسم و برنامه‌های مناسبتی محدود بماند؟ چرا حمایت از اثری برگزیده در جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به اولویت دستگاه‌های مسئول تبدیل نمی‌شود؟

حضور نماینده ولی‌فقیه زمانی می‌تواند اثرگذاری بیشتری داشته باشد که توجه به هنر و هنرمندان از سوی سایر مجموعه‌ها نیز به برنامه و اقدام عملی تبدیل شود. البته غیبت یک دستگاه در یک اجرا به‌تنهایی معیار قضاوت نیست، اما کنار هم قرار گرفتن ظرفیت‌های اثر، حمایت نهادهای غیرمتولی و کم‌رنگ‌بودن همراهی برخی متولیان، ضرورت پاسخ‌گویی را مطرح می‌کند.

حمایت فرهنگی صرفاً کمک مالی نیست؛ فراهم‌کردن امکانات اجرا، معرفی آثار، استفاده از ظرفیت سالن‌ها، جذب مخاطب و ارتباط مستمر با گروه‌های هنری نیز بخشی از مسئولیت دستگاه‌هاست.

اکنون انتظار می‌رود متولیان فرهنگ، هنر و ترویج ایثار و شهادت، حمایت از آثار نمایشی را از شعار به برنامه‌ای مستمر تبدیل کنند. نمی‌توان از انتقال ارزش‌های انقلاب به نسل جوان سخن گفت، اما هنرمندانی را که همین ارزش‌ها را با زبان هنر روایت می‌کنند، تنها گذاشت.

هنرمندان چراغ فرهنگ ایثار و مقاومت را روی صحنه روشن کرده‌اند؛ اکنون نوبت متولیان است که در میدان عمل کنار آنان باایستند.

مسابقه بزرگ «مسافر ایران جان» با اهدای یک‌هزار و ۳۳۲ جایزه نقدی برگزار می‌شود



معاونت فضای مجازی شبکه اترک به مناسبت دوازدهمین رویداد ملی «ایران جان؛ خراسان شمالی» مسابقه‌ای با عنوان «سوار شو، مسافر ایران جان!» برگزار می‌کند که در آن شرکت‌کنندگان فرصت دارند با پاسخ به چهار سؤال روزانه درباره ظرفیت‌ها، جاذبه‌ها و داشته‌های خراسان شمالی، برنده جوایز نقدی شوند.

به گزارش خبرنگار ارمغان، این مسابقه از شنبه ۲۳ تا جمعه ۲۹ آبان‌ماه برگزار می‌شود و هر روز چهار سؤال ساده با موضوع شناخت خراسان شمالی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. نکته قابل توجه اینکه پاسخ‌ها نیز در کنار سؤال‌ها ارائه شده و شرکت‌کنندگان تنها با انتخاب گزینه صحیح می‌توانند در قرعه‌کشی جوایز حضور یابند.

در این طرح مجموعاً یک‌هزار و ۳۳۲ جایزه نقدی در نظر گرفته شده است که شامل یک‌هزار و ۲۰۰ جایزه ۲۰۰ هزار تومانی، ۱۲۰ جایزه ۵۰۰ هزار تومانی و ۱۲ جایزه پنج میلیون تومانی می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند از سه روش اقدام کنند: اسکن کد QR درج‌شده روی پوستر مسابقه، مراجعه به پایگاه اینترنتی Nkhiranjan.ir و یا جست‌وجوی عبارت «مسافر ایران جان» در موتور جست‌وجوی گوگل.

از ویژگی‌های این مسابقه، امکان شرکت بدون نیاز به عضویت در کانال‌های پیام‌رسان است که دسترسی و مشارکت علاقه‌مندان را آسان‌تر می‌کند.

این برنامه با هدف افزایش آگاهی عمومی درباره ظرفیت‌های خراسان شمالی و همراه‌سازی مردم در دوازدهمین رویداد ملی «ایران جان» طراحی شده است و فرصتی برای آشنایی بیشتر مخاطبان با جاذبه‌های گردشگری، فرهنگی و توانمندی‌های استان فراهم می‌کند.

علاقه‌مندان می‌توانند در طول هفت روز برگزاری مسابقه، روزانه با پاسخ به چهار سؤال، شانس خود را برای دریافت جوایز نقدی امتحان کنند.