ارمغان خراسان شمالی

شنبه:۱۶آبان-شماره۵۹۰-سال۱۴۰۵-۸صفحه-قیمت۹۰ هزار تومان

رهبر انقلاب



رهبر انقلاب در دیدار با فرماندهان ارشد نیروهای مسلح، بر ضرورت آمادگی رزمی هوشمندانه برای بازدارندگی حداکثری تأکید کرد و دستور داد هرگونه تهدید دشمن، بدون محدودیت جغرافیایی و با پاسخی فوری و پرقدرت مواجه شود.

تداوم درخشش منابع طبیعی خراسان شمالی؛ سه هفته متوالی در جمع استان‌های برتر کشور ۳

تئاتر؛ آینه جامعه، تمرین گفت‌وگو و افق توسعه ۵

دوتار تایانلو، زبان کوه و رود ۶

انتشار فراخوان مسابقه جهانی عکاسی «بتن در زندگی» با جوایز نقدی دلاری ۷

پزشکیان: با همراهی مردم از چالش‌ها عبور می‌کنیم ۲

استاندار خراسان شمالی: استمرار تولید در شرایط بحران با تأمین سوخت جایگزین تضمین شود ۴



آیین افتتاحیه جشنواره «چراغ قرمز» در بجنورد برگزار می‌شود

آیین افتتاحیه نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوا «چراغ قرمز» ساعت ۱۲:۳۰ روز شنبه ۱۶ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در ساختمان شورای اسلامی شهر بجنورد برگزار خواهد شد.

آیین افتتاحیه جشنواره «چراغ قرمز» در بجنورد برگزار می‌شود سوتیتر: نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوا «چراغ قرمز» شنبه ۱۶ آبان‌ماه با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان در سالن همایش‌های شورای اسلامی شهر بجنورد آغاز به کار می‌کند.

سرویس: فرهنگ و هنر ــ تئاتر و هنرهای نمایشی

خبرنگار ارمغان- آیین افتتاحیه نخستین جشنواره استانی تئاتر خیابانی و تولید محتوا «چراغ قرمز» با حضور جمعی از هنرمندان، مدیران فرهنگی و مسئولان شهری در بجنورد برگزار می‌شود.

این مراسم ساعت ۱۲:۳۰ روز شنبه ۱۶ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در سالن همایش‌های ساختمان شورای اسلامی شهر بجنورد، واقع در خیابان شهید امامی شمالی، برگزار خواهد شد.

محمدعلی کشمیری، شهردار بجنورد و دبیر جشنواره «چراغ قرمز»، با دعوت از هنرمندان و علاقه‌مندان برای حضور در این آیین، برگزاری این رویداد فرهنگی و هنری را فرصتی برای همراهی و مشارکت جامعه هنری در پرداختن به مسائل و موضوعات شهری عنوان کرده است.

نخستین جشنواره استانی «چراغ قرمز» با محوریت تئاتر خیابانی و تولید محتوا و با هدف ارتقای فرهنگ شهروندی، در چهارراه‌های اصلی شهر بجنورد برگزار می‌شود. فرهنگ ترافیک، خدمات شهری، حفاظت از زیرساخت‌ها، مدیریت پسماند، فضای سبز و مشاغل مزاحم از جمله موضوعات پیش‌بینی‌شده در فراخوان این جشنواره است.

زمان: شنبه ۱۶ آبان‌ماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۲:۳۰
مکان: بجنورد، خیابان شهید امامی شمالی، ساختمان شورای اسلامی شهر، سالن همایش‌ها

مهدی جنتی، سردبیر ارمغان



رهبر انقلاب در دیدار با فرماندهان ارشد نیروهای مسلح، بر ضرورت آمادگی رزمی هوشمندانه برای بازدارندگی حداکثری تأکید کرد و دستور داد هرگونه تهدید دشمن، بدون محدودیت جغرافیایی و با پاسخی فوری و پرقدرت مواجه شود.

امیرحسین طالبی، خبرنگار ارمغان:

در دیدار فرماندهان ارشد نیروهای مسلح با حضرت آیت‌الله سید مجتبی خامنه‌ای، فرمانده کل قوا، بر آمادگی رزمی هوشمندانه و مقابله قاطع با تهدیدات دشمنان تأکید شد. ایشان اعلام کردند در صورت هرگونه حمله نظامی یا تروریستی، نیروهای مسلح و ملت ایران تعیین‌کننده زمان و شرایط پایان آن خواهند بود و پاسخ به تهدیدات باید فوری، اثرگذار و بدون محدودیت جغرافیایی باشد.

فرمانده کل قوا بر تقویت معماری اطلاعات نظامی، توسعه دکترین‌های دفاعی بومی، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و به‌روزرسانی بانک اهداف تأکید کردند؛ به‌گونه‌ای که دارایی‌های مادی و غیرمادی دشمنان آمریکایی و صهیونیستی در تیررس نیروهای مسلح قرار گیرد. همچنین تأمین نیازهای معیشتی و پشتیبانی از نیروها و تقویت روحیه جهادی آنان از اولویت‌های مهم عنوان شد.

ایشان «وحدت ساحات» و نقش جبهه مقاومت را در شکل‌گیری نظم جدید سیاسی و امنیتی غرب آسیا مؤثر دانستند و ابراز امیدواری کردند این روند به اتحاد بیشتر ملت‌ها و دولت‌های اسلامی و شکل‌گیری تمدن نوین اسلامی منجر شود.

در این دیدار، سردار سرلشکر عبداللهی، امیر سرلشکر حاتمی و سردار سرلشکر وحیدی گزارشی از آمادگی نیروها در خلیج فارس، تنگه هرمز، دریای عمان و مرزهای شمال غرب و جنوب شرق و نیز افزایش تولید مهمات و سلاح‌های رزمی ارائه کردند.

فرمانده کل قوا ضمن رضایت از عملکرد نیروها، خواستار ابلاغ تشکر و قدردانی ایشان به نیروهای نظامی، انتظامی، بسیجی و خانواده‌های آنان شدند.

پزشکیان: با همراهی مردم از چالش‌ها عبور می‌کنیم

دستور فرمانده کل قوا برای مقابله با تهدیدات: پاسخ فوری، اثرگذار و بدون محدودیت جغرافیایی



مسعود پزشکیان در نشست با استانداران و شهرداران کلان‌شهرها، مردم را ستون اصلی کشور و محور مقابله با تهدیدها دانست و بر ضرورت تقویت تاب‌آوری جامعه تأکید کرد.

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

تأکید رئیس‌جمهور بر نقش مردم در عبور از چالش‌های کشور

پزشکیان: با همراهی مردم از چالش‌ها عبور می‌کنیم

رئیس‌جمهور در نشست با استانداران و شهرداران کلان‌شهرها، بر ایستادگی در برابر زیاده‌خواهی دشمنان، افزایش تاب‌آوری جامعه و کاهش دغدغه‌های مردم تأکید کرد.

سرویس: سیاسی ــ اجتماعی

خبرنگار ارمغان- رئیس‌جمهور با تأکید بر نقش مردم در حفظ و پایداری کشور گفت: دشمنان نمی‌توانند با جنگ، ایران را به تسلیم وادار کنند و جمهوری اسلامی در برابر زیاده‌خواهی آنان با قدرت ایستادگی خواهد کرد.

به گزارش ارمغان، مسعود پزشکیان در نشست با استانداران و شهرداران کلان‌شهرها، با اشاره به ضرورت افزایش تاب‌آوری جامعه اظهار کرد: برای تقویت توان مقاومت مردم و رفع دغدغه‌ها و نگرانی‌های آنان تلاش خواهیم کرد.

وی با تأکید بر اینکه مردم ستون اصلی کشور و محور مقابله با دشمنان هستند، تصریح کرد: عبور از چالش‌هایی که دشمنان برای کشور ایجاد کرده‌اند، نیازمند همراهی و همکاری مردم است. دولت نیز با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود و همکاری مسئولان در سطوح مختلف، برای کاهش مشکلات و تقویت توان ملی تلاش می‌کند.

رئیس‌جمهور همچنین بر ضرورت توجه به مطالبات و نگرانی‌های عمومی و تلاش برای تقویت ظرفیت‌های اجتماعی در مواجهه با شرایط دشوار تأکید کرد. پزشکیان خاطرنشان کرد: حفظ آرامش جامعه، افزایش اعتماد عمومی و تقویت همدلی میان مردم و مسئولان از عوامل مهم عبور موفقیت‌آمیز از مشکلات است.

وی در ادامه بر مسئولیت استانداران و شهرداران در خدمت‌رسانی مؤثر، پیگیری مسائل مردم و اتخاذ تدابیر لازم برای کاهش فشارها تأکید کرد و همراهی مردم و مسئولان را لازمه حفظ ثبات و پیشرفت کشور دانست.

بررسی مسائل معیشتی و مدیریت مصرف انرژی با حضور استاندار خراسان شمالی

مسائل مرتبط با معیشت مردم، مدیریت مصرف انرژی و موضوعات اجرایی و اقتصادی کشور در وبیناری با حضور رئیس‌جمهور، اعضای هیئت دولت و استاندار خراسان شمالی بررسی شد.

فریبا جهانی، خبرنگار ارمغان:

بهمن نوری در وبینار سراسری بررسی مسائل اقتصادی و اجرایی کشور، با حضور رئیس‌جمهور و تعدادی از وزیران دولت شرکت کرد.

سرویس: سیاسی ــ اجتماعی

خبرنگار ارمغان- استاندار خراسان شمالی در وبینار بررسی مسائل معیشتی و مدیریت مصرف انرژی که با حضور رئیس‌جمهور و جمعی از اعضای هیئت دولت برگزار شد، شرکت کرد.



به گزارش روابط عمومی استانداری خراسان شمالی، این وبینار با حضور رئیس‌جمهور و وزیران کشور، جهاد کشاورزی، صنعت، معدن و تجارت، نفت و تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شد و طی آن، موضوعات مهم اقتصادی و اجرایی کشور مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در این نشست، مهم‌ترین مسائل مرتبط با معیشت مردم، مدیریت مصرف انرژی و دیگر موضوعات اجرایی و اقتصادی کشور بررسی و درباره راهکارهای مناسب برای بهبود شرایط و رفع مشکلات موجود تبادل نظر شد.

بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی نیز در این وبینار حضور داشت و در جریان مباحث، دیدگاه‌ها و تصمیمات مطرح‌شده قرار گرفت.

برگزاری این نشست در راستای هماهنگی بیشتر میان مسئولان اجرایی کشور، بررسی چالش‌های اقتصادی و معیشتی و تبادل نظر درباره راهکارهای مدیریت مصرف انرژی و بهبود خدمات‌رسانی انجام شد. همچنین بر اهمیت تعامل میان دولت و مدیران استانی در پیگیری مسائل و اجرای برنامه‌های کشور تأکید شد.



مشاوران امور ایثارگران وزارتخانه‌ها از ۱۸ تا ۲۰ آبان به خراسان شمالی سفر می‌کنند. برپایی میزهای خدمت در دستگاه‌های اجرایی و بررسی تخصصی مسائل و مطالبات ایثارگران، محور اصلی این سفر است.

نفیسه سالمی خبرنگار ارمغان:

سفر سه‌روزه مشاوران امور ایثارگران وزارتخانه‌ها به خراسان شمالی

میزهای خدمت برای رسیدگی مستقیم به مطالبات ایثارگران برپا می‌شود

مشاور استاندار و مسئول هماهنگی امور ایثارگران از حضور مشاوران ایثارگران وزرا در استان از ۱۸ تا ۲۰ آبان خبر داد؛ برنامه‌ای با محوریت پیگیری مسائل جامعه ایثارگری در دستگاه‌های اجرایی.

سرویس: اجتماعی

خبرنگار ارمغان- مشاور استاندار و مسئول هماهنگی امور ایثارگران خراسان شمالی از سفر سه‌روزه مشاوران ایثارگران وزرا به استان از ۱۸ تا ۲۰ آبان‌ماه خبر داد و گفت: رسیدگی مستقیم و بدون واسطه به مطالبات جامعه ایثارگری، از اهداف اصلی این سفر است.

به گزارش روابط عمومی استانداری خراسان شمالی، مرتضی رجایی با اشاره به برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای این سفر اظهار کرد: در این مدت، میزهای خدمت اختصاصی در دستگاه‌های اجرایی استان برپا می‌شود تا ایثارگران بتوانند درخواست‌ها، مسائل و مشکلات خود را مستقیماً با مسئولان مربوطه مطرح کنند.

وی افزود: با تأکید و حمایت استاندار خراسان شمالی، برنامه‌ریزی لازم برای بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت این سفر انجام شده است تا زمینه رسیدگی مؤثر به مطالبات ایثارگران فراهم شود.

رجایی، حضور در گلزار مطهر شهدا و تجدید میثاق با آرمان‌های شهیدان، دیدار با نماینده ولی‌فقیه در استان و رئیس‌کل دادگستری خراسان شمالی را از دیگر برنامه‌های این هیئت عنوان کرد.

به گفته مشاور استاندار در امور ایثارگران، در پایان این سفر نیز نشستی با حضور استاندار و در قالب جلسه شورای ترویج و توسعه فرهنگ ایثار و شهادت استان برگزار خواهد شد. در این نشست، مسائل، چالش‌ها و دغدغه‌های کلان حوزه ایثارگری به‌صورت تخصصی بررسی و راهکارهای پیگیری مطالبات این جامعه دنبال می‌شود.

سامانه «فواد ۱۲۸»؛ مسیر گزارش تخلفات و کاستی‌های اداری در خراسان شمالی



در نشست آموزشی سامانه «فواد ۱۲۸» در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، نحوه ثبت و رسیدگی فوری به شکایات مردمی درباره کیفیت خدمات اداری تشریح شد.

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

آموزش سازوکار رسیدگی فوری به شکایات مردمی در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان

سامانه «فواد ۱۲۸»؛ مسیر گزارش تخلفات و کاستی‌های اداری در خراسان شمالی

جلسه آموزشی سامانه فوریت‌های اداری «فواد ۱۲۸» با حضور نماینده سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد؛ شهروندان می‌توانند موارد تخلف و اختلال در ارائه خدمات را از طریق این سامانه گزارش کنند.

سرویس: اجتماعی

خبرنگار ارمغان- جلسه آموزشی و توجیهی سامانه فوریت‌های اداری «فواد ۱۲۸» با حضور نماینده سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان شمالی و جمعی از مدیران و کارشناسان اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد.

این نشست با حضور نرگس جواهری و با هدف آشنایی کارکنان با سازوکار رسیدگی فوری به شکایات مردمی، صیانت از حقوق شهروندی و ارتقای کیفیت خدمات اداری برگزار شد.

در این جلسه، نحوه عملکرد سامانه ۱۲۸ و فرآیند پیگیری شکایات شهروندان درباره کیفیت و چگونگی ارائه خدمات تشریح شد. همچنین مصادیق تخلف و کاستی‌های احتمالی در دستگاه‌های اجرایی مورد بررسی قرار گرفت.

از جمله موارد مطرح‌شده می‌توان به غیبت کارکنان و مدیران بدون پیش‌بینی نیروی جایگزین، اطلاع‌رسانی‌نکردن درباره قوانین و مراحل ارائه خدمات، رعایت‌نکردن ساعات قانونی خدمت‌رسانی، تأخیر غیرموجه در ارائه خدمات، شفاف‌نبودن اطلاع‌رسانی تصمیمات اداری، اختلال در سامانه‌ها و تجهیزات مرتبط با خدمت‌رسانی و رعایت‌نکردن احترام و کرامت مراجعان اشاره کرد.

هدررفت انرژی و اسراف منابع نیز از دیگر مواردی بود که در این نشست به‌عنوان نمونه‌هایی از کاستی‌های قابل گزارش در محیط‌های اداری مطرح شد.

در پایان جلسه، مدیران و کارشناسان اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بر آمادگی این مجموعه برای پاسخگویی شفاف، اصلاح فرآیندهای اداری و ارتقای رضایت‌مندی مراجعان تأکید کردند.

بر اساس اعلام روابط عمومی این اداره‌کل، شهروندان در صورت مشاهده موارد یادشده می‌توانند از طریق شماره ۱۲۸ یا درگاه اینترنتی موضوع

www.foad۱۲۸.ir

را گزارش کنند.

تداوم درخشش منابع طبیعی خراسان شمالی؛ سه هفته متوالی در جمع استان‌های برتر کشور

در نشست معاونان استاندار خراسان شمالی و معاونان صداوسیمای مرکز استان، بر هماهنگی دستگاه‌های اجرایی با رسانه ملی برای معرفی ظرفیت‌های اقتصادی، تولیدی و سرمایه‌گذاری استان در رویداد «ایران جان» تأکید شد.

جواد جهانی، خبرنگار ارمغان:

کسب موفقیت ارزشمند اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی و قرار گرفتن این مجموعه در جمع استان‌های برتر کشور در هفته نخست آبان‌ماه ۱۴۰۵، بر اساس ارزیابی دفتر حوزه ریاست، بازرسی و ارزیابی عملکرد سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، نشان‌دهنده تعهد سازمانی، تلاش مستمر و عملکرد مؤثر مجموعه همکاران این اداره کل است.

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی، ضمن تبریک این موفقیت ارزشمند به تمامی کارکنان و کارشناسان مجموعه، تداوم حضور استان در جمع استان‌های برتر و قابل تقدیر کشور برای سه هفته متوالی را حاصل همدلی، مسئولیت‌پذیری، پیگیری مستمر امور و تلاش صادقانه همکاران در مسیر تحقق اهداف سازمانی دانست.

کامبیز انصاری، این دستاورد را انگیزه‌ای مضاعف برای ارتقای کیفیت خدمات، بهبود عملکرد و تقویت جایگاه منابع طبیعی و آبخیزداری استان در سطح ملی عنوان کرد و از تلاش‌های ارزشمند تمامی همکاران قدردانی و اظهار کرد : بی‌تردید، استمرار این موفقیت‌ها بیانگر ظرفیت‌های ارزشمند نیروی انسانی استان و عزم جدی مجموعه برای دستیابی به عملکردی اثربخش، پاسخ‌گو و شایسته در خدمت به منابع طبیعی و سرمایه‌های ملی است.



استاندار خراسان شمالی: استمرار تولید در شرایط بحران با تأمین سوخت جایگزین تضمین شود



بهمن نوری بر ضرورت پیش‌بینی تمهیدات لازم برای تأمین انرژی صنایع و جلوگیری از توقف فعالیت واحدهای تولیدی در شرایط اضطراری تأکید کرد.

استاندار خراسان شمالی خواستار تأمین و ذخیره‌سازی سوخت جایگزین در صنایع شد و تأکید کرد: برنامه‌ریزی پیشگیرانه باید به‌گونه‌ای باشد که بروز بحران در تأمین انرژی، فعالیت واحدهای تولیدی را متوقف نکند.

نفیسه سالمی خبرنگار ارمغان:

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، بهمن نوری، استاندار خراسان شمالی، در نشست مدیریت بحران استان با تأکید بر ضرورت آمادگی دستگاه‌های اجرایی برای مواجهه با شرایط اضطراری اظهار کرد: مدیران باید با برنامه‌ریزی پیشگیرانه، زمینه استمرار فعالیت واحدهای تولیدی و خدماتی را در شرایط بحرانی فراهم کنند.

وی با اشاره به ضرورت تجهیز صنایع به سوخت دوم افزود: ذخیره‌سازی سوخت جایگزین باید در دستور کار واحدهای صنعتی قرار گیرد تا اختلال احتمالی در تأمین انرژی، موجب توقف تولید نشود.

استاندار خراسان شمالی همچنین بر تجهیز مدارس به سوخت جایگزین تأکید کرد و خواستار اتخاذ تمهیدات لازم برای استمرار فعالیت مراکز آموزشی و جلوگیری از تعطیلی مدارس شد.

نوری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ظرفیت ۲۵ همتی ذخایر مواد معدنی استان، بر ضرورت برنامه‌ریزی برای فعال‌سازی معادن و بهره‌گیری از این ظرفیت در مسیر توسعه اقتصادی تأکید کرد.

وی همچنین ساخت‌وسازهای غیرمجاز را تهدیدی برای منابع ملی دانست و خواستار نظارت مستمر و برخورد روزانه با این تخلفات شد.

استاندار خراسان شمالی با تأکید بر نقش جهاد کشاورزی در صیانت از اراضی و منابع ملی خاطرنشان کرد: این سازمان باید با استفاده از ظرفیت‌ها و ابزارهای نظارتی خود، از گسترش ساخت‌وسازهای غیرمجاز جلوگیری کند.

نوری در پایان با اشاره به همراهی مردم با نظام و انقلاب، خدمت‌رسانی مطلوب و پاسخگویی به مطالبات عمومی را از وظایف اصلی مدیران دانست.

واردات سالانه ۳ میلیون تن گندم از کشورهای اوراسیا با تعرفه صفر



بر اساس مصوبه جدید، واردات گندم مورد مصرف صنف و صنعت از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا تا سقف سالانه سه میلیون تن مشمول تعرفه ورودی صفر شده و سهمیه این واردات از ابتدای سال ۲۰۲۷ میلادی نیز برای یک سال دیگر تمدید می‌شود.

محسن جهانی، خبرنگار ارمغان:

سازمان توسعه تجارت از اعمال تعرفه ورودی صفر برای واردات سالانه حداکثر سه میلیون تن گندم از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا خبر داد؛ تصمیمی که با هدف تسهیل تأمین گندم مورد نیاز بخش صنف و صنعت و در چارچوب موافقت‌نامه تجاری این اتحادیه اجرایی شده است.

سرویس: اقتصادی و بازرگانی

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، بر اساس اعلام سازمان توسعه تجارت، واردات گندم مورد مصرف صنف و صنعت از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا تا سقف سالانه سه میلیون تن، مشمول تعرفه ورودی صفر شد.

این مصوبه شامل گندم با کد تعرفه ۱۰۰۱۹۹ است و امکان واردات این محصول با استفاده از مزیت تعرفه‌ای تعیین‌شده را برای فعالان اقتصادی و واردکنندگان فراهم می‌کند.

بر اساس جزئیات اعلام‌شده، سهمیه فعلی واردات گندم با تعرفه صفر تا پایان سال ۲۰۲۶ میلادی، برابر با ۱۰ دی ۱۴۰۵، اعتبار دارد و واردات در این بازه زمانی مطابق شرایط و ضوابط تعیین‌شده انجام خواهد شد.

همچنین از ابتدای سال ۲۰۲۷ میلادی، برابر با ۱۱ دی ۱۴۰۵، سهمیه واردات با همان میزان سالانه سه میلیون تن و مطابق جدول موافقت‌نامه، برای یک سال دیگر تمدید خواهد شد.

در این چارچوب، تخصیص سهمیه واردات میان کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا بر اساس سازوکار اعلام‌شده از سوی کمیسیون اقتصادی اوراسیا صورت می‌گیرد و سهم هر کشور مطابق ضوابط و ترتیبات تعیین‌شده مشخص خواهد شد.

اجرای این مصوبه، چارچوب تعرفه‌ای مشخصی برای واردات گندم مورد نیاز صنف و صنعت از کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا تعیین می‌کند و امکان بهره‌گیری از ظرفیت تجاری کشورهای عضو را در سقف سهمیه مصوب فراهم می‌سازد.

گفتنی است جزئیات این تصمیم از سوی سازمان توسعه تجارت اعلام شده و کد تعرفه، سقف واردات، دوره اعتبار و سازوکار تخصیص سهمیه از محورهای اصلی آن به شمار می‌رود.

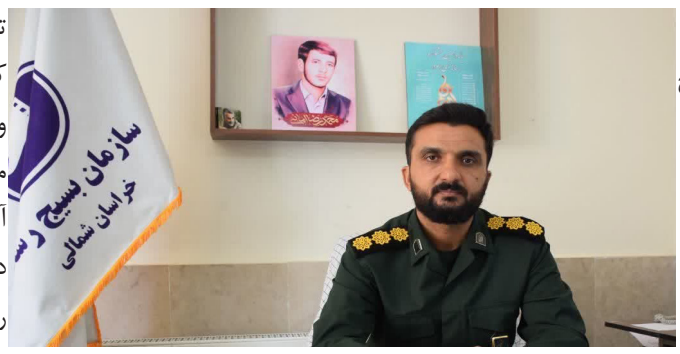
سرهنگ نامنی: رسانه‌ها در خط مقدم فرهنگ‌سازی مصرف بهینه انرژی قرار دارند

مسئول بسیج رسانه خراسان شمالی با تأکید بر ظرفیت اثرگذار خبرگزاری‌ها و فعالان رسانه‌ای، اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی عمومی را از مهم‌ترین ابزارهای اصلاح الگوی مصرف گاز طبیعی و حفظ منابع ملی دانست.

امیرحسین طالبی، خبرنگار ارمغان:

مسئول بسیج رسانه خراسان شمالی با تأکید بر نقش رسانه‌ها در مدیریت مصرف انرژی، از تلاش خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای استان برای ترویج فرهنگ مصرف بهینه گاز طبیعی خبر داد.

به گزارش خبرنگار نشریه ارمغان، مسئول بسیج رسانه خراسان شمالی با اشاره به اهمیت مدیریت مصرف انرژی در روزهای سرد سال، رسانه‌ها را از ظرفیت‌های مؤثر در اصلاح الگوی مصرف، افزایش آگاهی عمومی و ترویج فرهنگ صرفه‌جویی دانست.



سرهنگ نامنی اظهار کرد: رسانه‌ها با بهره‌گیری از ظرفیت اطلاع‌رسانی و جریان‌سازی خود می‌توانند نقش مؤثری در افزایش آگاهی جامعه و اصلاح الگوی مصرف انرژی ایفا کنند.

وی افزود: تولید و انتشار اخبار و گزارش‌های رسانه‌ای، پوشش برنامه‌ها و اقدامات مرتبط با مدیریت مصرف انرژی، انعکاس توصیه‌های کارشناسی و انتشار مطالب آموزشی درباره راهکارهای صرفه‌جویی در مصرف گاز، از جمله اقدامات خبرگزاری‌ها، پایگاه‌های خبری و اصحاب رسانه استان بوده است.

مسئول بسیج رسانه خراسان شمالی تصریح کرد: هدف از این اقدامات، تبدیل مدیریت مصرف انرژی به یک فرهنگ عمومی و مسئولیت اجتماعی است؛ چراکه حفظ منابع ملی و تأمین پایدار انرژی، نیازمند مشارکت آگاهانه همه اقشار جامعه است.

سرهنگ نامنی در پایان خاطرنشان کرد: بسیج رسانه با تکیه بر ظرفیت خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای استان، اطلاع‌رسانی و فرهنگ‌سازی در زمینه مصرف بهینه انرژی را با جدیت دنبال می‌کند.

تئاتر؛ آینه جامعه، تمرین گفت‌وگو و افق توسعه

تئاتر فراتر از یک رویداد هنری، عرصه‌ای برای تقویت همدلی، گفت‌وگو و فهم متقابل در جامعه است. هم‌زمانی بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی با روز فرهنگ عمومی، فرصتی برای بازاندیشی در نقش هنرهای نمایشی در ارتقای فرهنگ عمومی و توسعه اجتماعی استان فراهم کرده است.

نویسنده:مهدی جنتی

تئاتر؛ آینه جامعه، تمرین گفت‌وگو و افق توسعه
به مناسبت بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی و روز فرهنگ عمومی

گاهی یک جامعه را نه از روی آمارها و گزارش‌های رسمی، بلکه از روی صحنه‌ای می‌توان شناخت که در آن، انسان با ترس‌ها، امیدها، تناقض‌ها و آرزوهای خودش روبه‌رو می‌شود. تئاتر چنین امکانی را فراهم می‌کند؛ امکانی برای دیدن آنچه در هیاهوی زندگی روزمره کمتر دیده می‌شود، شنیدن صداهایی که گاه در حاشیه می‌مانند و اندیشیدن به پرسش‌هایی که شاید پاسخ ساده‌ای نداشته باشند.

بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی، در روزهایی برگزار می‌شود که چهاردهم آبان‌ماه، به‌عنوان روز فرهنگ عمومی، فرصتی برای بازاندیشی در معنای فرهنگ و جایگاه آن در زندگی جمعی فراهم می‌آورد. هم‌زمانی این دو رویداد را نباید صرفاً یک تقارن در تقویم دانست. این هم‌زمانی می‌تواند بهانه‌ای باشد برای بازخوانی نسبت هنر نمایشی با فرهنگ عمومی؛ نسبتی که اگر درست فهم شود، تئاتر را از یک فعالیت محدود هنری به یکی از ابزارهای شکل‌گیری جامعه‌ای آگاه‌تر، گفت‌وگومحورتر و برخوردار از قدرت فهم متقابل تبدیل می‌کند.

فرهنگ عمومی، آن چیزی نیست که فقط درباره‌اش سخن می‌گوییم؛ آن چیزی است که هر روز زندگی می‌کنیم. در شیوه مواجهه ما با دیگری، در نوع گفت‌وگو و اختلاف‌نظر، در احترام به تفاوت‌ها، در مسئولیت‌پذیری اجتماعی، در اعتماد عمومی و حتی در نحوه مواجهه با رنج و شادی دیگران، فرهنگ عمومی خود را نشان می‌دهد. بنابراین، فرهنگ را نمی‌توان به مناسبت‌ها، آیین‌ها، جشنواره‌ها یا تولیدات هنری محدود کرد. فرهنگ، کیفیت زندگی مشترک ماست؛ مجموعه‌ای از ارزش‌ها، رفتارها و معناهایی که به زندگی اجتماعی شکل می‌دهند.

از همین منظر، تئاتر یکی از جدی‌ترین میدان‌های مواجهه جامعه با خویشتن است. صحنه نمایش، جهان را عیناً بازتولید نمی‌کند؛ آن را دوباره می‌سازد تا بتوانیم از فاصله‌ای تازه به خودمان نگاه کنیم. تماشاگر در برابر صحنه، فقط داستان یک شخصیت را دنبال نمی‌کند؛ گاهی با بخشی از وجود خود، با تجربه‌ای فراموش‌شده یا با واقعیتی روبه‌رو می‌شود که پیش‌تر از کنار آن گذشته است. تئاتر به انسان فرصت می‌دهد برای لحظاتی از جایگاه خود بیرون بیاید و جهان را از چشم دیگری ببیند. این همان تمرین همدلی است؛ فضیلتی که جامعه امروز بیش از هر زمان به آن نیاز دارد.

در زبان فلسفه، انسان با پرسش از خویشتن و نسبت خود با دیگری به فهم عمیق‌تری از جهان می‌رسد. در سنت عرفانی نیز شناخت، بدون عبور از ظاهر و تأمل در باطن، به کمال نمی‌رسد. تئاتر، در قلمرو هنر، می‌تواند چنین تجربه‌ای را ممکن کند: عبور از ظاهر حوادث به لایه‌های پنهان رفتار انسان؛ از قضاوت شتاب‌زده به فهم زمینه‌ها؛ و از تماشای رنج دیگری به درک مسئولیت خود در برابر آن. هنر قرار نیست برای همه پرسش‌ها پاسخ آماده داشته باشد؛ گاهی ارزش آن در این است که پرسش درست را پیش روی جامعه بگذارد.

آثار حاضر در جشنواره امسال نیز از منظر تنوع موضوع و جهان‌های روایی، امکان چنین مواجهه‌ای را فراهم می‌کنند. از جمله، نمایش «آکواریوم» با پرداختن به ایثار، حماسه و مظلومیت شهدای غواص، به حافظه تاریخی و عاطفی جامعه رجوع می‌کند؛ اثری که یادآور می‌شود هنر می‌تواند تجربه‌های بزرگ انسانی را از سطح روایت‌های رسمی فراتر ببرد و آن‌ها را در قالب تجربه‌ای زنده و تأثیرگذار به نسل امروز منتقل کند. در سوی دیگر، نمایش «ایگو» با نشانه‌هایی از شکاف‌های درونی و فروپاشی شخصیت، مخاطب را به تأمل درباره تعارض‌های روانی انسان فرامی‌خواند. آثاری چون «سه چهار روزی که امیر خانه نبود»، «آرزوی یک موش کور» و «قلب آدم‌برفی» نیز بخشی از تنوع جهان‌های نمایشی این دوره را شکل می‌دهند. این گوناگونی، اگر با نقد حرفه‌ای و گفت‌وگوی جدی همراه شود، می‌تواند افق نگاه مخاطب را گسترده‌تر کند.



اما اهمیت جشنواره فقط در آنچه روی صحنه اجرا می‌شود خلاصه نیست؛ آنچه در پشت صحنه شکل می‌گیرد نیز به همان اندازه اهمیت دارد: گروه‌هایی که با امکانات محدود تمرین می‌کنند، نویسندگانی که جهان ذهنی خود را به متن تبدیل می‌کنند، کارگردانانی که میان ایده و اجرا پیوند برقرار می‌سازند، بازیگرانی که با بدن و صدا معنا می‌آفرینند و عوامل فنی و اجرایی که امکان تولد یک اثر را فراهم می‌کنند. جشنواره، حاصل یک زنجیره خلاقیت و همکاری است؛ زنجیره‌ای که تداوم آن به امنیت شغلی هنرمندان، دسترسی به آموزش، امکانات تمرین و اجرا، حمایت نهادی و احترام به استقلال خلاقه وابسته است.

بااین‌حال، باید پرسید: آیا موفقیت یک جشنواره را فقط با تعداد آثار، اجراها، جوایز و میزان استقبال می‌سنجیم؟ این شاخص‌ها مهم‌اند، اما کافی نیستند. پرسش اساسی‌تر این است که جشنواره پس از پایان مراسم اختتامیه چه چیزی در زندگی فرهنگی استان باقی می‌گذارد؟ آیا مخاطب تازه‌ای به تئاتر پیوند می‌خورد؟ آیا گروه‌های جوان فرصت تجربه و رشد پیدا می‌کنند؟ آیا میان هنرمندان شهرهای مختلف استان ارتباطی پایدار شکل می‌گیرد؟ آیا آثار برگزیده امکان اجرای عمومی و مواجهه با مخاطبان گسترده‌تر را می‌یابند؟ و آیا نقد، گفت‌وگو و تبادل تجربه، از محدوده چند روز جشنواره فراتر می‌رود؟

جشنواره‌ای موفق است که پایان آن، آغاز یک جریان تازه باشد.

در این میان، نسبت تئاتر و توسعه نیز باید جدی گرفته شود. توسعه را نباید فقط در ساخت جاده، ساختمان، کارخانه یا افزایش شاخص‌های اقتصادی خلاصه کرد. جامعه توسعه‌یافته، جامعه‌ای است که قدرت تخیل، گفت‌وگو، نقد، مدارا و حل مسئله را در خود پرورش داده باشد. تئاتر به این توانایی‌ها میدان تمرین می‌دهد. در سالن نمایش، افراد با پیشینه‌ها و دیدگاه‌های متفاوت کنار یکدیگر می‌نشینند، روایتی مشترک را تجربه می‌کنند و پس از اجرا می‌توانند درباره آن اختلاف‌نظر داشته باشند؛ بی‌آنکه ضرورتاً از یکدیگر جدا شوند. این تجربه کوچک، در مقیاس اجتماعی، تمرینی برای زیستن در جامعه‌ای متکثر است.

تئاتر همچنین می‌تواند به بازشناسی مسائل محلی کمک کند. هر استان، شهر و روستا، مجموعه‌ای از روایت‌ها، خاطره‌ها، تعارض‌ها، آیین‌ها و تجربه‌های انسانی دارد که اگر به زبان هنر بازآفرینی شوند، از حافظه محدود افراد فراتر می‌روند و به حافظه جمعی تبدیل می‌شوند. خراسان شمالی با تنوع قومی، زبانی، موسیقایی و آیینی خود، از چنین گنجینه‌ای برخوردار است. روایت دوتار تایانلو و پیوند آن با جغرافیا و زندگی مردم، یا توجه به ادبیات کودک به زبان کُردی و ضرورت حفظ روایت‌های شفاهی، در همین شماره ارمغان، یادآور این واقعیت است که هویت فرهنگی استان تنها در بناها و اسناد تاریخی خلاصه نمی‌شود؛ در زبان‌ها، نغمه‌ها، قصه‌ها، شیوه زیستن و تجربه نسل‌هایی حضور دارد که باید شنیده و بازروایت شوند.

تئاتر می‌تواند این میراث را از حالت یادگاری و نوستالژی خارج کند و به ماده خام آفرینش امروز تبدیل سازد. البته این کار به معنای تبدیل هنر به ابزار تبلیغاتی یا بازگویی بی‌واسطه گذشته نیست. هنرمند باید آزاد باشد که میراث را بشناسد، از آن الهام بگیرد، درباره آن پرسش کند و حتی وجوه فراموش‌شده یا ناگفته‌اش را آشکار سازد. هویت زنده، هویتی نیست که فقط تکرار شود؛ هویتی است که امکان بازآفرینی و گفت‌وگو با زمانه را داشته باشد.

از سوی دیگر، فرهنگ عمومی زمانی ارتقا می‌یابد که هنر از محدوده مخاطبان ثابت خود بیرون بیاید. اگر تئاتر فقط برای گروهی محدود از علاقه‌مندان و در چند سالن مشخص باقی بماند، بخش مهمی از ظرفیت اجتماعی خود را از دست می‌دهد. مدرسه‌ها، دانشگاه‌ها، کتابخانه‌ها، فرهنگسراها، انجمن‌های محلی و رسانه‌ها می‌توانند حلقه‌های ارتباط میان تئاتر و زندگی روزمره مردم باشند. اجرای عمومی آثار، نشست‌های نقد و گفت‌وگو، کارگاه‌های آشنایی با تئاتر برای نوجوانان، حمایت از گروه‌های شهرستانی و فراهم‌کردن امکان حضور خانواده‌ها و اقشار

کم‌برخوردار، از جمله مسیرهایی است که می‌تواند دایره مخاطبان هنرهای نمایشی را گسترش دهد.

در این مسیر، مسئولیت تنها بر دوش هنرمند نیست. مدیریت فرهنگی باید از نگاه مناسبتی و رویدادمحور عبور کند و به ایجاد زیرساخت پایدار برای تولید و عرضه هنر بیندیشد. حمایت از تئاتر نباید به روزهای برگزاری جشنواره محدود شود؛ باید در تمام سال، در قالب تأمین فضای تمرین، دسترسی به سالن، آموزش، حمایت از تولید، امکان اجرای عمومی و شکل‌گیری شبکه‌های همکاری استمرار یابد. هنرمند نیز در کنار مطالبه حمایت، به ارتقای کیفیت حرفه‌ای، گفت‌وگو با جامعه، شناخت مخاطب و مسئولیت‌پذیری در قبال اثر خود نیاز دارد. رسانه‌ها هم باید فراتر از اعلام زمان اجرا و انتشار خبر اختتامیه، به نقد منصفانه، معرفی جریان‌های هنری و پیگیری مسائل زیرساختی این حوزه بپردازند.

چهاردهم آبان، روز فرهنگ عمومی، فرصتی است برای آنکه از خود بپرسیم سهم هنر در کیفیت زندگی جمعی ما چقدر است. آیا شهروندان، هنر را بخشی از نیازهای زندگی خود می‌دانند یا فعالیتی فرعی و مختص اوقات فراغت؟ آیا کودک و نوجوان امکان مواجهه مستمر با تئاتر و دیگر هنرها را دارند؟ آیا خانواده‌ها، مدیران، مدارس و نهادهای اجتماعی، هنر را در تربیت نسلی خلاق، پرسشگر و مسئول جدی می‌گیرند؟ و آیا سیاست‌گذاری فرهنگی ما به اندازه‌ای که از اهمیت فرهنگ سخن می‌گوید، برای دسترسی عادلانه مردم به تجربه هنری نیز برنامه دارد؟

این پرسش‌ها، جشنواره تئاتر را به مسئله‌ای فراتر از جامعه هنری تبدیل می‌کنند. تئاتر فقط متعلق به بازیگر، کارگردان یا تماشاگر حرفه‌ای نیست؛ به جامعه‌ای تعلق دارد که برای فهم خود، به روایت، تخیل و گفت‌وگو نیازمند است. فرهنگ عمومی نیز بدون مشارکت مردم و حضور فعال آنان در تجربه‌های فرهنگی، به مجموعه‌ای از شعارها و مناسبت‌ها فروکاسته خواهد شد.

ارمغان خراسان شمالی، به‌عنوان رسانه‌ای با مأموریت اجتماعی و فرهنگی، وظیفه دارد در کنار معرفی آثار و پوشش رویدادها، درباره کیفیت و آینده این جریان نیز پرسشگری کند؛ از هنرمندان و تجربه‌هایشان بگوید، کمبودها را بازتاب دهد، دستاوردها را به رسمیت بشناسد و نسبت میان هنر و زندگی مردم را پیوسته به بحث بگذارد. پوشش جشنواره نباید با انتشار خبر برگزاری و اعلام برگزیدگان پایان یابد؛ باید به فرصتی برای گفت‌وگوی عمومی درباره جایگاه تئاتر در آینده فرهنگی استان تبدیل شود.

بیست‌ویکمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی و روز فرهنگ عمومی، در کنار یکدیگر یادآور یک حقیقت‌اند: جامعه برای توسعه، تنها به سرمایه اقتصادی و زیرساخت کالبدی نیاز ندارد؛ به سرمایه فرهنگی، قدرت تخیل، اعتماد اجتماعی و توان گفت‌وگو نیز نیازمند است. تئاتر می‌تواند در ساختن این سرمایه سهمی مؤثر داشته باشد؛ به شرط آنکه آن را نه زینت تقویم فرهنگی، بلکه بخشی از زیست روزمره جامعه بدانیم.

شاید ارزشمندترین دستاورد یک اجرای تئاتری، تشویق پایانی تماشاگران نباشد؛ لحظه‌ای باشد که تماشاگر پس از خروج از سالن، جهان پیرامون و سهم خود را در آن، اندکی متفاوت‌تر ببیند.

توسعه فرهنگی از همین تغییرهای ظریف آغاز می‌شود؛ از انسانی که بهتر می‌بیند، عمیق‌تر می‌اندیشد، دیگری را بیشتر می‌فهمد و مسئولانه‌تر در زندگی جمعی مشارکت می‌کند. چنین جامعه‌ای، نه‌فقط تئاتر بهتری خواهد داشت، بلکه امکان ساختن آینده‌ای انسانی‌تر و پایدارتر را نیز در اختیار خواهد گرفت.

دوتار تایانلو، زبان کوه و رود



خنک نسیم وزان از دشت تکمران شیروان، آوای دوتاری از "لوجلی" را مهمانت می‌کند. مردی دوتار بر دست دارد و هنرمندانه بر پرده‌های دوتار و دل می‌نوازد و برکهٔ چشمانت را دریا می‌کند. آوای تاری که تو را تا بلندای "امام حاضر" بالا می‌برد و تو در امتداد نگاه این دوتار نواز نامی، خیره در شکوه روزهای دیر و دور می‌شوی.

نویسنده: دکتر اسماعیل حسین پور

خنک نسیم وزان از دشت تکمران شیروان، آوای دوتاری از "لوجلی"را مهمانت می‌کند. مردی دوتار بر دست دارد و هنرمندانه بر پرده‌های دوتار و دل می‌نوازد و برکهٔ چشمانت را دریا می‌کند. آوای تاری که تو را تا بلندای "امام حاضر" بالا می‌برد و تو در امتداد نگاه این دوتار نواز نامی، خیره در شکوه روزهای دیر و دور می‌شوی. صدای"فرج‌الله خان بیچری" در گوشت می‌پیچد که "خَجئ لوره" بر لب دارد و آن‌سوتر"قدرت الله بیگ" هم همین " خَجئ لوره " را زمزمه می‌کند.

استاد بهزاد مقدس، فرزند حسن خان متولد ۲ خرداد ۱۳۴۰ خورشیدی، نوهٔ همان قدرت الله بیگ بیچری است و تبارش به این ترانه بر لبان دل پر اَرمان می‌رسد. ایشان در اویل دههٔ ۱۳۶۰ از تربیت معلم فارغ التحصیل شد و در کنار تدریس، دوتار همدم او و زبان دل پر امید و اندوهش بود. او می‌گوید: «با آشنایی بیشتر با درد و غم مردمم و غنای فرهنگی کوردها و با آشنایی با تاریخ پر حماسهٔ این مردم و شجاعت سرداران نامی کورد، احساس کردم با دوتار می‌توان زبان این قوم و مردم شد و با این ساز می‌توان بخشی از این شکوه فرهنگی را روایت کرد. با این انگیزه با دوتار مأنوس شدم و از آن پس در غربت و خلوتِ سال‌های تدریس در روستاهای شیروان، دوتار همدم من شد».

استاد مقدس هر چند از اوایل دههٔ ۱۳۶۰ دوتار می‌نواخت ولی به قول خودش حرفه‌ای نمی‌نواخت تا اینکه شوق دوتار آموزی او را در سال ۱۳۷۱ از روستای محل تدریسش "قولانلو" به "قوچان" کشاند و در ایام آخر هفته، حتی در زمستان با موتور راهی محضر دوتار نواز نامی استاد"محمد یگانه" می‌شد و از چشمهٔ هنر نوازندگی او سیرنوش می‌شد. شوق دوتارنوازی او را بیقرار کرده بود و خستگی نمی شناخت.

پس از آن استاد بهزاد، به دوتار نوازی‌اش ادامه داد و در ادامهٔ این راه، از محضر استاد"جعفر رحمانی" دوتار نواز ماهر و صاحب‌سبک شیروانی بهره برد و از سال ۱۳۸۲ به همراه ایشان کار گروه نوازی دوتار را آغاز کرد و در جشنواره‌های حضور پررنگی داشتند و مقام‌هایی کسب کردند که استاد بهزاد، به علت برخی ناخرسندی‌های اقوام و اطرافیان، از حضور در جشنواره‌ها امتناع ورزیدند و از آن پس، تنها برای دل خویش دوتار می‌نواخت. بهزاد بیشتر می‌نوازد و کمتر می‌خواند ولی وقتی ترانه‌ای را بر لب می‌آورد؛ در هم تنیدگی تار و آوایش هنرمندانه است و ترانه‌های سه خشتی اش چه قدر بکر و اصیلند که بر دل می‌نشینند.

استاد مقدس شیفتهٔ دوتار نوازی و پنجهٔ هنرمندانهٔ شادروان رحیم بخشی بهادری است و این علاقه او را به محضر استاد "حسین سلامتی" دوتار نواز هنامه ای کشاند. استاد سلامتی از شاگردان "رحیم بخشی" است که بعد از شادروان"رمضان بردری"نزدیک‌ترین سبک دوتار نوازی رحیم بخشی به‌ویژه " لو" را دارد. استاد سلامتی، هنوز هم یکی از الگوها و همراهان دوتار نوازی این فرهنگی هنرمند است و این هم‌نوازی در محافل هنری پررنگ است.

بهزاد دوتار را، باوقار و متانتی در خور تحسین می‌نوازد. آرام و سربه‌زیر است. چون رودخانه‌ای زلال و آرام است. وقتی دوتار می‌نوازد؛ دلت را با زلالی جویباران روانه می کند و به سمت دریای عشق و امید می‌برد و گاه بر اثر وجد و شور، پنجه‌هایش بر پردهٔ دوتار، چنان به حرکت درمی‌آید که در این شتاب شورآفرین، ضربان قلبت بالا می‌رود و دلت را چون گندم‌زارهای تکمران به رقص در می‌آورد. آوای تار او گاه تو را مهمان دشت می‌کند و گویی گردبادی در دلت پدیدار می‌شود و تو را تا بلندای آسمان بالا می‌برد و باز در ترنم این دوتار، چون "تورغه" تو را مهمان زمین می‌کند.

استاد مقدس در تک‌نوازی دوتار هم استاد است. هر بار که پنجه بر تار می‌زند؛ گویی زخمه بر دلت می‌زند و کتاب غربت، جدایی، اندوه و عشق، امید و اَرمان در دلت ورق می‌خورد. او شیفتهٔ دو آهنگ"لو" و "هرایی"است. "الله مزار"،"سردار عیوض" و "ججوخان"را با آوا و اندوهی بلند چنان می‌خواند و می‌نوازد که اشک بر گونه‌هایت مهمان می‌شود. او "زارئ مه گری"و آهنگ " خَجئ لوره " را بیش از آهنگ‌های دیگر کوردی دوست دارد و این دو آهنگ جزء خلوت نوازی‌های او به شمار می‌روند.

استاد مقدس در مورد آهنگ خَجئ لوره می‌گوید: «وقتی این آهنگ را می‌نوازم دوست دارم آن را درست بنوازم؛ چون میان‌پرده‌ای زیبا از این آهنگ فراموش شده است؛ ولی من از روی سُرنانوازی شادروان استاد "رمضان عزیزی" آن را بازیابی کرده‌ام و می‌نوازم».

او وقتی از علاقهٔ شدیدش به آهنگ خَجئ لوره یاد می‌کند آسمان دلش ابری می‌شود و می‌گوید: «مادربزرگم می‌گفت پدربزرگت قدرت الله بارها خَجئ لوره را زیر لب زمزمه می‌کرد. او این را از شادروان فرج‌الله خان بیچری به یادگار داشت که پیش از حمله‌ها و نبردهایش، این را با خود نجوا می‌کرده است و تمام دل‌نگرانی‌اش این بوده؛ مبادا تیرشان به زن و بچه‌ها یا افراد بی‌گناه اصابت کند. پدربزرگت قدرت الله می‌گفت حتی گاهی فرج‌الله خان در خلوت خود خَجئ لوره می‌خوانده و می‌گریسته است؛ بی‌آنکه کسی بداند راز میان اشک‌های خان و این آهنگ چه بوده است!».

حالا آقا بهزاد، با درک عمیق از جایگاه هنر و هنرمند، حرمت هنر و ساز دوتار را پاس می‌دارد. این معلم متین و باوقار شیروانی در سن ۶۵ سالگی هنوز هم برایمان دوتار می‌نوازد. با همان شوروشوق دیروز، با همان لبخند و مهربانی همواره، با همان صداقت و صمیمیتی که سال‌ها به فرزندان این سرزمین درس مهر می‌داد حالا با همان شوق شیرین، در کلاس وسیع هنر و زندگی، استادانه دوتار می‌نوازد؛ گاه در دل خانه، گاه بر بلندای "شاه جهان" و "گلیل" و گاه در میان شقایق "تکمران" و دلت را بی‌تاب و بی‌قرار دیروز می‌کند. دیروز که دختران چادرنشین پیشاپیش شتران ساربانی می‌کردند و با الهام از پیچ‌وتاب شیلوارهای کوردی‌شان بخشی‌ها آهنگ"سالارمه" را خلق کردند. استاد مقدس، یکی از این دوتار نوازان چیره‌دست است که هر شب مشق هنر را بر دفتر زندگی زیبا و هنرمندانه می‌نویسد و طنین دوتارش، گوش جان مشتاقان فرهنگ و هنر کوردهای خراسان را می‌نوازد.

انتشار فراخوان مسابقه جهانی عکاسی «بتن در زندگی» با جوایز نقدی دلاری

فراخوان عکاسی Concrete in Life 2026/27

زمینه‌ها: عکاسی، حرفه ای، موبایل.
مهلت: ۱۳ آذر ۱۴۰۵
این رویداد رایگان است.

رقابت بین‌المللی عکاسی «بتن در زندگی» با هدف به تصویر کشیدن نقش بتن در معماری، زیرساخت‌ها و زندگی روزمره، از عکاسان آماتور و حرفه‌ای سراسر جهان دعوت به عمل آورد.

فراخوان بین‌المللی عکاسی ۲۰۲۶؛

انتشار فراخوان مسابقه جهانی عکاسی «بتن در زندگی» با جوایز دلاری

انجمن جهانی سیمان و بتن (GCCA) فراخوان رقابت بین‌المللی عکاسی Concrete in Life ۲۷/۲۰۲۶ را با جوایز نقدی و مهلت ارسال آثار تا ۱۳ آذر ۱۴۰۵ منتشر کرد.

سرویس: هنر و رسانه / رویدادهای بین‌المللی

خبرنگار ارمغان- مسابقه جهانی عکاسی «بتن در زندگی» با هدف نمایش نقش بتن در معماری، زیرساخت‌ها و زندگی روزمره، از عکاسان آماتور، حرفه‌ای و کاربران تلفن همراه دعوت به شرکت می‌کند.

این رقابت در سه بخش شهر و زیرساخت، بتن در زندگی روزمره و زیبایی و طراحی برگزار می‌شود. شرکت برای افراد ۱۸ سال به بالا رایگان است و آثار باید اصیل و ثبت‌شده با دوربین یا تلفن همراه باشند. تصاویر تولیدشده با هوش مصنوعی پذیرفته نمی‌شوند.

مهلت ارسال آثار ۱۳ آذر ۱۴۰۵ (۴ دسامبر ۲۰۲۶) است. جوایز شامل ۱۰ هزار دلار برای عکس برتر، ۲۵۰۰ دلار برای برگزیده هر بخش و ۵ هزار دلار برای جایزه رأی مردمی خواهد بود.

علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام می‌توانند به وب‌سایت رسمی مسابقه مراجعه کنند:

gccassociation.org/concreteinlife۲۶۲۷/

نمایشگاه نقاشی‌های مهدی نیاکان در هیلدا شوروم بجنورد



نمایشگاه نقاشی‌های مهدی نیاکان از جمعه ۱۵ آبان تا ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در هیلدا شوروم بجنورد میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی خواهد بود.

از ۱۵ تا ۲۸ آبان‌ماه در بجنورد برگزار می‌شود

نمایشگاه نقاشی‌های مهدی نیاکان در هیلدا شوروم بجنورد مجموعه‌ای از آثار نقاشی مهدی نیاکان در نمایشگاهی با هدف نمایش جلوه‌های هنری و تجربه‌های متفاوت فضایی، در روبه‌روی پارک فردوسی بجنورد به نمایش درمی‌آید.

سرویس: فرهنگ و هنر

خبرنگار ارمغان- نمایشگاه نقاشی‌های مهدی نیاکان از جمعه ۱۵ آبان‌ماه در هیلدا شوروم بجنورد گشایش می‌یابد و مجموعه‌ای از آثار این هنرمند را در معرض دید علاقه‌مندان هنرهای تجسمی قرار می‌دهد.

بر اساس اطلاعات منتشرشده در پوستر این نمایشگاه، آثار ارائه‌شده با رویکردی هنری و با هدف فراهم‌کردن فرصتی برای تماشای جلوه‌های بصری و تجربه‌های متفاوت هنری به نمایش گذاشته می‌شوند.

این نمایشگاه از ۱۵ تا ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۵، هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در هیلدا شوروم، واقع در بجنورد و روبه‌روی پارک فردوسی، برپا خواهد بود.

زمان بازدید: ۱۵ تا ۲۸ آبان‌ماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۸ تا ۲۱
مکان: بجنورد، روبه‌روی پارک فردوسی، هیلدا شوروم

کتاب‌نما



درخشش ادبیات کودک و نوجوان ایران در فهرست جهانی «کلاغ سفید» مونیخ

چهار اثر از نویسندگان و شاعران ایرانی در فهرست سالانه کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ قرار گرفتند؛ آثاری با محوریت صلح، هویت و مفاهیم انسانی.
در تازه‌ترین اعلام فهرست جهانی «کلاغ سفید» توسط کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ آلمان، چهار اثر از ادبیات کودک و نوجوان ایران به دلیل غنای محتوایی و رویکردهای خلاقانه، در میان برگزیدگان این فهرست قرار گرفتند.

خبرنگار ارمغان- فهرست جهانی «کلاغ سفید» (The White Ravens) که سالانه توسط کتابخانه بین‌المللی کودکان مونیخ آلمان منتشر می‌شود، یکی از معتبرترین مراجع برای معرفی آثار برجسته ادبیات کودک و نوجوان در سطح جهان است. در فهرست امسال، چهار اثر از نویسندگان و شاعران ایرانی توانسته‌اند با عبور از ارزیابی‌های دقیق داوران بین‌المللی، جایگاه خود را در این فهرست تثبیت کنند.

آثار منتخب ایرانی در این دوره شامل موارد زیر است:

۱. «اشتباه چمدانی»؛ نوشته فرهاد حسن‌زاده و منتشرشده توسط نشر «کتابخورها». این کتاب به ماجرای تغییر ناخواسته چمدان‌های گیسو (از ایران) و ایبیس (از کوبا) در فرودگاه می‌پردازد که آغازگر داستانی با محوریت ارتباطات بین‌فرهنگی است.

۲. «ما همه پرنده‌ایم»؛ نوشته مهدی حجوانی و منتشرشده توسط نشر «افق». این اثر با نگاهی به وضعیت کودکان در مناطق آسیب‌دیده، داستان کودکی جنگ‌زده در اردوگاه پناهندگان را روایت می‌کند که پرندگان را به عنوان نمادی از آزادی و مفهوم خانه می‌بینند.

۳. «این همیشه‌ها و بیشه‌ها»؛ سروده محمدرضا شفیعی کدکنی و منتشرشده توسط نشر «میرماه». این مجموعه، منتخبی از اشعار با مضامین طبیعت، خانه و وطن است که با نگاهی عمیق و شاعرانه سروده شده و توانسته نظر داوران بین‌المللی را به خود جلب کند.

۴. «خورشید جنگل، خورشید دریا»؛ نوشته علی‌اصغر سیدآبادی و منتشرشده توسط نشر «طوطی». این داستان به روایت تضادها و سوءتفاهم‌های ساکنان دو شهر در دو سوی یک کوه می‌پردازد که تفاوت نگاه و قضاوت‌های نادرست، آن‌ها را در آستانه درگیری قرار می‌دهد.

قرار گرفتن این چهار اثر در فهرست «کلاغ سفید»، نشان‌دهنده تداوم حضور مؤثر و پویای نویسندگان ایرانی در عرصه ادبیات کودک و نوجوان جهان و توجه به مفاهیم جهانی صلح و همزیستی است.

شهرنگار

#پدیده_ال_نینو؛ تهدید یا فرصت شهری؟

پدیده ال‌نینو یکی از مؤلفه‌های اصلی چرخه نوسان جنوبی ال‌نینو (ENSO) است که در اثر افزایش غیرمعمول دمای سطح آب در بخش‌های مرکزی و شرقی اقیانوس آرام استوایی شکل می‌گیرد و از طریق تغییر در گردش عمومی جو، الگوهای فشار سطحی، موقعیت و شدت جریان‌های جوی و انتقال رطوبت، بر توزیع زمانی و مکانی بارش و دما در مناطق مختلف جهان اثر می‌گذارد.
اگرچه ال‌نینو در مقیاس جهانی یکی از عوامل مهم تغییرپذیری اقلیم به شمار می‌رود، آثار منطقه‌ای آن یکنواخت نیست و به شدت و مرحله تکامل پدیده، فصل وقوع، وضعیت سایر حوضه‌های اقیانوسی و برهم‌کنش آن با سامانه‌های گردش جوی وابسته است. ازاین‌رو، ارزیابی پیامدهای ال‌نینو برای شرایط اقلیم خشک ایران مستلزم بررسی هم‌زمان شرایط اقلیمی منطقه، ویژگی‌های حوضه آبریز، وضعیت منابع آب سطحی و زیرزمینی، ساختار کالبدی شهر و ظرفیت سازگاری مدیریت شهری است.
اقلیم های شهری خشک به دلیل استقرار در مناطق خشک تا نیمه‌خشک، محدودیت منابع آب تجدیدپذیر، وابستگی بخشی از فعالیت‌های اقتصادی و محیط‌زیستی آن به حوضه آبریز و مواجهه با مخاطراتی نظایر، خشکسالی و آلودگی هوا، نسبت به نوسان‌های اقلیمی حساسیت بالایی دارد. در چنین شرایطی، ال‌نینو می‌تواند از طریق تغییر احتمالی الگوهای بارش فصلی، بر وضعیت منابع آب و مخاطرات طبیعی شهری اثر بگذارد.

ارمغان خراسان شمالی

شنبه:۱۶آبان-شماره۵۹۰-سال۱۴۰۵-۸صفحه

هفته نامه ارمغان خراسان شمالی
اجتماعی،فرهنگی،سیاسی و ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر علی محمد جهانی
سردبیر: مهدی جنتی
طراحی و صفحه آرایی: امیرحسین طالبی
دبیر تحریریه: محمد جانعلی زاده

نشانی: انتهای خیابان بهارستان،پلاک ۱۸۸
کدپستی: ۹۴۱۵۹۹۸۳۵۶
تلفن : ۰۵۸۳۲۲۹۳۴۳۳
همراه:۰۹۱۵۱۸۴۱۳۶۳-۰۹۱۹۲۶۷۱۰۷۳-۰۹۱۵۳۸۶۰۸۳۹
پست الکترونیکی: armaghan.kh.sh@gmail.com
شبکه مجازی: @armaghan_khorasan
سایت : armaghankhorasan.ir



سخن مدیر مسئول



شناخت بیشتر استاندار از خراسان شمالی ؛ نوید روزهای خوب برای استان

بر هیچ کس پوشیده نیست که در سخت ترین دوران مدیریتی در کل تاریخ جمهوری اسلامی قرار داریم . از طرفی ناترازی در اکثر شاخص ها ظهور و بروز کرده ، سایهٔ جنگ ، محاصره همه جانبهٔ دریایی ، هوایی و حتی زمینی ، نا امنی سلامت مدیران ارشد کشوری و خزانهٔ نسبتا خالی ، حکایت از روزهای سخت برای کشور دارد . اما خوشبختانه هر چه از دوران مدیریت بهمن نوری بر استان می گذرد ؛ امیدواری به روزهای بهتر خراسان شمالی بیشتر می شود .در آخرین جلسهٔ شورای اداری استان که مقداری با جلسات دیگر در شکل و فرم متفاوت بود ، امیدواری ها را بیشتر کرد . ولی هنوز تا شرایط ایده آل فاصله فراوان دارد . تعدادی از مدیران نیاز به سخن گفتن نداشتند و البته حرفی هم نداشتند و فقط بیشتر به تعارفات و درخواست کمک اشاره داشتند و ای کاش فرصتی هم برای صحبت پیدا نمی کردند .

وقت آن رسیده است که استاندار بسیاری از تعارفات را کنار بگذرد و تصمیم های قاطع بگیرد ؛ هیچ اشکالی ندارد دو تا ازفرمانداراني که خودش منصوب کرده است برکنار شوند . چند مدیر ارشدی که حرف تازه ای برای گفتن ندارند ؛ جایشان را به دیگران بسپارند . اوضاع مدیریتی استان بسیار ضعیف تر از ناترازی های موجود در کشور است .

برای روان آبهای شهری دیدیم ؛ تقریبا هیچ کاری صورت نگرفته است ، تعداد تخت ها در بخش روان پزشکی تنها ۶۵ تخت است که کمبود شدیدا احساس می شود . صنایع بزرگ و حتی متوسط در توسعهٔ استان تقریبا نقش خاصی ندارند و هر از چند گاهی ، فقط اخباری از اختلاس مدیران آن صنایع را می شنویم که مثل نمک پاشیدن بر زخم جسم نحیف و رنجور ما دارد . به قول گزارش گران ورزشی ، خیلی از مدیران ما که دوران ۳۰ و ۳۵ ساله خدمتی خود را سپری کرده اند ؛ چیزی برای از دست دادن ندارند . آنها برای ماندگاری نام و یاد خود باید خدمت شایسته ای انجام بدهند .

امروز بهمن نوری استاندار خراسان شمالی ؛ به اذعان خیلی از بزرگان استان ، فضای همدلی و همراهی خوبی فراهم کرده است و وقت آن است با توجه به تجربیات فراوان عملیاتی در زمان مدیریت شهری خود ، تصمیمات ارزشمند و ماندگار بگیرد و با همان اولتیماتوم که به فرماندار و شهردار بجنورد داد ، وارد عمل شود و بداند که آنچه انسان های بزرگ را در تاریخ ماندگار می کند ، تصمیمات شجاعانه است نه طول دوران زمامداری و این امیدواری امروز بیش از هر زمانی در استان به چشم می آید .



